



# అంజిత్సరతలసుకవుల

గ్రంథకర్త

శిష్టా లక్ష్మీకాంతశాస్త్రి  
అష్టావధాని

పబ్లిషర్స్

**శ్రీఅరుణాబుక్ షాస్**

103, నారాయణ మొదలి బీధి  
మద్రాస్-600001



మొదటి ముద్రణ :  
ఏప్రిల్, 1981

© SRI ARUNA BOOK HOUSE  
103 Narayana mudali Street  
MADRAS - 600 001

వెల : రూ. 36-00

ముద్రణ :  
క్రాంతి ప్రెస్,  
2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్,  
మద్రాసు - 600 001.

## ముందు మాట

విజయనగర సమ్రాట్టుల సామంత నృపాలు రనదగిన నాయక రాజుల చరిత్ర దక్షిణ భారత దేశ చరిత్రలోనే కాక తెలుగు సాహిత్య చరిత్రలో కూడ మరచిపోదమన్నను మరపునకు రాని మధురా ధ్యాయము! 'మేరు సమానధైర్య యశ స్తీలకులు', బాహుబల సంపన్నులు నైన ఆ తెలుగు దొరల యేలుబడిలో దక్షిణాపథమున తెలుగువాణి స్వైరవిహారము సలుపుటయేకాక ఆమెకు పెండ్లి పందిళ్లు పై తము వెలసినవి. ముఖ్యముగా తంజావూరు మధుర మున్నగు ప్రాంతములలో తెలుగు మాటకు తెలుగు పాటకు నొక కొత్త చెలువము నొక కొత్త చక్కదనము చేకూడినవి. సరస సంగీత సాహిత్యములను సమాదరించి సాహితీ ప్రపంచమున యశో విశాలురై ప్రతిభాసించిన గరీయః ప్రతిభులు నాయక రాజులు, శిల్ప చిత్రలేఖనాది సుకుమార కళలకు పాదులు వెట్టి, పెంచి పెద్దచేసిన ప్రముఖ కళారాధకులు వారు. ప్రజోపయోగార్థము తటాక కూపాది సప్తసంతానములు వెలయించి మహిత యశస్సు సముపార్జించిన మహానీయులు వారు. సంగ్రహముగా పేర్కొన వలెనన్నచో వారెంత కళాహృదయులో అంత ప్రజాహితైషులు; ఎంత సాహిత్యాభిమానులో అంత రసహృదయులు. కనుకనే వారు విశాలమైన మత సహిష్ణుతను ప్రదర్శింపగలిగినారు. సహనమే సంస్కృతి అను నిర్వచనమునకు లక్ష్యముగా వారు తమ జీవితములను తీర్చిదిద్దుకొన గలిగినారు. అట్టి మహానీయులు చరిత్ర వినువీధిలో ధ్రువతారలై ద్యోతించుటలో ఆశ్చర్యము ఆవంతయు లేదు!

ఈ నాయక రాజులు దొరతనము సాగించిన ఆ నాళ్ళలో— అనగా క్రీస్తుశకము 15, 16, 17 శతాబ్దులలో—తెలుగువార నేకులు దక్షిణా పథమునకు తరలిపోయిరి. వారిలో కొందరు కొదమ సింగమునైనను అదలింపగల వీర యోధులు. మరికొందరు కమనీయ

కవితా మూర్తులనదగిన కవిశేఖరులు. ఇంకను కొందరు సరస్వతిని సాక్షాత్కరింపజేసికొన్న పండితులు; వేదశాస్త్రములను ఆపోశనము పట్టిన పురోహితులు; కమనీయ గాంధర్వ విద్యలో గడితేరిన గాయనీ గాయకులు; చూపరను సంభ్రమాశ్చర్య చకితులనుగా చేయజాలిన నట్టువ కత్తెలు. ఒకరా యిద్దరా! వివిధ రంగములలో విలక్షణమైన శక్తిని సముపార్జించిన ప్రముఖు లెందరెందరో తరలిపోయిరి. వారిలో పలువురు దక్షిణభారతములోనే వివిధ ప్రాంతములలో స్థిరనివాసము లేర్పరచుకొనిరి. తమిళ సాహిత్యమునకు శ్రీకారము చుట్టిన సంగయుగములో వర్ధిల్లిన ఒక కవి పేర్కొనినట్లుగా, తమిళ నాడునకు తరలిపోయిన తెలుగువారు 'అన్నియు మనపూర్వే' అని విశ్వసించినారు. వారి సంతతులకు తమిళనాడే పుట్టిల్లయినది; స్థానికులతో సన్నిహిత సంబంధము పైతము ఏర్పడినది. అయినను స్వభాషను మాత్రము వారు విస్మరింపలేదు. ఉగ్గుతో అలవడిన తమ భాషలో కొందరు కవిత లల్లినారు; కొందరు గీత రచన కావించినారు. అన్య భాషాద్వేషదూషితము కాని స్వభాషాభిమానము వారిది!

నేటికిని తమిళనాడులో తెలుగు మాటయు పాటయు శ్రవోయుగళిలో మారుమ్రోగుచున్నదనగా, తెలుగు కుటుంబములు తమ సంస్కృతిని సంరక్షించుకొనుచు నివసించుచున్న వనగా, అందుకు ప్రధానహేతువు ఆ నాళ్ళలో తెలుగువారు దక్షిణభారతమునకు తరలిపోవుటయే అనవచ్చును. తెలుగు వ్యవహరించువారు కొన్ని లక్షలమంది తమిళదేశపు జనపదములందును పట్టణములందును నివసించుచున్నట్లు భావింపబడుచున్నది. భారతావనిలో ఆంధ్ర ప్రదేశమును పరిహరింపగా, తమిళనాడులో ఉన్నంతమంది తెలుగువారు మరి యే యితర రాష్ట్రము నందును లేరనుట సత్వ సన్నిహితము!

మధుర నాయక రాజులు తమిళ కూపములు, గుళ్ళు గోపురములు, సత్రములు చావడములు మున్నగు వానిని నిర్మించి చరిత్రలో స్థానము సంపాదించుకొనగా, తంజాపురాంధ్ర నాయకరాజులు ఆలయ నిర్మాణముతోపాటు సంగీత సాహిత్యములను బహుధా ఆద

రించి లబ్ధప్రతిష్ఠలయిరి. చిత్రమేమనగా, తంజాపురాంధ్ర నాయక రాజులకు పిమ్మట తంజ నగరము నేలిన మహారాష్ట్ర నృపతులు నైతము తెలుగుభాషా సాహిత్యములను యథాశక్తిని పోషించిరి; కవిపండితులను ఆదరించిరి. అంతేకాదు; మహారాష్ట్రులు కొందరు తెలుగులో కృతికర్తలై తెలుగు సాహిత్యమును సుసంపన్న మొనర్చుటకు తోడ్పడినారు. అనగా, చొక్కపు తెలుగు పలుకు తెలుగులు కాని వారిని కూడ ఎంతగానో అలరింప గలిగినదన్నమాట!

తంజాపు రాంధ్రకవులలో ప్రముఖుడైన కామరసు వేంకట పతి సోమయాజి తంజాపురమును చోళదేశపు మంజీరమనియు, భూరమణీ మణిహార మనియు, సంపదల కొటార మనియు అభివర్ణించి నాడు. విద్యాభోజులు విలసిల్లిన పురమది! నాటకశాలలు నెలకొన్న పట్టణ మది! చరిత్ర ప్రసిద్ధిగన్న అట్టి చోళమండలమును (తంజా పూరు) తెలుగు భాషాసాహిత్యములకును తెలుగు సంస్కృతికిని రంగస్థలముగా తీర్చిదిద్దిన అలనాటి ప్రభువులు పండితులు కవులు మున్నగు వారందరు ప్రభాతస్మరణీయులు. వారి కృషివలన దక్షిణదేశీయాంధ్ర వాఙ్మయము వెలుగు చూడగలిగిన దనుట నిర్వివాదము. ఈ వాఙ్మయము తెలుగు సాహిత్య చరిత్రమున కొక విశిష్టత నాపాదించినది. అంతకు పూర్వము తెలుగు సాహిత్యములో వెలువడని యక్షగాన, నాటక, వచన, గేయరచనా ప్రక్రియలు ఈ దక్షిణదేశాంధ్ర వాఙ్మయములో వెలువడి సంగీతసాహిత్య మర్మజ్ఞుల నలరించుటయే కాక వారి ఆదరాభిమానములను కూడ చూరగొన గలిగినవి. కవయిత్రులు పలువురు రంగస్థలము నలంకరించుటతో దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున కొక ప్రత్యేకత కలుగుటయేకాక ఆంధ్రసాహిత్యమునకే అపూర్వశోభ కలిగిచట్లయినది. కాగా తంజాపూరు తెలుగు కవులను గురించి తెలిసికొనుట అవశ్యకర్తవ్యమే కాదు అభిలషణీయముకూడ. అందుకు ప్రకృత గ్రంథము బహుధా ఉపకరించు ననుట నిస్సందేహము. ఈ ప్రశస్త రచనమును పండితపాఠుర రంజకముగ వెలయించిన విద్యద్వరేణ్యులు అష్టావధానులు వైన శ్రీ శిష్టా లక్ష్మీకాంతశాస్త్రిగారి కృషి కొనియాడదగినది.

తంజావూరు తెలుగు కవులు పదునొకండు అధ్యాయముల గ్రంథము. కవితా మమదేవతా అను ప్రథమాధ్యాయములో ఆది కవి నన్నయ మొదలుకొని ఆంధ్ర కవితా పితామహ ఖ్యాతిన పొందిన పెద్దనవరకు సాగిన తెలుగుకవిత దిజ్ఞాత్రముగ అభివర్ణితము. పూర్వాంధ్రకవుల తీరు తెన్నులను గ్రహించుటకు ఈ అధ్యాయము తోడ్పడు ననుటలో సందేహము లేదు. అభినవ కృష్ణ దేవ రాయ లనదగు రఘునాథ నాయకుని కావ్య విమర్శ రెండవ అధ్యాయములోని యితివృత్తము. ఆ తరువాతి ఆధ్యాయములో సాహితీ భోజుడైన రఘునాథనాయకుని కొలువుకూటములో సాగిన కవితా గోష్ఠి కనులకు కట్టినట్లు వర్ణింపబడినది. 'ఇంటిపేరు నన కవిత్యము పన' అను నానుడికి కారణభూతుడైన చేమకూర వేంకటరాజ కవికి సంబంధించిన చర్చ నాలుగవ అధ్యాయములో అందాలు దిద్దుకొని నది. ఆ తరువాతి అధ్యాయములో కృతిక ర్తయు కృతిభ ర్తయునైన విజయరాఘవ నాయకుని సాహిత్య సేవ వివరింపబడినది. ఆరవ అధ్యాయమున అశులితాష్ట భాషాకవితా విశారద అయిన పసుపులేటి రంగాజమ్మ కమ్మని కవిత ముచ్చటింపబడినది. సంస్కృతాంధ్రముల లోనేకాక ఛందశ్శాస్త్రమునందును ప్రజ్ఞాధురీణుడైన చెంగల్వకాళ కవిని మనము ఏడవ అధ్యాయములో దర్శింపవచ్చును. ఎనిమిదవ అధ్యాయములో ముద్దుపళని కవిత చర్చనీయాంశము. ఆ తరువాతి అధ్యాయత్రయములో తంజావూరు తెలుగుకవుల రచనా వైలక్షణ్యము, యక్షగానములు, - వైష్ణవమత ప్రభావము మొదలైన పెక్కు విషయములు చర్చింపబడినవి. అలవోకగా నైనను పదునొకండు అధ్యాయముల యీ గ్రంథమును పరిశీలించినచో తంజావూరు తెలుగుకవులు చేపట్టిన వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియల స్వరూపమును పాఠకుడు గ్రహించుననుట చర్విత చర్వణము.

తంజావూరి తెలుగుకవుల రచనా వైలక్షణ్యమును బాగుగా గ్రహింపవలెనన్నచో అంతకుపూర్వము వెలువడిన సాహిత్యమును విమర్శాత్మకముగా పరిశీలింపవలెను. అప్పుడే ఆ వైలక్షణ్యము స్పష్ట మగును. కేవలము ఆ యా కవుల రచనలను పరిశీలించిన,

వారి పాండిత్య ప్రతిభావిశేషములు బయల్పడునేకాని వారిలోని విశిష్టత అంతగా బయల్పడదు. విశిష్టత లోపించిన రచన వాసనారహిత ప్రసూన మగుటయేకాక దానికి సాహిత్యచరిత్రలో సముచితమైన స్థానము లభింపదు. ఈ విషయమును గ్రహించిన వా రగుటచే, రచయిత అవకాశము లభించినప్పు డెల్ల తులనాత్మక పరిశీలన మొనర్చి కావ్యగత విశిష్టతను పాఠకుని మనస్సులో హత్తుకొను నట్లుగా వివరించుట ఎంతయు ముదావహము. గ్రంథకర్త అవలంబించిన యీ విధానము ప్రశంసార్హము.

‘తెనుగు కవితకు నిజమగు తెనుగుతనము కలిగించినవారు తంజావూరు నాయకరాజులు; వారి కవులు’—ఇది గ్రంథకర్త అభిప్రాయము. ఈ యభిప్రాయమును సోపపత్తికముగ నిరూపించుటయు జరిగినది. తంజావూరు తెలుగు కవులు కొందరికి సమకాలికులైన తెలుగు దేశపు కవుల రచనలను గ్రహించి వానిలో తెనుగుతన మెట్లు లోపించినదో రచయిత స్పష్టము చేసినారు. ఒక ఉదాహరణము: నాయక రాజులకు పిమ్మట మహారాష్ట్రులు తంజావూరుము నేలిరి. పాలకుల భాషయా మహారాష్ట్రము. దేశభాషయా తమిళము. ఆ పరిస్థితిని చక్కగా గ్రహించి ముద్దుపళని ఆ నాటి వ్యావహారిక భాషకు తెలుగు దేశీయతను జతపరచినది; నలుగురికి తేటతెల్లమగు శైలిలో రచన సాగించినది. కాని ఆమెకు కొంచె మించుమించు సమకాలికులైన తెలుగుదేశపు కవులు తాము వ్రాయునది తెలుగు భాషా కవిత్వమను విషయమునే విస్మరించి తమ సంస్కృత భాషా పాండిత్యమును ప్రదర్శించిరి. తత్ఫలితముగా ‘...సంతాన మదేభ కుంభ పిసిత గ్రహాలాలస శీల సాగ్రహగ్రేసర భాసమాన...’ వంటి దీర్ఘ సమాసములతోడి పద్యరచనను పండితలోకము వరించినది. ఈ కోవకు చెందిన సమాసములు సంస్కృత కావ్యములలో గోచరించునో లేదో అను సందేహమును సంస్కృతాంధ్ర విద్వాంసులైన శ్రీ శాస్త్రిగారు వెలిబుచ్చిరి. సంస్కృత భాషాప్రియులైన తెలుగు కవులు సమాస భూయిష్టమైన పద్యరచన చేయగా తంజావూరు తెలుగుకవులు తమ కవితను తెనుగుతనముతో రంగరించి స్వభాషాభి

మానము ప్రకటించుకొనుట నిజముగానే పేర్కొనదగిన గొప్ప విషయము. కనుక వారు తెలుగు సాహిత్యమునకు చేసిన యుపకారము విస్మరింపరానిదని రచయిత భావించుట అసమంజసము కాదు.

అటులనే రఘునాథ నాయకుని గురించి ప్రస్తావించుచు రచయిత తమ అభిప్రాయము నిట్లు స్పష్టము చేసిరి. “వీని రచనలో పూర్వకపుల ముమ్మరంబులగు సంస్కృత సమాసముల యాడంబరంపు వాద్యఘోషములను దిగవిడిచి, తెనుగు కవిత, తెనుగుతనమును అలవరచుకొనినది. వ్యావహారికము లయిన వాడుకపదముల పొందికతో విసర్గమైన మృదుత్వమును వహించినది.”

ఈ సందర్భమున రచయిత దర్శించిన నన్నయను కూడ పరిశీలించుట అవసరము. ఆదికవి రచనలో దీర్ఘములగు సంస్కృత సమాసములు తత్సమములును చుట్టిన చూరలు. నన్నయ నాటి కాశైలి అనివార్యమయినది. శబ్దప్రియులైన శాస్త్ర పండితులను సంస్కృత విద్వాంసులను మెప్పించుటకై ఆయన అక్షర రమ్యతను ఆదరింపవలసి వచ్చినది. అయినను తాను వ్రాయుచున్నది తెనుగు భారతమను మాటను మరచిపోలేదు. నన్నయ లోకజ్ఞుడు! కనుకనే సమయము వచ్చినప్పుడెల్ల ఆయన దేశీయమైన తెలుగు కవితలోని తీయందనమును తెలియజేసి తరువాతి వారికి తెలుగునందు ఆదరాభిమానములు కలిగించినాడు. అంతే కాక నన్నయభట్టు సమాస రచనలో శ్రవణ సుభగత్వ మున్నది. అది మువ్వల సవ్వడిని తలపించును; పాతకలోకమును మురిపించును. సంస్కృత పదభూయిష్ఠమైన శైలిని ఉపయోగించినందుకు నన్నయను విమర్శించువారు కొందరు లేకపోలేదు. కాని ఆ కాలపు పరిస్థితులను మనసునందుంచుకొని విమర్శకు దిగుట సమంజసము. ఏది యెట్లున్నను, శ్రీ లక్ష్మీకాంత శాస్త్రిగారు నుడివినట్లుగా “కవితాపాకమునకు సంస్కృత తత్సమములు లవణప్రాయములు. వానిని తగుమాత్రముగా వాడినచో కావ్యము మధురాతి మధురముగా నుండును. పరిమితిని మించినపుడు వెగటుగా నుండును. మానవలోకము పరిహసించును. తక్కువయి

నప్పుడు రుచికి లోపము కలుగును.” కాగా సంస్కృత సమాసముల తోడి పద్యరచనయు అలరింపలేదు; అటులనే అచ్చ తెనుగు మాటల కూర్పు సైతము దుచింపదు. ఈ విషయాదికమును పురస్కరించుకొని చూచినప్పుడు తంజావూరు తెలుగు కవుల రచనా వైలక్షణ్యము కొట్టవచ్చినట్లు తెలియగలదు. చవీ చక్కన కల దేశీయములతో గుచ్చెత్తిన శైలి వారిది. కనుకనే వారి కృతులు ఒకపాటి అక్ష రాస్యలకును ప్రీతిపాత్రము లగుచున్నవి.

శ్రీ శాస్త్రిగారి పరిశీలన మెంత నిశితమో, ఆయన దృక్పథ మంత విశాలము. రంగాజమ్మ వేశ్య అనియు, విజయరాఘవ నాయ కుని యుంపుడుకత్తె అనియు సాహితీ వేత్తల అభిప్రాయము. విద్యా వివేక సంపన్నురాలు, రాజనీతి విశారదయైన ఆమె కులముచేత వేశ్య కావచ్చునేమో కాని విజయరాఘవ నాయకుని యుంపుడు కత్తె కాదనియు, యధాశాస్త్రీయముగ అత డామెను పరిణయ మాడెననియు, కనుక ఆమె అతని ధర్మపతి అగుటలో సందేహము లేదనియు శ్రీ శాస్త్రిగారి అభిప్రాయము. అందుకు సాక్ష్యముగా రాజకుల గురువగు శ్రీనివాస తాతాచార్యులవారి మాటలు నుట్టం కించినారు. అదియు చాలదనుకొని కాబోలు ధర్మపత్ని అన్నంత మాత్రమున పట్టమహిషి కానక్కరలేదనియు, శాస్త్రవిధిగా పరిణీత అగుచో చాలుననియు పేర్కొనిరి. అటులనే ముద్దుపళనిని గురించి వ్రాయుచు, వేశ్య అయినంత మాత్రమున ఆమెను నిరసింప పని లేదనియు, కులమునకును విద్వత్తునకును సంబంధము లేదనియు రచయిత సహేతుకముగ పేర్కొనుట గమనింపదగిన అంశము.

తంజావూరు తెలుగు కవులు వెలయించిన కృతులలో తల మానికము విజయవిలాసము. త త్కర్త చేమకూర వేంకటరాజకవి వేశ్యాతనయుడను అపప్రధ ఒకటి పండిత లోకములో కలదు. కాని అది అసమంజసమని శ్రీ శాస్త్రిగారి మతము. తలి దండ్రుల పేర్లు తెలుపని కవుల కులమును శంకింపనట్లే, కుల గోత్రములు తెలుపని వేంకటకవి కులమును కూడ శంకింపరాదని ఆయన యుక్తి యుక్త ముగ పేర్కొనిరి. కాని పోతన అతి తాకుడునియు, రామభక్తుడు



కాడనియు, అతడు రసికాగ్రగణ్యుడనియు రచయిత అభిప్రాయము. అటులనే తిక్కనగారి హరిహర స్వరూప కల్పనము ఊహామనోహర మయినను శాస్త్రవిరుద్ధ మని ఆయన అభిప్రాయపడిరి. నేడు వ్యవహారము నందున్న అభిప్రాయముల కివి విరుద్ధముగా నున్నను, ప్రతి రచయితయు కొన్ని అభిప్రాయములు కలిగియుండుననుటలో విప్రతిపత్తి లేదు కనుక, వీనిని పర్యాప్తముగ పరిశీలించుట అవసరము.

రమారమి 90 పుటలలో సాగిన రఘునాథనాయకుని కావ్య చర్చ గ్రంథకర్త నిశిత దృష్టికిని తులనాత్మక పరిశీలనమునకును ఒక నిదర్శనము. తంజావూరు నాయక రాజులలో అగ్రగణ్యుడైన రఘునాథ నాయకుని కొలువు కూటములో విదుషీమణులకు స్థానము లభించెను; కనకాభిషేక శౌరవము కూడ లభించెను. ఆ రాజకవి రామాయణము రచించెను. ఎవరు రామాయణము వెలయించినను వారికి మాతృక వాల్మీకమే. తెలుగులో రామాయణము లెన్నో వెలసినను, వానిలో దేనికిని వాల్మీకి రామాయణమునకున్న శౌరవము రాలేదనుట నిజమునకు దగ్గరి చుట్టము. ఈ విషయమునే గ్రంథకర్త స్పష్టము చేయుచు, “ఎవరెన్ని విధముల పాటుపడినను సంస్కృతమున వాల్మీకి రామాయణమున కున్న శౌరవము తెనుగు భాషయందు రాలేదు. రాదు. రాబోదు” అని పేర్కొనిరి. కొంచెము గట్టిగానే చెప్పినట్లు నేను తలచుచున్నాను. ఆశావాదినైన నేను ‘భవిష్యత్తులో రావచ్చునేమో’ అని అభిప్రాయపడుచున్నాను.

వాల్మీకము ననుసరించి వ్రాయబడినను, రఘునాథ రామాయణము స్వతంత్రకావ్యమని నుడువ దగును. అది వాల్మీకి రామాయణాంతర్గతమైన కథకు అనువాదమే కాని ఆంధ్రీకరణము కాదని రచయిత సహేతుకముగ పేర్కొనిరి. రఘునాథుని కృతిలో ఒక్కొక్కచోట కథ కూడ సందర్భానుసారముగ మార్చబడినది. అటువంటి సన్నివేశములను రచయిత మూలమును తెలుగు సేతను ఉదాహరించి వివరించినారు. కొన్ని చోట్ల రఘునాథుడు కథను పెంచి వ్రాసినాడు. మొత్తము మీద రఘునాథుని రచన నన్న యాదులు వేసిన త్రోవలో సాగినట్లు స్ఫురించకపోదు.

ఈ సందర్భమున ఒక్క విషయమును మనము స్ఫురణకు తెచ్చుకొనుట అవసరము. మన పూర్వకపు లెవ్వరును యథాను వాదములు చెయ్యలేదు. అసలు వారా ప్రయత్నము చేసినట్లును కనిపించదు. కథను మాత్రము యథామాతృకముగా అనువదించిరి. కడమ విషయములందు స్వాతంత్ర్యము వహించిరి. భావప్రధానమైన కవితను పరివర్తించుటకు ఈ విధానము సర్వవిధముల అర్హమైనదని భావింపదగును. కనుక నే నన్నయాదుల రచనలు మూలవిధేయముగా నున్నట్లు కనిపించుచు పఠన యోగ్యములై పాఠకలోకమును అలరించుచున్నవి. పఠనయోగ్యత లోపించిన రచన నిర్గంధ కుసుమము!

రఘునాథ రామాయణము స్వతంత్ర కావ్యమనియు, అందులో వాల్మీకమునందు కానరాని స్వతంత్ర కల్పనలు పెక్కు కలవనియు రచయిత ఉదాహరణ పూర్వకముగ తెలియజేసిరి. ముఖ్యముగా ఋశ్యశృంగుని వృత్తాంతము మధుర మోహనమైన రచన. అది రసవద్రచన మన్నను సాహసము కాదు. హాస్యమునకు హాస్యము, కల్పనలకు కల్పనలు మున్నగునవి అందాలు దిద్దుకొన్న యీ కథా ఘట్టము వాల్మీకములో లేకపోవుట ఆ కృతికొక లోపమని శ్రీ శాస్త్రిగారు తెలియజేసినారు. రఘునాథనాయకుని యీ రసవంతమైన రచన మూలమునకు మెరుగుపెట్టినట్లు ఆయన అభిప్రాయము. ఈ కథాఘట్టమును భారతాంధ్రీకరణముతో పోల్చుచు, నన్నయాదులు ఉన్నదానికి వన్నెచిన్నెలు దిద్ది మూలమునకు మెరుగుపెట్టినారనియు, ఆధారము లేనిచోట అందమైన కల్పనలుచేసి మూలమును మించిపోయిన రాజకవి రఘునాథనాయకు డనియు రచయిత తమ అభిప్రాయమును సుస్పష్ట మొనర్చినారు. కాని మన దురదృష్టము! పాత్రపోషణకు ప్రాధాన్య మొసగిన రఘునాథనాయకుడు తన రామాయణమును పూర్తిచేయలేక పోయెను. అది కనుక పూర్తియై యున్నచో, దానికి భారతమునకు లభించినంత ప్రచారము లభ్యమై యుండెడి దనియు, తెలుగులో రామాయణ లోపము తీరియుండెడి దనియు గ్రంథకర్త అభిప్రాయము. ఉన్నంతలో రఘునాథరామాయణము ప్రశస్తమైన రచన మనుట పొల్లుకాదు. ఇతర తంజా

నూరు తెలుగుకవుల కృతులలో వలె, అందులోను పెక్కు మాండలికములును దేశీయములును తావు కల్పించుకొన్నవి. ఆ రాజకవి కావ్యములలో వాల్మీకి చరిత్రము కూడ ప్రశస్తమైనదే. రసము ననుసరించి భావప్రకటనయు, భావము ననుసరించి పద్యరచనయు సాగుటచే ఆ కృతికి చిరంజీవిత్వము చేకూరినది. కాని వాల్మీకి చరిత్రములో వర్ణనలకు అధిక ప్రాధాన్యము లభించినది. కథయేమో అత్యల్పము! ఈ విషయమునుకూడ శ్రీ శాస్త్రిగారు స్పష్టముచేసి, కావ్య విమర్శలో గుణదోషముల చర్చకు సమప్రాధాన్యము కలదను అంశమును సమర్థించిరి.

కావ్య విమర్శచేయుచు నడుమ నడుమ శ్రీ శాస్త్రిగారు పెక్కు విషయములు చర్చించినారు. అటుల చర్చకు గురి అయిన అంశములలో ఒకటి తెలుగుకవుల స్వప్నవృత్తాంతము. కవులకు స్వప్నములలో వారి యిష్టదైవములు ప్రత్యక్షమై ఒకానొక కావ్యము వ్రాయుమని కోరుటను ప్రాచీనాంధ్ర కావ్యములు కొన్నిట మనము చూడవచ్చును. ఇది కాళిదాసాది సంస్కృత మహాకవుల కృతులలో కనిపించదు. ఈ విషయమై ప్రస్తావించుచు శ్రీ శాస్త్రిగారు “...దైవము కృతినర్థించుట వలననే కావ్యమునకు ఘనత రానేరదు. రసవత్తరమైన కవిత యుండవలయును” అని మొగమోటము లేకుండ తమ మనసులోని మాటను తెలియజెప్పిరి. ఇట్టివే మరి కొన్ని అభిప్రాయము లీ గ్రంథమున కలవు. సందర్భము ననుసరించి తగుమాత్రముగా రచయిత అలంకార చర్చ చేసినారు; ఛందోవ్యాకరణాదుల ప్రశంస కావించినారు. స్వానుభవమునుండి రుచికరములైన కొన్ని విషయములు తెలియజేసినారు. ఇవియన్నియు సాహిత్య జిజ్ఞాసువులకు గోరుముద్దలు.

సరళ సుందరము సలక్షణమునైన భావలో సాగిన యీ విమర్శక గ్రంథమున తంజానూరు తెలుగుకవులలో ప్రముఖులైన వారిని గురించి సాధికారముగా చెప్పబడినది. ఒకవిధముగ చూచినచో దీనిని ప్రాచీనాంధ్రకవిత్వపు సంగ్రహచరిత్ర మనవచ్చును. నన్నయనుండి ముద్దుపళనిదాక వెలువడిన తెలుగు కవిత్వపు తీరు

తెన్నులు స్థూలారుంధతీ న్యాయముగా తులనాత్మకముగా ఈ గ్రంథమున పరిశీలింపబడుటయే ఇట్లనుటకు ప్రధాన హేతువు. ఈ కారణము వలన ఈ రచనకు విశిష్టత కలిగినది.

మరియొక విశిష్టతయు ఈ గ్రంథమునకు కలదు. తులనాత్మకముగా రచన సాగుటచే, ఆ యా కవుల రచనములలోని మంచి సెబ్బరలు వివరింపబడినవి. ప్రాచీనులని నన్నయాదులను పొగడలేదు; నవీనులని రఘునాథ నాయకాదులను తెగడలేదు. రచయిత సమదృష్టి అవలంబించుటవలన, విమర్శ సహేతుకముగా సరసముగా సాగినది. “పూర్వకృతులలోని మంచి చెడుపుల కన్నిటికి తల యూపుట నా పద్ధతికాదు. లోపములు వెలిబుచ్చుటలో తప్పు లేదు” అని రచయిత పేర్కొన్న మాటలు ఆయన సత్యదృష్టిని స్పష్టము చేయుచున్నవి. విమర్శకుడు దోషైకదృక్కు కాకూడదు; గుణములను మాత్రమే భూషించు భట్రాజును కాకూడదు. గుణదోషములు రెంటిని ప్రదర్శించి పాఠకునిలో ఉత్తమాభిరుచి కలిగించుటకు విమర్శకుడు తోడ్పడవలెను.

కథలు కాకరకాయలే సాహిత్యమని కొందరు భావించుచున్న యీ నాళ్ళలో ఒక ఉత్తమ విమర్శక గ్రంథమును—అందును ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్యమునకు సంబంధించిన దానిని—ప్రకటించుటకు సాహసించిన శ్రీ అరుణా బుక్ హౌస్ అధిపతులు సాహిత్యోపాసకులునైన మిత్రులు శ్రీ యన్. వి. రత్నం గారిని అభినందింపక తప్పదు. వారింకను ఇట్టి ఉత్తమసాహిత్య గ్రంథములను ప్రకటింపగలరని నా నమ్మకము. రసహృదయులైన తెలుగు పాఠకులు శ్రీ రత్నంగారి కృషిని సముచిత రీతిని ప్రోత్సహింతు రనియు నా నమ్మకము.

—డా॥ చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ

యం.ఏ.,యం.లిట్.,సిహెచ్.డి.

Regional Secretary  
Sahitya Akademi

## మ న వి

సమకాలీన సామాజిక జీవనానికి సాహిత్యం దర్పణం వంటిది కావటంవల్లనూ; ఆయా భాషాజన ఆచార వ్యవహారాల్ని, నాగర కతా సంస్కృతుల్ని మననం చేసుకోవటానికి వారి భాషాసాహిత్యా లే ప్రధానాధారం కావటంవల్లనూ; సమాజానికి సాహిత్యానికి మధ్య అత్యంత సాన్నిహిత్యం ఏర్పడిందనీ; అందువల్లనే తరతరాలుగా గ్రంథరచన వాటి ముద్రణ అవిచ్ఛిన్నంగా సాగుతోందనీ; సాహితీ ప్రియులకు మేము సవినయంగా విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాం.

సాహితీ సమరాంగణ సవ్యసాచి శ్రీకృష్ణ దేవరాయలుచే'దేశ భావలందు తెలుగు లెస్స' అని కీర్తింపబడిన మన తెలుగుభాష విశిష్ట గ్రంథాల ప్రచురణ విషయంలో సాటి భాషలతో పోల్చుకున్నపుడు ఒకడుగు వెనుగ్గానే వుండటం అత్యంత శోచనీయం.

సాంఘిక ప్రయోజనాన్ని కల్గిస్తూ - మానవ జీవితానికి సార్థక త్యాగి, పరమార్థాన్ని, శాశ్వతానందాన్ని కల్పించే మహత్తర ప్రాచీన తెలుగు గ్రంథాల్ని ప్రచురించి కొందరు ప్రచురణ కర్తలు విపరీతంగా నష్టపడిపోయి, విఫలమై, విరమించుకున్న సంగతీ మీకు తెలిసిందే!

అయినా - అణగారిపోతున్న ఆంధ్ర భాషాజిజ్ఞాసను పునరుద్ధరించటానికి; తెలుగు హృదయాలలో ఏ మారుమూలనో దాగియున్న భాషాభిమానాన్ని; అభిలాషనూ వెలికి తీయాలనీ; సత్సంకల్పంతో, సంపూర్ణ విశ్వాసంతో, సాహసంతో, శ్రేయోభిలాషుల ప్రోత్సాహ సహకారాలతో, తెలుగు సాహితీ నందనంలో మంచి గంధపు చెట్లుగా భాసిల్లిన కొన్ని ఉత్తమ సాహితీ గ్రంథాల ప్రచురణకు పూనుకున్నాం.

మొట్టమొదటి ప్రచురణగా ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ బహుమతిని పొందిన శ్రీ శిష్టా లక్ష్మీకాంతశాస్త్రిగారి రచన

‘తిరుపతి కవుల సాహిత్య సమీక్ష’ను వెలువరించాం. దానికి కళా ప్రపూర్ణ డా॥ దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని ఎం. ఏ. (ఆనర్సు) పి. హెచ్. డి., గారు పీఠికను, ప్రసిద్ధ చిత్రకారులు శ్రీ బాపుగారు త్రివర్ణ ముఖపత్రాన్ని అందించి మాకెంతో సహకరించారు. తెలుగు పాఠకలోకం మా మొదటి గ్రంథాన్ని ప్రశంసిస్తూ తమ అభిప్రాయాల్ని తెలుపటం మాకెంతో హర్షాన్ని కల్పించింది.

రెండవ ప్రచురణగా శ్రీ శిష్టా లక్ష్మీకాంత శాస్త్రిగారిదే ‘తంజావూరు తెలుగు కవులు’ వెలువరిస్తున్నాం. దీనికి అర్థశతాధిక గ్రంథకర్తగా, పండితులుగా, పరిశోధకులుగా ప్రసిద్ధులైన డా॥ చల్లారాధాకృష్ణశర్మ ఎం. ఏ., ఎం. లిట్., పి. హెచ్. డి. గారు విపులంగా పీఠికను వ్రాసి యిచ్చినందుకు మా హృదయపూర్వక అభివందనాలు తెలుపుకుంటున్నాం. ముద్దులొలికే త్రివర్ణ ముఖచిత్రాన్ని అలంకరించిన శ్రీ బాపుగారికి మా ధన్యవాదాల్ని సమర్పించుకుంటున్నాం.

మూడవ ప్రచురణగా రామరాజ భూషణ విరచిత ‘వసుచరిత్ర’ను సవ్యాఖ్యంగా వెలువరించబోతున్నాం. ముందు ముందు మరికొన్ని ఉత్తమ సాహితీ గ్రంథాల్ని ప్రకటించాలన్నదే మా ఏకైక ధ్యేయం అని మనవి చేసుకుంటున్నాం.

సకాలంలో, చక్కగా మా గ్రంథాల్ని ముద్రించి యిస్తున్న క్రాంతి ప్రెస్ యాజమాన్యం వారికి మా మనఃపూర్వక కృతజ్ఞతల్ని తెలుపుకుంటున్నాం.

మా యీ బృహత్తర పథకానికి సముచితంగా సలహాలనిస్తూ మమ్మల్ని ఉత్సాహపరచే మిత్రబృందానికీ, ఆంధ్రపాఠక లోకానికీ, భాషాభిమానులకూ కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటూ, వారి ఆశీస్సులకై అభ్యర్థిస్తూ సెలవు తీసుకుంటున్నాం.

ఇట్లు,

మద్రాసు-1 }  
25-8-1981

ప్రకాశకులు.

## విషయ సూచిక

---

1. కవితా మమదేవత	...	1
2. రఘునాథ నాయకుడు	...	32
3. కవితా గోష్ఠి	...	120
4. చేమకూర వేంకటరాజకవి	...	126
5. విజయరాఘవ నాయకుడు	...	218
6. రంగాజమ్మ	...	242
7. చెంగల్వ కాళకవి	...	265
8. ముద్దుపళని	...	289
9. రచనా వైలక్షణ్యము	...	333
10. యక్ష గానములు	...	359
11. వైష్ణవ మతప్రభావము	...	372

శ్రీ  
బాలాత్రిపురసుందరైశ్వర్యముః

# తంజావూరు తెలుగు కవులు

౧

క వి తా మ మ దే వ తా

అని చేతపట్టినాడు గంటమును నన్నయ పురుడు కొట్టిన పసి బిడ్డ పదునొకండవ శతాబ్దమునాటికి తెనుగు సారస్వత వాణి. తమిళ కన్నడ భాషల సంస్కరమున రూపు కోల్పోయినది. పలుకుబడి పాడయినది. తెనుగుతన మంతరించినది. అందము డిందుపడినది.

విపుల శబ్దశాసనుడు నన్నయ. బహు పురాణవేత్త. ఉభయ భాషా కావ్య రచనాభిశోభితుడు. లోకజ్ఞుడు. బుద్ధికి బృహస్పతి. ఒక్కసారి పరిశీలించి నా డాపాద మస్తకము తెనుగు వాణిని. 'స్వస్థానవేష భాషాభిమతా స్సంతో రసప్రలుభ్ధ ధియః' దరికి చేరదీసి యాదరించినాడు. ఉగ్గుపెట్టి నిగ్గు తేర్చినాడు. తెరగులు మార్చి మెరు గులు పెట్టినాడు. తీర్పులు దిద్ది కూర్పులు కూర్చినాడు. సర్వాంగ సుందరిని గావించినాడు. పలుకులో మారందరసము తోణికిసలాడి నది. నడకలో రాయంచగతుల యొయ్యారము వియ్యమందినది. ప్రోడతనంబులో నిండు ప్రాయపు జవరాలి గబ్బి గుబ్బల బెడంగు పొడసూపినది. మురిసి ముప్పందుమైనాడు నన్నయభట్టు. సాలం కృతను గావించినా డా లోకసుందరిని. బంగారు చిరుమువ్వ గజ్జెల మంజీరము పాదముల తొడిగించినాడు. 'విజయతే వాణి' యని భారత కథా వేదిక నెక్కించినాడు. ఆనాడు నాట్యకళా ప్రదర్శన మహోత్సవము. కొలువుకూటము క్రిక్కిరిసిపోయినది. మంత్రి సామంత పురోహిత దండనాథాదు లొకవంక నాసీనులయిరి. కవిశాస్త్రి



పండిత నాట్యకళా కోవిదు లింకొక వంక నుపవిష్ఠులైరి. పౌర ప్రముఖులు బారులుతీరి మరొక వైపున కూర్చుండిరి. వెండి సింగంపు దలల దండములు చేత ధరించి రాజభటులు బరాబరు లొనరించుచుండిరి.

మహారాజు రాజరాజ సరేంద్రుడు, తూర్పుచాళుక్య చక్రవర్తి. రత్నసింహాసన మలంకరించెను. మాళినున్న జగి మెరుంగు మగరాల తురాయి కాంతులు ముత్యాల వెల్లగొడుగుతో మేల మాడుచుండెను. ఇరు వలంకులందుండి యూడిగంపు విరిబోడులు వింజామరములు వీచుచుండిరి. సూది క్రిందపడిన చప్పుడు వినిపించుచుండెను. స్నిగ్ధ గంభీర మగు ముఖమండల మెగయించి మహారాజు వంక పరికించినాడు నన్నయభట్టు. మందహాసము మారు పలికినది. రాజరాజ సరేంద్రుడు రాజకులైక భూషణుడు. అర్థ, ధర్మ శాస్త్రముల తెరంగెరిగినవాడు. కావ్య నాటక క్రమములు పెక్కుచూచినవాడు. ఈశ్వరాగమములందు బుద్ధి నిలిపినవాడు. పాండవ వంశీయుడు. భారత మాయనకు ప్రాణపదము. పరహృదయము ప్రత్యక్షముగా నవగతము గావించుకొనగలడు. మందహాసములోని మర్మము గ్రహించుకొనినాడు నన్నయ. సభికులవంక కన్ను మలిపినాడు. ‘శ్రీ వాణీ గిరిజా శ్చిరాయ దధతో వక్షో ముఖాంగేషు’ అనుచు నాందిల్లోక మారంభించినాడు. నన్నయ వా గనుశాసనుడు. పద సంపుటి రాగ తాళ లయాన్వితముగా తీగెలు సాగి వచ్చుచుండును. మేఘ గంభీరము కంఠరావము. మయూరములై పురులు విచ్చినాట్య మొనరించినవి సభికులయంతరంగములు. వేదాంతులు వహవ్వా యని తలయూచినారు. నన్నయ వేదబ్రాహ్మణుడు. మహారాజు వేదవిదుడు. వేదప్రమాణము కలది కాలము. “తే వేదత్రయ మూర్తయ శ్రేయసే భూయాసుః” అని పురుషోత్త మాంబుజభవ శ్రీకన్ధరులకు చేయెత్తి నమస్కరించినాడు. విరామము లేదు. కాలియందే ఘల్లుమన్నది. కేలి కడెములు గలుఘల్లుమన్నవి. వలిపెంపు మేలి ముసుంగు తెర తొలంగదీసికొని ముందరి కరుదెంచినది తెలుంగు భారతవాణి. పాద మంజీర కాంచీగుణ కింకిణీ కర కంకణ

ఝణం ఝణ ఝణ ఝణత్కారములతో నాట్య మారంభించినది. అది లోకోత్తర కవితా గానము. మందాకినీ మధుర కల్లోలినీ కల్లోల మాలికా వీధుల సంచార మొనరించినది. ఆ పద విన్యాసము లలంకార సహితములు. తాళ మాన గతులను దలపించినవి. మార్దంగిక ధ్వనులను మరపించినవి. భావములు రసోపేతములు. మానసిక ప్రవృత్తికి మధురసము పోసినవి. గుక్క తిరుగ లేదు సభికులకు. ఎత్తిన తల తెత్తినట్లే నిలిచిపోయినవి. నిగిడిన చెవులు నిగిడినట్లే నెగడినవి. చూపులలో నచ్చెరుపాటు, మనసులో నబ్బురపాటు, శ్వాస పీల్చుట కై న సావకాశము లభింప లేదు. పద్యముల వెంట పద్యములు నడచినవి. ఆది పర్వ మంతరించినది. సభాపర్వము సాగిపోయినది. అరణ్య పర్వ మవతరించినది. పలుకుబడిలో నమృతము జాలువారినది. అలంకారములలో మినుకులు నివ్వటిల్లినవి. కథా కవితార్థ యుక్తిలో రసము వెల్లివిరిసినది. అక్షర రమ్యత కంతులేదు. పండితులు ప్రశంసించిరి. కవులు కైవార మొనరించిరి. గాయకులు కరతాళములు వెలయించిరి. ముందున్న రాజనర్తకి సంవర్తిత భూలతా విక్షేపముతో మంజీర శింజా నినాదంబు మెరయ చరణములు జళిపించినది. రత్నసింహాసన మందుండి చాళుక్య చక్రవర్తి “వందే ఆంధ్రకవితా గురవే” యని యిరుకరములు శిరమునం దిడుకొని నమస్కరించి నాడు. నన్నయ కనులనుండి యానందాశ్రువులు జడివారినవి. నిమిలిత నయన కమలుండయి జన్మ చరితార్థమైనదని లోలోన నుప్పొంగినాడా మహనీయుడు. తెనుగు భారత కవితావాణి యశము నిండు జాబిల్లి వెన్నెలలు కాయించినది.

వికస న్నవ కైరవ గంధ బంధురో  
దార సమీర సౌరభము దాల్చి సుధాంశు వికీర్యమాణ క  
ర్పూర పరాగ పాండు రుచి పూరము లంబర పూరితంబు  
లయినవి.

శ్రేయాంసి బహు విఘ్నాని నన్నపార్వడు కన్ను మూసి  
నాడు. చాళుక్య చక్రవర్తి స్వర్గస్థుడైనాడు. కడవల తరబడి కన్నీరు

కార్చినది తెలుగువాణి. రాజమహేంద్రవరమునం దామె కాలు నిలువలేదు. 'విపులా చ పృథ్వీ' యని బయలుదేరినది. వేగి మండలము వీగినది. తెలుగునాడు తరించినది. రెండువందల సంవత్సరములు ఇల్లనక వాకిలి యనక పల్లెలు పురములు పర్యటించినది. పుట్టిన కవులు పుట్టుచుండిరి. గిట్టిన కవులు గిట్టుచుండిరి. ఆమెను కన్నవారు విన్నవారు తల లొగ్గి ప్రణతులు గావించిరేగాని నిలువ రించి పలుకరించినవారు లేరు. నన్నెచోడుని కన్ను కొలిపినది. సోమనాథుని మీద చూపు నిలిపినది. భాస్కరుని పలుకరించి చూచినది. నన్నయ కున్న తపశ్శక్తి వారికి లేకపోయినది. ఆ యవి రళ ధారాశుద్ధి యంతకంటె లేకపోయినది. అసలు రహస్య మర్థము చేసికొనినవారు కనిపించలేదు. విసిగి వేసారినది. నెల్లూరుసీమ చేరినది.

మనుమసిద్ధి మండలాధిపతి. అతడు కవితారస పిపాసి. పెండ్లి కుమారుడయి సింహాపీఠము మీద కూర్చుండెను. కరగ్రహణము జరుగుచుండెను. తిక్కనగారు కన్యాదాత. ఆయన మనుమసిద్ధికి మంత్రి, ఆస్థాన విద్వాంసుడు, మహాకవి. నిర్వచనోత్తర రామాయణము కృతి సమర్పించుచుండెను. చవిచూచిన దా కవనంపు తెర గులలోని తియ్యదనము. పడిగాపులు కాచినది. కాలమునకై నిరీక్షించినది. తిక్కన వైదిక మార్గనిష్ఠమగు వర్తన కలవాడు. అసాధారణ ధిషణా ధురంధరుడు. చూచినా డాభారత కవితావాణి దివ్య సుందర విగ్రహమును. గీర్వాణవాణి రాణివాసంపు గాంభీర్య మా రూపులో మూడుమూర్తుల గోచరించినది. బెడగారు నాయ్యారంపు నడకల తీరులందు తెలుగుతనము తలపించినది. పదముల పొందికలో వినూతనత్వము కనిపించినది. ఆలోచించినాడు తిక్కన మహాకవి. అవగతమయినది రచనా చమత్కారము. ఆనందాతి శయమున బ్రహ్మకూకటి ముట్టినాడు. 'శిరసా ప్రణమామి ఆంధ్ర కవితా విశారదాయ విద్వాదయితాయ మహాత్మనే నన్నయాయ' అని వినుతించినాడు. నానా రసాభ్యుద యోల్లాసి విరాటపర్వ మట యుద్యోగాదులుం గూడగాఁ బదియేనింటిఁ దెనుంగు బాస రచి

యించు టాప్పగు-నని నిశ్చయించుకొనినాడు. లేఖని నందుకొని శ్రీయన గారినాఁ బరగు చెల్వకుఁ జిత్తము పల్లవించు హరిహర నాథుని ప్రార్థించినాడు. ఇంక గంట మాగలేదు. కాగితముల వెంట కాగితములు తిరిగిపోయినవి. పర్వముల వెంట పర్వములు పరువు లెత్తినవి. పదునైదు పర్వములు పూర్తియైనవి.

తిక్కనచూపు మిగుల వాడియైనది. బుద్ధి సూక్ష్మాతి సూక్ష్మ మయినది. భారతము సకల మానవ సమాదరణీయము కావలయు నని యాయన తలంపు. ఆ మహామహుని యాదరాభిమానములలో తెనుగు భారత కవితాసరస్వతి వినూతనమగు శోభ వహించినది. అది సృష్టికి ప్రతిసృష్టి. కళలు మారినవి. నడకలు నవీనములైనవి. అతడు శిల్పకవి. వాని గంటము సునిశితమైనది. పోకడలు విచిత్రము లైనవి. వర్ణనా విషయములందు మూర్తి కన్నులకు కట్టినట్టులు తోపించును. అందును స్త్రీలను వర్ణించుటలో తిక్కన యందెవేసిన చేయి. ఏ స్థితియందే యవయవ మెంతవరకు కదులునో వాని గంటము చక్కగా చిత్రింపగలదు. దానిలో ప్రాణమున్నది.

కావ్యంపు రచనా పద్ధతులకు దారి తీసినవాడు తిక్కన. అతడు రసిక శేఖరుడు. నిండారవిచ్చిన నెత్తమ్మి పూరేకుల మొత్త మ్ములు పరచి తెనుగు సాహితీ సరస్వతికి అడుగు లొత్తనీయని మొత్తనగు రాజబాట కల్పించినాడు తిక్కన. ఆమెను మానవలోక సంచారిణి గావించినాడు. రెండు విభిన్నాకృతులతో భారత కథా వేదికమీద నృత్య మొనరించిన నన్నయ తిక్కనల కవితా సరస్వ తులకు చేతులు కలిపి చుట్టరికము కుదిర్చినవాడు శంభుదాసు. ఆయన ప్రతిభ యిరువురను మించినది. నన్నయలో మునిగి తిక్కనలో తేలినాడు.

భారతము పూర్తియైనది. కవితా సరస్వతికి స్వాతంత్ర్య ముల వడినది. దిట్టతనము చేకూరినది. ఆమె యిప్పుడు సర్వలక్షణ సంపన్ను రాలు. అందచందములందు తోడి భాషాయువతులకు శిరోవిభూషణ మయినది. నలువురిలో నామె యాడినది యాట, పాడినది

పాట, ఆమెవాక్కు వేదవాక్కు. దానిని కాదనగలవారు లేరు. దేశ దేశములు తిరుగ నారంభించినది. ఆమెను గౌరవింపని రాజులు లేరు. చేరతీయని కవులులేరు. పొగడని పండితులు లేరు. ఒక్కొక్క పట్టునందు సంస్కృత భారతమునకు చక్కతనంపు తీరులు దిద్దినది. తిరిగి తిరిగి కొండవీటి మండలము చేరినది.

కొండవీటి ప్రభువులు వీరాధిపతులు. శాస్త్రవిదులు. సాహిత్య తత్పరులు. లలితకళలు వారికి ప్రాణపదములు. చిగురాకు తొగరు ముంగాలి మొన యటుమోపి తొంగిచూచినది భారత కవితావాణి. గజైల యందె ఘల్లుమన్నది. గిరుక్కుమని వెనుకకు మరలి చూచి నాడు శ్రీనాథుడు. బ్రహ్మానందము పొందినాడు. అతడు లోకోత్తర సాహితీచక్రవర్తి. బ్రాహ్మీదత్త వరప్రసాద కవితావేశుడు. తర్క వ్యాకరణ శాస్త్రములు వానికి కరతలామలకములు. వివాద ప్రౌఢి యందు గౌడ డిండిమభట్టు కంచుఢక్కా పగులగొట్టించిన యద్ధండ పండితుడు. ఫాలాక్షుడైన పరిగణింపని దిట్ట.

నే

వలచుట కేమి శంకరుని వంటి మహాత్ముడు లింగరూపియై  
కులుకుమిటారి గబ్బి చనుగుబ్బల సందునఁ దాండవింపఁగన్

అని శంకరునంతవానిని చేయెత్తి చూపిన అగతాయి. అతని వంటివాడు తెలుగులోకమున 'నభూతో నభవిష్యతి'. భారతము పురాణవాణి. పుట్టి నాలుగు శతాబ్దములు గడచినది. అయినను ప్రాయంపు బిగువు నడలలేదు. నిత్య యశావనవతి. చూచినకొలంది యపూర్వములగు వినూతన విలాసము లామెయందు పొడకట్టును. లాక్షణికులే యా మాట నంగీకరించిరి. శ్రీనాథుని చిత్త మూరకుండు నదికాదు. ప్రాతలోక్రోత్తలు సిర్దింపగలశక్తి దానికున్నది. తెన్నులు మార్చినది. వన్నెలు పెంచినది. నవీనంపు బోకడలు మైగొలిపినది. క్రొత్తదారులకు మలిపి కావ్యంపు నెరనీటుక తైనుగా తయారుచేసినది. తనలో విలీనము గావించుకొనినా డా వినూతన కావ్య కళావతిని శ్రీనాథమహాకవి. వేగినాడు మొదలు తమిళనాడు వరకు గల

యాంధ్రదేశము నలుమూలలందు నూరూర బంగారు పల్లకీల నెక్కించి యూరేగించినాడు. జను లామెను బూజించిరి. కానుక లర్పించిరి. బ్రహ్మరథము పట్టిరి. కర్పూర నీరాజనము లొసంగిరి. మహారాజులు గజారోహణ మహోత్సవము లొనరించిరి. ముత్యాల శాలలలో దీనారటంకాల తీర్థమాడించిరి. ఆ మహావైభవమున కంగులేడు.

శ్రీనాథునితోడి పొందికవలన తెనుగు సాహితీసరస్వతి యనుభవింపని యానందము లేదు. చవి చూడని సుఖములేదు. ఆంధ్ర సారస్వత చరిత్రమునందది సువర్ణయుగము. మందహాసంపు వికాసము ముఖారవిందంబులందు తళుకొత్త జవాది మై పూతల వల పులు దిశల నలముకొన కర్పూర తాంబూల చర్వణంబు గావించు కొనుచు, బంగారు సరిగంచు పట్టుసాలువలు భుజములందు వల్లెవాటు లమరించి కవులు పురవీధులందు తిరుగాడు దినములవి. పోతన భాగ వతము రచించెను.

సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌముడు శ్రీకృష్ణరాయలు. విజయనగర రాజ్యాధినేత. కత్తిపట్టియరాతివీర ధరాధిపతుల తలలు సమరావని సముత్తరించిన చేతితో గంటముపట్టి యాముక్తమాల్యద యందు కవితాసీమంతవతికి వినూతన కళావిలాసములు పట్టుపరచి లాస్యమాడించిన యాంధ్ర భోజభూపతి యా పీరాధివీరుడు. కవి మాన్యుల కగ్రహారము లిచ్చి యామరణాంతము పోషించిన మహా దాత. 'దేశభాషలందు తెలుగు లెస్స' యని గుర్తించిన మహా పురుషుడు.

సంస్కృతాంధ్ర భాషాయోషామణుల పాదాంభోజములకు మగరాల పసిండి గజ్జెల జోడందెలు తొడిగించి ధిమిద్ధిమి ధిమింధిమి నాదంబులు మార్దంగిక ధ్వనులయి పొడమ నాశుపద్ధతి రాయల సభాంగణమున నృత్యమాడించినవాడు అలసాని పెద్దన. అడుగు దమ్ములకు మహారాజుచేత గండపెండేరము తొడిగించుకొనినవా డా కవితాపితామహుడు. మనుచరిత్ర గ్రంథకర్త. నన్నయ శ్రీనాథుల

మూర్త్యంతరము, ధూర్జటి. తిమ్మనార్యులమాట చెప్పనక్కరలేదు. “స్తుతమతియైన యాంధ్రకవి ధూర్జటి పల్కుల కేల కల్లె నీ యతులిత మాధురీ మహిమ” యని రాయలంతవా డాశ్చర్యపోయెను. తిమ్మన పారిజాతములో తేనెలు పోసినవాడు, కాలము తీరినది. రాయలు లోకాంతర్గతు డయ్యెను. అంతటితో తెనుగు కవితామతల్లి వైభవ మంతరించినది. అందందు కవులు మరికొంద రున్నను కావ్యరచనా పద్ధతులందు రసపోషణమునందు నవీనత నాపాదించినవారు లేరు. కాదంబరిని కన్నులలోపెట్టుకొని కళాపూర్ణోదయము కల్పించినవాడు పింగళి సూరనగారు. కథాకల్పనలో గడుసుతనమేకాని కవనంపు పోకడలలో క్రొత్తదారులు త్రొక్కినజాడ లంతగా నగుపించవు.

‘నిరవధిః కాలః’ కాలము నిరవధికమయినది. అది మహా ప్రవాహమువంటిది. అనివార్యమగు శరవేగముతో ప్రవహించు చుండును. పరిస్థితులనుబట్టి మలుపులు కిరిగి మార్పులు చెందు చుండును. దాని తరంగ గర్భములనుండి మహారాజులు జన్మింతురు. మతకర్తలు పుట్టుదురు. కవులు ప్రభవింతురు. మహారాజులు శాసన కర్తలు. వారు కల్పతరువుల వంటివారు. చల్లని వారి కడకంటి చూపునీడలందుండి గురువులు మతబోధ కావింతురు, కవులు కావ్య ప్రపంచములను సృష్టింతురు. వారి యూహాగానములలో ప్రకృతి వినూతన సౌందర్యములతో గోచరించును. మత సాంఘిక పరిస్థితులు సన్నని సున్నితంపు మంచుతెర మరుంగులోని జాబిల్లి వెలుంగువలె వ్యక్తావ్యక్తరూపములతో నగుపించును. నాటి యాచార వ్యవహార ములు అనుభవమునకు తెచ్చుచుండును. వారి రచనలు కాలాభి హితములు. ‘కవిః కాలః’ వారి కల్పన లతి విచిత్రములు. అవి సత్యము లని పాఠకు లుప్పొంగి పోవుచుందురు. కవి సమ్మకమయిన యసత్య వాది అని యొక పాశ్చాత్య పండితుడు విమర్శించినాడు. అది నిజము. వారు ఉప్పసముద్రముల యొడ్డున నేలకీ లతలు లవంగపు తీగలు మొలిపింతురు. అవి తరంగ సంఘట్టనలచేత మనోహర కళా

విలాసములతో లాస్యమొనరించు చుండును. కద్రూ వినతలు సముద్రతీరమున కరిగిరి. వారు

వివిధోత్తుంగ తరంగ ఘట్టన చల ద్వేలా వనైలావలీ  
లవలీ లుంగ లవంగ సంగత లతాలాస్యంబు లీక్షించుచున్

చనిరట. ఇది నన్నయగారి కల్పన. ఆయన కంటె నొకా కెక్కువ చదివినవాడు అలసాని పెద్దనగారు. మలబారు ప్రాంతములోని పోక ప్రాకులను హిమాలయంపు లోయలలో నాటించినాడు. దానికి కారణము లేకపోలేదు. వరూధిని

పూచిన యొక్క పోక నును బోదియ చేరి విలోకన ప్రభా  
వీచికలం దదీయ పదవీ కలశాంబుధి వెల్లిగొల్పు

టకు వీలుగా నుండవలయును. కొమ్మలు రెమ్మలు నున్న చో నడ్డము వచ్చును. నన్నయ లతలచేత నాట్య మాడించినాడు. మృదంగ నాదములేని లాస్య మందముగా నుండదని

అంబర చుంబి శిర స్సర జ్ఞురీ  
పటల ముహూర్ముహూ ర్లుత దభంగ తరంగ మృదంగ నిస్వన  
స్ఫుట నటనానుకూల పరిపుల్ల కలాప కలాపి జాల

ములను కల్పించినాడు. ఇరువురు గానకళా కోవిదులే. పద సంపు టిలో తాళగతులు పొడసూపుచుండును. మార్దంగిక నాదములు మారు పలుకుచుండును. నన్నయగారి మూర్త్యంతరము పెద్దనగారు. సమాసంపు టల్లి కల జిగిబిగువులం దొకరిని మించినవా రింకొకరు. శ్రీనాథునిలో సగమంశ పెద్దనగారి యందున్నది. నన్నయ శ్రీనాథుల కవనంపు సమ్మేళనము మనుచరిత్ర.

కావ్యములు నిగ్గుటద్దములు. వానియం దాయాకాలముల లోని సాంఘిక మతాచార వ్యవహారములు పరిస్థితులు ప్రతిబింబించు చుండును.



జలుగు సంధ్యారాగ చీనాంబరము దాల్చి  
 కొప్పుపైఁ జిన్నిపూ గుస్తరించి  
 నదట వేదపురాణ శాస్త్ర పదవీ నదవీయసియైన పెద్దముత్తైదువ.  
 తత నితంబాభోగ ధవళాంశుకములోని  
 యంగదట్టపుఁ గావి రంగువలన  
 జాజువారగ చంద్రకాంత శిలావేదిక నాసీన యైనదట వరూధిని.  
 చందిర కావిపావడ పిసాళి రుచుల్ సరిగంచుఁజీరపైఁ  
 జిందులు ద్రొక్క

వచ్చినదట సుభద్ర

వలిపె చెంగావి పావడ కొసల్ బిగియించి  
 కుంకుమ పువ్వంచు కోకగట్టి

నారట యిళకు. ఇది యవతుల వేషధారణము. ఆ యాకాలము  
 లందలి ముసలి ముత్తైదువలు ప్రాయంపుఁ గన్నియలు కావ్య కథా  
 సరణిని బట్టి వివిధ పాత్రలుగా నమరుచుందురు.

ప్రవరుడు నిత్యము

వరణా తరంగిణీ దర వికస్వర నూత్న  
 కమల కషాయ గంధమువహించి  
 ప్రత్యూష పవనాంకురములు పైఁగొను వేళ  
 వామనస్తుతి పరత్వమున లేచి  
 సచ్చాత్రుఁ డగుచు నిచ్చలు నేగి యయ్యేట  
 నఘమర్షణ స్నాన మాచరించి  
 సాంధ్య కృత్యము తీర్చి సావిత్రి జపియించి  
 పై కతస్థలి కర్మసాక్షి కెఱంగి  
 ఫల సమిత్కుశ కుసుమాది బహు పదార్థ  
 తతియు నుదికిన మడుఁగు దోవతులు గొంచు  
 బ్రహ్మచారులు వెంటరా

నింటికి వచ్చుచుండునట. రాయల కాలమునందు విజయనగరము లోని ఆహితాగ్ని బ్రాహ్మణ కుటుంబములందలి నిత్యకృత్యమయిన యాచార మిది. నదీ తీరమునం దున్న కొన్ని కొన్ని గ్రామములలో నీ యలవాటు ఆహితాగ్ని కుటుంబములం దిప్పటికీ నున్నది. విజయనగరమునకు ప్రక్కనే తుంగభద్రానది కలదు. ప్రత్యేకించి యిది పెద్దనగారి యలవా టనవలయును. అందుకనే “వామన స్తుతి పర త్వమున లేచి” యని నుడివెను. పెద్దనగారు మొదట అద్వైతి. శత కోప యతికి శిష్యుడయి వైష్ణవమును స్వీకరించెను. కవుల యను భవములు కావ్యవాహినిలో జాతిరత్నములవలె మెరయుచుండును. ప్రవరుడు ఏ భూపాలుండీ వచ్చినను సాలగ్రామము మున్నుగా గొన డట. మాన్యక్షేత్రములు పెక్కు చందాలం బండునట. అందు మూలమున నొకప్పుడుం దరుగ దింటం బాడియుం బంటయున్ -దీనికి పెద్దనగారి జీవితమే తార్కాణము.

రాయలు కోకటా ద్యనేకాగ్రహారములు పెద్దనగారికి దానము చేసెను. రాయలు మహాదాత. ఆయన చేయని దానములు లేవు. బ్రాహ్మణు లాయన కాలమునందు సకల సుఖము లనుభవించిరి. విష్ణుచి త్రీయము చదివినవారి కిందలి సత్య మవగతము కాకపోదు. ప్రవరుని భార్య

వండ నలయదు వేపురు వచ్చిరేని  
నన్నపూర్ణకు నుద్దియకా నతని గృహిణి  
యతిథు లేతేర నడికి తేయైనఁ బెట్టు  
వలయు భోజ్యము లింట నవ్వారిగాఁగ.

ఇది స్త్రీల పద్ధతి. ఈ పద్యము “నాస్తి శాక బహుతానా స్తుష్ణ తా నా స్త్యపూపో నాస్త్యోదన సౌప్తవంచ కృపయా భోక్తవ్యం” అను విష్ణుచి త్రీయములోని విష్ణుచిత్తునింట అర్థరాత్రి సమయమం దైన వినిపించు నతిథులయెడ నాదరింపు బలుకులు చెవులలో మ్రోయించును. ఆ కాలమునందలి యతిథి మర్యాద లట్టివి. మను.

చరిత్రలోని మొదటి యాశ్వాసము రాయల కాలమునందలి బ్రాహ్మణ కుటుంబములలోని యాచార వ్యవహారములకు ప్రతిబింబము. విష్ణుచిత్తీయములోని సాంఘిక పరిస్థితుల వర్ణనాంశము లొక్కొక్కప్పుడు వానికి వ్యాఖ్యానము లనిపించును. రాయలు మహారాజయ్యను లోకానుభవము కలవాడు. విష్ణుచిత్తీయమునందు ఆరె కులు మొదలుకొని మహారాజుల వరకును, పూజారి మొదలుకొని రాజపురోహితునివరకును యధాతథముగా సాంఘిక పరిస్థితుల నున్నవి యున్నటుల వర్ణింప గలిగెను. వైష్ణవ శైవ మతాచారములను పూస గ్రుచ్చినటుల మనోనయనమునకు గోచరించునటుల చిత్రింప గలిగెను. పలువురు కవులు పలుకావ్యములను రచించిరి.

మనుచరిత్ర విష్ణుచిత్తీయము వైజయంతీవిలాసములందు ప్రదర్శింపబడిన సాంఘిక వ్యవస్థలు మరే యితర కావ్యములందును ప్రదర్శింపబడి యుండలేదు. కావుననే వానిలో వినూతనత్వము తెరమాటునందుండి ప్రాయంపుఁ బెండిలి కూతురువలె తొంగి చూచుచుండును.

వైజయంతీ విలాసము పచ్చి బూతుల బుంగ యని యనాలోచితముగా విమర్శించినవారు గలరు. అది యాకాలమునందలి సాంఘిక దురాచారములను మూఢ నమ్మకములను లోకమునకు బహిర్గతముగావించిన యుత్తమ కావ్యమని గ్రహించుకొనలేకపోవుట వారి లోపము. కావ్యములందు వైవిధ్యమునకు సాంఘిక దృష్టి యొక కారణము, రస విభేద మింకొక కారణము. కవి యే దృష్టితో కావ్యమును రచించెనో పాఠకుడు ముందు గ్రహించి తరువాత విమర్శనకు పూనుకొనవలయును. వైజయంతీ విలాసము కృత్తికర్త కాలమునందు వైష్ణవ మతములో నంకురించిన దురాచారములను, వేశ్యల దురాగతములను, మూఢనమ్మకములను విమర్శించిన చక్కని సాంఘిక శృంగార ప్రబంధము. భారత రామాయణములు ఆ యా కాలములందలి సాంఘిక ప్రవృత్తులను మనసున కవగతము గావించు చిత్ర

ములు. కావుననే యవి సారస్వత చరిత్రమునందు ప్రధాన స్థానము. నాక్రమించినవి. అవి చిరంజీవములు.

కాళిదాసు శాకుంతలమునకు జీవము పోసినది యా సాంఘిక ప్రదర్శనమే 'తత్ర శ్లోక చతుష్టయం' అనుటలో నదియే రహస్యము. పాశ్చాత్య కవుల రచనలలో నిగూఢముగా నిమిడియున్న ప్రాణమా లోక ప్రవృత్తియే. షేక్స్పియరు నాటకముల కనంత మగు యశము నాపాదించిన దా ప్రదర్శనమే. అది కావ్య దర్పణమునందు పాఠకుని యాంతరంగిక దృష్టికి అవగత మగుచుండవలయును. అప్పుడే యందము కలదు. అది దూరమయిన కొలందియు కావ్యము నందు శోభ నన్నగిల్లుచుండును. దానిని దాపునకు తెచ్చినకొలందియు తల కంటగించుచుండును. విముఖత్వము కలుగుచుండును. వాస్తవిక వాదుల రచనలు లోకాదరణీయములు కాకుండుటకు కడపటిదే కారణము. ఇది ప్రపంచ మంగీకరించిన సత్యము. సంఘమునందు, కావ్యములందు మతమునకు ప్రధాన స్థానముకలదు. మతమున కనుగతమయి కావ్యమునందలి యితీవృత్త ముండును. దాని ననుసరించి రసముండును. రసానురూపము కవిత్యము, నన్నయభట్టు భార తాది యందు "తే వేదత్రయ మూర్తయ శ్రేయసే భూయాసుః" అని వేదములందు ప్రతిపాదింపబడిన పురుషోత్త మాంబుజభవ శ్రీకన్ధరుల నేక ముఖముగా నమస్కరించినాడు. వారు ముగ్గురు సకల భువన సంరక్షణ ప్రభువులు. తత్ప్రసాద సమాసాదిత నిత్య ప్రవర్ధమాన మహామహీ రాజ్య విభవుండు రాజరాజ నరేంద్రుడు. అతడు వివిధా గమ పరిశ్రమముడు. ఆ కాలమునందు వేదములకు త్రిమూర్తులకు నాంధ్రలోకమునం దింటింట పూజాపీఠము కలదు.

కుమారిలభట్టు మహా పండితుడు. ఏడవ శతాబ్దములోని వాడు. జైమిని సూత్రములకు భాష్యము వ్రాసెను. దానిని పూర్వ మీమాంస యందురు. అది వేదకర్మలను బోధించు గ్రంథము. కపిలుని సాంఖ్యము దానియం దిమిడియున్నది. కుమారిలభట్టు జైన జ్ఞాన్ధ పండితులతో వాగ్వాద మొనరించెను. వారి నోడించి యా

మతముల నడుగంట విధ్వంసము గావించెను. వేదములు ప్రమాణమగు బ్రాహ్మణ మతము నిలువబెట్టెను. వేదములు కర్మావబోధకములు. బ్రాహ్మణులు కర్మానుబద్ధులు. కుమారిలభట్టు అను యాయులు, మూర్తిత్రయోపాసకులు. నన్నయ వేదబ్రాహ్మణుడు. అవిరళ జపహోమ తత్పరుడు. సంహితాభ్యాసుడు. భారతము పంచమ వేదము. నిష్కామకర్మను బోధించు గ్రంథము. “స్వభావో దురతి క్రమః”. భారతాంధ్రీకరణమునందు నన్నయ శరీర ముప్పుంగినది. మనస్సు రసావేశము చెందినది. కవిత్వ మేకధాటిగా పరుగెత్తినది. ఆది సభా పర్వములు వేదవిహిత కర్మలను బోధించు ఘట్టములు. వానిని వర్ణించునప్పుడు కవితావాహిని యొడ్ల నొరసి నుచుగులు గ్రక్కుచు దుముకులు పెట్టినది. శబ్దజాలము మహోత్తుంగాభంగ తరంగ మాలికలవలె నొండొంటి యొడళ్ళు కలుపుకొని యనుప్రాసలతో లయా సహితముగా ముందునకు దొరలి వచ్చినది. ఆ సమాస ఘటనములో మృదంగనాదము లుప్పటిల్లినవి. పద సంపుటిలో తాళ గతులు తాండవించినవి. జనమేజయుని సర్పయాగము, ధర్మరాజు రాజసూయము, ఉదంకుడు నాగరాజులను స్తుతించుట-మొదలగు కథా భాగములు చదువునప్పుడు మనస్సున కమితానందము కలుగును.

బహు వన పాదపాబ్ధి కులపర్వత పూర్ణసర స్సరస్వతీ  
సహిత మహామహీభర మజస్ర సహస్ర ఫణాళిః దాల్చి

ఇత్యాది పద్యములు విద్వత్కవులకు శ్రవణ రసాయనములు. పోతన సమాస ఘటనమునకును నన్నయ సమాస ఘటనమునకును తారతమ్యము కలదు. అది వీణా తంతువుల విశ్రుత వినాదము. ఇది చిరు మువ్వగజ్జెల ఘటం ఘట రావము. ఈ తాళగతి దానియందుండదు.

నన్నయ దువ్యంతోపాఖ్యానమునందు కణ్వామహర్షి యాశ్రమము వర్ణించెను. పోతన భాగవతమునందును కణ్వాశ్రమమును వర్ణించెను. అందు నన్నయ చాయలే గోచరించును. కాని యా.

ప్రసన్నత యా యర్థగాంభీర్యము పోతనలో తడిమి చూచినను కనిపించవు. కాని, లుంఠించి గుణ నినాదము తంతమ్మన తవతవ గదురమరుడు బాల నేసిన కుసుమాస్త్ర నినాదము విశదముగా వినిపించును. పోతన రసికాగ్ర గణ్యుడు. నన్నయ వేదవిప్రుడు. ఆ తారతమ్యము వారి రచనలో నడుగడుగునకు నగుపించును. తిక్కనగారు కూడా ఆ రసికత కొంత అప్పు తెచ్చుకొనవలసినదే. ఆయన కవితాశిల్పి. మాట చమత్కారము కలవాడు. పోతన రచనా ప్రగల్భి. పదములలో నందచందములు కలవాడు. పిల్లలమట్టిపినవీరభద్రుడు శృంగార శాకుంతలము రచించెను. అందు కణ్వశ్రమము వర్ణించెను. ఎవరెన్ని విధముల వర్ణించినను నన్నయ రచనలోని యా మలయ మారుతము లతా లలనలు రాల్చిన కుసుమాక్షతావళులు, ఏచితనర్చి తలిర్చిన క్రోవులు, పూచిన మంచి యశోకములు, సుర పొన్నలు, పొన్నలు, కేదగులు, ఆజ్య హవిర్ధృత సౌరభ ధూమ లతా తతులం బెనంగిన మ్రాకులు గోచరింపవు. అవి యాశ్రమ సహజములు. ఆ వర్ణన చదువునప్పుడు నిజముగా నచట నున్నటులనే తోచును. ఆ వాతావరణమును బట్టి వృత్తములు గూడ మారినవి. అది యాయన రచన. ఇంక ధర్మ వ్యతిరక్తత వాటిల్లినప్పుడు వీరావేశమో కోపావేశమో చెప్పలేముగాని “కురువృద్ధుల్ గురు వృద్ధ బాంధవులు” వంటి పద్యములు వరుసలుకట్టి పరంపరలుగా దొరలుకొని వచ్చును. అది సభా రణ్య పర్వములు ఆ మహాకవిచేత నాంధ్రీకరింపబడుట యాంధ్రుల సుకృతము. ఆయన కవిత

ధవళ విభూషణ ధామానుజేప నా  
మలినాంగి సిత పుష్ప మాల చేతఁ  
గొని పుష్పసాయకు కుసు మేతరం బైన  
యారవ సాయకం బనఁగ

ముగ్ధ మోహన కళ్యాణ మూర్తియై వెలుగొందినది. అది పౌరాణిక సుందరి.

కాలము గడచినది. భావములు మారినవి. బ్రహ్మకు స్థాన చలనము కలిగినది. శివ కేశవులకు భేదము వాటిల్లినది. 'శివ మయం జగ త్సర్వం' అని కొందరు, 'విష్ణుమయం జగ త్సర్వం' అని మరి కొందరు. ఇరు పక్షము లేర్పడినవి. శివుడు యోగి. విష్ణువు భోగి. శివ భక్తులు శైవులు. వారికి వైరాగ్యము ప్రధానము. విష్ణు భక్తులు వైష్ణవులు. వారికి భక్తి ప్రధానము. ఇరు తెగలవారికి రవరవలు పొడమినవి.

మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు మహాపండితుడు. వేదములకు శివపరముగా శ్రీకర భావ్యము రచించెను. అది శైవులకు ప్రమాణ గ్రంథము. బసవేశ్వరుడు నందీశ్వరుని యవతారమని జనులలో ప్రతీతి కలిగినది. అతడు వీరశైవ మతమును ప్రచారములోనికి తెచ్చెను. కళ్యాణపురాధీశ్వరుడగు బిజ్జలుడు బసవేశ్వరుని ముత్రిగా నియమించుకొనెను. మతావేశమున మహారాజును వధించి బసవేశ్వరుడు రాజయ్యెను. కాని యాతడు బహుకాలము జీవింప లేదు. అతని మేనల్లుడు చెన్నబసవేశ్వరుడు మంత్రియై వీరశైవమును కట్టుదిట్టముగా నభివృద్ధిలోనికి తెచ్చెను.

పండ్రెండవ శతాబ్దమునందు వీరశైవమత మొక మూల నుండి యావేశమున కట్టుత్రాళ్ళు త్రెంచుకొని పరవళ్ళు త్రొక్కుచు తెనుగు దేశమును ముంచెత్తి వైచుచుండెను. చాలవరకు రాజులు వీరశైవ మతావలంబకులైరి. కవులు వీరశైవులైనారు. ప్రజలలో వీరశైవ మతము ప్రాకిపోయినది. గ్రంథములు వాని ప్రతిబింబములైనవి. నన్నెచోడుడు కుమారసంభవమును స్వతంత్ర కావ్యము రచించెను. అది శివుని గాథ. పాల్కురికి సోమనాథుడు దేశీయ చ్ఛందమగు ద్విపదయందు బసవపురాణము, పండితారాధ్య చరిత్ర వ్రాసెను. అవి శైవమత ప్రచార గ్రంథములు. మత కల్లోలముల మాట యెట్లున్నను కావ్య రచనకు ద్విపదకు దారి చూపినవారు వీరశైవులు. వారి గ్రంథము లుద్రేక పూరితములు. రచనలు వారి హృదయములవలెనే యావేగ సహితములు. పాల్కురికి సోమ

నాధుడు ఆంధ్ర సారస్వతాకాశమున ధ్రువతారయై వెలుగుల నొల  
యించెను. వాని కావ్యము లోక విధముగా సాంఘికములు, మరొక  
విధముగా చారిత్రకములునయి కవిత్వమును నూతన మార్గమును  
త్రొక్కించినవి. తరువాతి కవుల కవి యాదర్శప్రాయము లైనవి.

శతకోపుడు - నాధముని - పుండరీకాక్షుడు - రామమిశ్రుడు-  
యామునాచార్యుడు మొదలగువారు వైష్ణవమతమును ప్రచారము  
లోనికి తెచ్చిరి. శైవమతమునందువలెనే వైష్ణవ మతమునందును  
వర్ణ భేదములు లేవు. తక్కువ జాతివారు కూడ వైష్ణవమును స్వీక  
రించిరి. భగవద్భక్తులయి యున్నత స్థితికి వచ్చిరి. పరమ భాగవతుల  
పూజ లందుకొనిరి. దివ్యప్రబంధములను తమిళ భాషయందు వ్రాసిరి.  
అవి వైష్ణవులకు శిరోధార్యములు. రామానుజుడు శంకరుని యద్వైత  
మతమును ఖండించి విశిష్టాద్వైత మతమును నెలకొల్పెను. దానిని  
శ్రీవైష్ణవమందురు శైవ వైష్ణవములకు సంఘర్షణము సాగినది. దిశలు  
ప్రాకినది. తెలుగుదేశ మల్లకల్లోలమయినది. ప్రజలలో నైకమత్యత  
నశించినది. పరమత సహనము రూపుమాసినది. పదమూడవ శతా  
బ్దమునాటికి మత వైషమ్యములు పెరిగి పెద్దవయినవి. పాదులు కట్టు  
కొని బలిష్ఠములయినవి. చూచినాడు తిక్కన మహాకవి. దేశము  
నందు శాంతి భద్రతలు నెలకొల్పి తలంచినాడు. శైవ వైష్ణవములకు  
సమైక్యత కల్పింప నెంచినాడు. కుమారిల శంకర రామానుజ సిద్ధాం  
తములకు పరస్పర సంబంధము కుదుర్ప నూహించినాడు. భారతమును  
సాధనగా గ్రహించినాడు. భారతము వేదముల సారము. నిష్కామ  
కర్మను బోధించునది. భక్తి వైరాగ్యముల సమ్మేళనము. వివిధ  
ధర్మములు నందు సంతర్భూతములు. జ్ఞానము మూలాధారముగా  
గలది. ఇరు మతములవారికి నాదర్శప్రాయుడు నుపదేశ్యయు గాదలంచి  
నాడు తిక్కన. మొదట యజ్ఞ మొనరించి పవిత్రుడయినాడు.  
ఆయన మహామంత్రి. అధికారమునందున్నవాడు, లోకము కన్ను  
తెరిచి చూచినది తిక్కనను. అబ్బురపోయినది. తన తప్పు తాను  
గ్రహించినాడు. వేదముల ప్రామాణ్యము గ్రహించినది. లోకము



వంక కన్ను మలిసి చూచినాడు తిక్కన. తన యభిమతము కొంత వరకు నెరవేరినదని గ్రహించినాడు. 'అథాతో బ్రహ్మ జిజ్ఞాస' యని లేఖని నందుకొనినాడు. ధర్మాద్వైతమును బోధింపబూనినాడు.

(శ్రీ)యన గౌరినాఁ బరగు చెల్వకుఁ జిత్తము పల్లవింప భ  
ద్రాయిత మూర్తియై హరిహరంబగు రూపము

ను కల్పించినాడు. అదియొక వింత స్వరూపము 'శివమయో విష్ణుః' వంటిది కాదు. శివ కేశవుల రూప సమ్మేళనము. ఇది వినూతనా కృతి. అదివరకు విన్నది కన్నది కాదు. శైవ వైష్ణవులకు చుట్టరికము కలుపుటకు నిర్మింపబడినది. వాని యిల్లాలు శ్రీయనినను గౌరి యనినను 'ఓ' యని పలుకును. తిక్కన మిగుల ఆలోచనాపరుడు. మతములో మంత్రాంగము వొనిపించినాడు.

విష్ణురూ

పాయ నమ శ్శివాయ యని పల్కెడు భక్తజనంబు వైదిక  
ధ్యాయిత కిచ్చ మెచ్చు పరతత్వ

మా హరిహరమూర్తి. శైవులకు వైరాగ్యము ప్రధానము. దానికి జ్ఞాన ధ్యాన సమాధులు అంగములు. వైష్ణవులకు భక్తి ప్రధానము.

తను హృద్భాషల సఖ్యమున్ శ్రవణమున్ దాసత్వమున్ వందనా  
ర్చనమున్ సేవయు నాత్మలో నెఱుకయున్ సంకీర్తనల్ చింతనం  
బను

నవి భక్తిమార్గములు. భక్తివినా వైరాగ్యముగాని, వైరాగ్యము వినా భక్తిగాని నిష్ప్రయోజనమని నిరూపించుచు 'భక్తజనంబు వైదిక ధ్యాయితకు' అని భక్తి ధ్యానముల రెంటిని నిర్దేశించినాడు. ధ్యానమునకు భక్తి వైరాగ్యములు చేరి యుండవలయును. ఆ ధ్యానము వైదికము కావలయును. అనగా వేదహితమయి యుండ వలయునని వైదిక శబ్దము చేర్చినాడు తిక్కన. వైదిక మనగా నిత్య నైమిత్తిక యజ్ఞ యాగాదులైన కర్మకాండ అని భావము.

ఇందుమూలమున భక్తి ప్రధానమగు రామానుజము జ్ఞానప్రధానమయిన శాంకరము కర్మ ప్రధానమయిన కుమారిల భాట్ట మతములు నిరూపింపబడినవి. పూర్వోత్తర మీమాంసా వాదములకు సమైక్యత కల్పింపబడినది. తిక్కన తొణికిసలాడని వేదాంత హృదయుడు. కావుననే హరిహరనాథుడు

వైదిక మార్గ నిష్ఠమగు వర్తనము దగ నిర్వహించుచు  
నేభేదము లేని భక్తి మది నిర్మల వృత్తిగ జేయుచుం

దువని వినుతించెను. ఈ పద్యభావమునకును పైపద్య భావమునకును చక్కని సంబంధ మున్నది. హరిహరంబగు నా పరతత్త్వము విష్ణురూపాయ నమః అనినను, శివాయ నమః అనినను ఇచ్చు మెచ్చు కొనునట. పరతత్త్వము బ్రహ్మపదార్థము. అది నిర్గుణము. దానికి రూప రస గంధాదులు లేవు. 'అనంత మాకాశం బ్రహ్మ'యని బ్రహ్మ పదార్థమంతములేనిది. అవకాశము లేనిది. ఆకాశమువలె రూపము లేనిది. ఇది శంకర మతము. నిర్గుణోపాసనను బోధించునది అద్వైతము. తిక్కన యీ పరతత్త్వము హరిహరంబయినదని నిరూపించెను. ఇది సగుణోపాసన. 'సహస్ర శీర్షం దేవం విశ్వాత్' అని విశిష్టాద్వైతము. గీతలు బోధించు విరాట్స్వరూపము అది. వైష్ణవుల కది భగవత్స్వరూపము. వారు సగుణోపాసకులు. ఇచ్చటనే అద్వైత విశిష్టాద్వైతములకు భేదాభిప్రాయము కలదు. తిక్కన పరతత్త్వ మనుటచేత అనంతమయి బ్రహ్మపదార్థము సర్వ వ్యాపకమయినదనియు, అది హరిహరంబగు రూపమనియు నిర్దేశించెను. అందుమూలముననే నపుంసక లింగమును వాడెను. ఇది తిక్కనగారి ధర్మాద్వైతము. ఆ పరతత్త్వమును సన్నిధిగావించుకొని

కిమ స్తిమాలాం కిం కౌస్తుభం వా  
పరిష్కరియాయాం బహుమన్యసే త్వం  
కిం కాలకూటః కిమువా యశోదా  
స్తన్యం తవ స్వాదు వద ప్రభో! మే

యని ప్రశ్నించినాడు. దాని కా హరిహర పరతత్త్వమమితానందము పొందినదట. ఆ విరాట్స్వరూపమును గురించి ప్రచారము సాగించినాడు. కలలు కనినాడు, హరిహరనాథుడు కలలో సాక్షాత్కరించినాడు. మన్నామాంకితముగా భారత మాంధ్రీకరింపు మని సెలవిచ్చినాడు. తిక్కన కోరిక పండినది. 'యద్భావం తద్భవతి' కార్యాచరణమునకు పూనుకొనినాడు తిక్కన. ధర్మాద్వైతమత ప్రచారము సంగతి దైవమెరుగును. భారతము విరాటమాది పదునైదు పర్వములు పరిపూర్తియైనవి. శంకరాదులందున్న తపశ్శక్తి ప్రతిభా విశేషము తిక్కనయందు లేవు. అతడు మహాకవి. మంత్రి. మతకర్త కా లేకపోయినాడు. ధర్మాద్వైత మాయనతోడనే యంతరించినది. తరువాత హరిహర పరతత్త్వమును ఒకరిద్దరుతప్ప అంతగా తలంచినవారు లేరు. కాని యాయన కవిత్వము తలంపనివారు లేరు. తిక్కన యొక యపూర్వమగు వ్యక్తి. తాకుడు. కళా వైదగ్ధ్యముచేత కలలు కనును. ఆ కనినదానిని కన్నుల యెదుట నిలుపుకొనును. బుద్ధిసూక్ష్మతకు మానసిక దృష్టిని జోడించి తీవ్రముగా పరిశీలన గావించును. లేఖినికి పని చెప్పును. తలంపునకు సరియైన దృశ్యము తయారుచేయును. దాని ఫలితమే

కరుణారసము దొంగి తొరఁగెడు చాడ్చున  
 శశిరేఖ నమృతము జాలువార  
 హరిసీల పాత్రిక సురభి చందన మున్న  
 గతి నాభి ధవళ పంకజము నెఱయ  
 గుఱియైన చెలువున నెఱసిన లోక ర  
 క్షణ మన గరళంబు చాయ దోషఁ  
 బ్రథమాద్రిఁ దోతెంచు భాను బింబమునా ను  
 రమ్మనఁ గౌస్తుభ రత్న మొప్ప  
 సురనదియును గాళిందియు బెరసినట్టు  
 కాంతి పూరంబు శోభిల్లు శాంతమూర్తి

వెలుగొందు హరిహర రూప విశేషము. ఆయన శిల్పకవి. వాని శిల్పములో ప్రాణమున్నది. వాని కవిత యొక ప్రత్యేకమగు వినూతన మార్గమున

అడుగుల నునుఁ గాంతి నయ్యెడ పద్మరా  
గంబుల నెలకట్టు కరణి నొప్పఁ  
బాలిండ్లు తను వెడ వ్రాలింపఁ జెన్నొందు  
ననదుఁ గొదీగె యల్లాడుచుండఁ  
దరివేచి వెనువెంటఁ దగులు కామాంధకా  
రము లీలఁ గ్రొవ్వెద కొమరు మిగులఁ  
గర్జ భూషణ మాక్తిక ప్రభా డోలన  
మీక్షణ దీప్తుల నినుమడింప

నందియల మొరపమ్మున కరుగుదెంచి  
ప్రోది రాయంచ రయమునఁ బోవు నవ్వె  
ధంబు దగ నభ్యసించు చందమునఁ దోన  
చనఁగ

నాయారంపు నడకలతో భారతోద్యానవనమునందు సంచారము గావించినది. దాని ననుకరింప వలయునని యెవరెన్ని విధముల ప్రయత్నించినను సాధ్యముకాని పని. బిరుదులకు తిక్కన్నలు కావచ్చును. కవితకు కాజాలరు. అది నవ నాగరికాంగన. జాణతనము నేర్చిన పురాణంపు తెనుగు దేశీయ ప్రబంధ కన్యక. నిండు జవ్వనంపు మిటారిక త్రియ. ఆమెయందు రజోగుణమున్నది. కావున నారి కేళ పాకమున పడినది.

తిక్కన్నగారి ధర్మాద్వైత మెవరియందు పనిచేసినను చేయక పోయినను కొంతవరకు కవుల విషయమై ఫలకారి యైనది. ఎఱ్ఱా ప్రగడ, శంభుదాసుడు, నృసింహపురాణము, హరివంశము నాంధ్రీకరించెను. అవి విష్ణుకథలు. పోతన శివపూజా తత్పరుడు. భాగవత మాంధ్రీకరించెను. అది విష్ణుగాధ. కారణములేమైన నుండవచ్చును.

అవి నిమిత్త మాత్రములు. పరిగణనీయములు గావు. పదునాలుగు పదునైదు శతాబ్దములందు గంగా యమునల వలె శైవ వైష్ణవము లొండొంటి నొరసికొనుచు నాంధ్రదేశమున పొరలి ప్రవహించుచునే వచ్చినవి. కాని శైవమునకు జనసామాన్యమునందున్న పలుకుబడి వైష్ణవమునకు లేదు. దాని ధాకకు వైష్ణవ మాగలేకపోయినది. శ్రీనాథునివంటి వీరశైవ కవులు కాశీఖండము, భీమఖండము, హర విలాసము, శివరాత్రిమహాత్మ్యమువంటి శైవకావ్యములు రచించుచు వచ్చిరి. హరుడు చితా భస్మధారి. మరుడన్న వానికి మనసు కొలు పదు. నుదుటి కంటిమంటలు భస్మ మొనరించును. ఆయన పాద భక్తులు వీరశైవులు. వారికి శృంగారమనిన గిట్టదు. భస్మావలేపన మనిన పరమానందము. వారి ప్రబంధములు తదనుగుణములు. వీర శైవుల కరములందు చిక్కిన కవితాలతాంగి వైరాగ్య మవలంబించి

ముత్యాల మొలనూలు మురువు చూపెడునట్టి

జఘనంబుపై మాంజి సంతరించె

గందుకక్రీడపై గారాబు పచరించు

హస్తాబ్జమలఁ బూనె నక్షమాల

కస్తూరి కాంగరాగములతో విలసిల్లు

తనువల్లి హత్తించె ధవళభూతి

బొమ్మ పెండిలి పాటఁ ప్రొద్దుపుచ్చు వెలుంగు

నీలకంఠ స్తోత్ర నియతిఁ గూర్చె

బసిడి కమ్ముల యందంపుఁ బట్టుచేలఁ

గరము రాణించు మేనెల్లఁ గగురువొడువ

గంతగా వైచెఁ బులితోలు కళవసంబు

పదునైదవ శతాబ్దము వచ్చినది. వైష్ణవము నాలుగు పాయలుగా చీలినది. ఆళ్వారుల చేతులలో వైష్ణవము పౌరాణిక మతమయి ద్రావిడ ప్రబంధ రూపముగా పరిణమించినది. వారికి శ్రీకృష్ణుడు పరతత్వము. నీల వాని దేవేరి. ఈ మతమును గురించి ముందు

సమగ్రముగా చర్చింపబడును. విశిష్టాద్వైతము రెండవది. దీనికి శ్రీవైష్ణవమని నామాంతరము గలదు. దీనిని రామానుజులవారు స్థాపించిరి. ఇది వేదప్రమాణమైన మతము. మహాపండితులు దీని నంగీకరించిరి. రామానుజుని శిష్యులలో నొకడు రామతత్త్వము ప్రచారములోనికి తెచ్చెను. వాని యనుయాయులకు రామాయణము పరమ ప్రమాణము. వల్లభస్వామి శ్రీకృష్ణతత్త్వమును బోధించెను. ఆయన శ్రీకృష్ణ జన్మకాండకు భాష్కము వ్రాసెను. చైతన్యుడు జయదేవుడు లీలాశుకుడు వల్లభస్వామి మతావలంబకులు. వీరికి గర్ల వ్యాస భాగవతములు బ్రహ్మకైవర్తక పురాణము ప్రమాణ గ్రంథములు. శ్రీకృష్ణుడు పరతత్త్వము. రాధ యాయన దేవేరి. ప్రకృతి స్వరూపిణి. దీనిని రాధాకృష్ణ మతమందురు. సాంప్రదాయ మొక్కటయినను భావభేదములచేత నీ నాల్గు మతముల వారికి నొండొరులలో రవరవలు పొడమినవి. ఇవి గృహకల్లోలముల వంటివి. ఆళ్వారులు రామునెడ పెడమొగము గలవారు. శ్రీకృష్ణ పరముగా రంగని భక్తి గావించిరి. రాము డేకపక్షీవ్రతుడు. అది వానికి గిట్టలేదు. శ్రీకృష్ణుడు గోపికాలోలుడు. ఆళ్వారులు స్త్రీవద్భావముతో గోపికలవలె శ్రీకృష్ణుని సేవించి తరించిరి. గోదాదేవియు నట్లే కావించెను. కాని యామె స్త్రీయగుటచేత సహజమగు కామవికారమును బొందినది. రంగని పరిణయమాడినది. దాంపత్యఫలము ననుభవించినది.

జయదేవుడు శ్రీకృష్ణభక్తుడు. ఆయనకు కోదండపాణియై శ్రీరామచంద్రుడు ప్రత్యక్షమయ్యెను. హింసాకరమగు నీ కోదండముతో నిన్ను చూచుటకు నే నిచ్చగింపను. వేణుగోపాలమూర్తివైనాకు సాక్షాత్కరింపుమని యర్థించెను. 'గోవు వెంటఁ దగులు కోడె భంగి' యను భాగవతసూక్తిని ప్రత్యక్షర సమన్వితముగా తమ యందు సార్థకము గావించుకొనినవారు శ్రీకృష్ణ తత్వోపాసకులు. శ్రీకృష్ణుడు పరమ పురుషుడు. తాము గోపికలు. దీనిని వైష్ణవమందు మధురభక్తి యందురు. వారి కవితలు మధురప్రబంధములు.

శైవ వైష్ణవ ద్వేషముల కీ యంత ద్వేషములు తోడయినవి. సంఘము విచ్ఛిన్నమయినది.

కవులు శాంతి ప్రియులు. దేశభ్యుదయమునకై తమలేఖనిని వినియోగింతురు. పోతన తెనుగుదేశమునందు మతకల్లోలములను మాటుమడంప తలంచెను. దాని కుపాయ మాలోచించెను. సర్వ మత సామరస్యముగల శ్రీమన్నారాయణ కథాప్రపంచ రచనా కుతూహలుం డయ్యెను. పోతన తాత తండ్రులు శైవశాస్త్రమతాను గాములు. తల్లి లక్కమాంబ సదాశివ పాద యుగార్చనానుకంపా నయ వాగ్భవాని. పోతన మహేశ్వరపూజా ధురంధరుడు. పంచాక్షరీ మంత్రోపాసకుడు. అయినను శివకేశవుల భేదమాయనకులేదు. రాకానిశా కాలంబున సోమోపరాగంబు రాక గని గంగకుం జని నాడు. మహానీయ మంజుల పులిన తలంబున మహేశ్వర ధ్యానంబు సేయుచు కించి దుస్స్థిలిత నయనుండయి యుండెను. శ్రీరామ చంద్రుడు సాక్షాత్కరించెను. నేను రామభద్రుండను. మన్నామాంకితముగా శ్రీమహాభాగవతమును దెనుంగు సేయుము. నీకు భవ బంధంబు తెగునని యానతిచ్చి యంతర్హితం డయ్యెను. చేసినది శివధ్యానము. సాక్షాత్కరించినది శ్రీరామచంద్రుడు. ఇది పరస్పర విరుద్ధము. లోకమునందు జరుగనిది.

పోతన యతిలాక్యుడు. అంద రనుకొనునట్లు శ్రీరామభక్తుడు కాడు. ఈ విషయమున సారస్వతోపాసకు లందరు పొరపడిరి. లోకమును పెడదారికి మళ్ళించిరి. 'గతానుగతికో లోకః' శివునకు శ్రీమన్నారాయణావతారుండగు రామచంద్రునకు భేదములేదు. ఎవరిని ధ్యానించినను ఫలిత మొకటే. శివుడే కేశవుడు కేశవుడే శివుడు అని లోకమునకు ప్రకటించుటయే పోతన యభిప్రాయము. 'శివస్య హృదయం విష్ణుః విష్ణోశ్చ హృదయం శివః, యథా శివమయో విష్ణుః' అను సూక్తియందలి భావ మాసంఘటనచేత వ్యక్తీకరించెను. కావుననే

చేతు లారంగ శివునిఁ బూజింపఁ జేసి  
నోరు నొవ్వంగ హరికీర్తి నుడువఁ జేసి

యని భాగవత పీఠికయందు నుడివెను. హరికీర్తనంబు సర్వజన సమ్మతమని యుద్ఘాటించెను. ఎవరిని ద్వేషించినను వాని జన్మ తల్లుల కడుపు చేటని ప్రబోధించెను. ఇందు మూలమున వీరశైవ శ్రీవైష్ణవుల పరస్పర విద్వేషము మహాపాపమని ప్రకటించెను. వేదార్థ ప్రతిపాదమునందు తిక్కనగారికంటే పోతనగారు ప్రజ్ఞావంతుడు. కాని వేదాంత విద్యావిదులు ఇరువురను అంగీకరింపరు. తిక్కనగారి హరిహరస్వరూప కల్పనము ఊహామనోహరమయినను శాస్త్రవిరుద్ధము. పోతనగారి శ్రీరామచంద్ర సాక్షాత్కారము వినోదకరమయ్యనను సత్యదూరము. ఉపాసనాక్రమమునకు ఇరువురు తమ కార్య సాఫల్యమునకు నిరూపించిన పన్నాగములు అని తీవ్రముగా నాలోచించిన వారికి తోచక తప్పదు. వారు మహాకవులు. ఊహాప్రపంచమున సంచారము గావించురు. 'తాభ్యాం నమః'

పోతన భాగవతము నాంధ్రీకరించుటకు పూనుకొనెను. ఆదియందు శ్రీకైవల్య పదంబు చేరుటకునై నందాంగనా డింభకుని చింతించెను. ఇది వింతలో మరొకవింత. అంకితమిచ్చినది రామునకు; ధ్యాన మొనరించినది నందాంగనా డింభకుని. తాము కృతి సమర్పించిన దేవతనే యాదియందు ధ్యానించుట కవుల సంప్రదాయము. తిక్కన హరిహరనాధునకు భారతము నంకితమిచ్చెను. ఆదియందు హరిహరనాధుని ధ్యానించెను. గోపీనాథ వేంకటకవి తన రామాయణమును శ్రీకృష్ణున కంకిత మొనరించెను. ఆ నందనందనున కాదిలో నమస్కరించెను. రఘునాథ నాయకుడు తన కృతులను రామాంకితము గావించెను. ఆదియం దా రాముని ధ్యానించెను. ముద్దు పళనియు నల్లే కావించినది. వీరందరి కా యాదేవతలు ప్రత్యక్షమైరి. కృతుల నర్థించిరి. ఇది పరంపరాగతము. కృతియొక దేవున కిచ్చి, ధ్యాన మింకొక దేవుని చేసినవారులేరు. అట్లుచేయుట భక్తి లక్షణము కాదు. పోతన భాగవతమును రామాంకితము గావించి



శ్రీకృష్ణుని చింతించుటలో విశేషమున్నది. విష్ణు వవతారములయిన రామకృష్ణ లేకరూపులనియు, వారిలో నెవరిని వినుతించినను ప్రణవించినను రెండవవారికి కూడ చెందుననియు లోకమునకు నిరూపించుటకే యట్లు గావించెను. ఇట్లు శివుడు రాముడు కృష్ణుడు భిన్న మూర్తులుగా గోచరించుచున్నను అభిన్నులని పీఠికయందు నిర్దేశించి భాగవత కథా కథనమున కుపక్రమించెను. ఇందుమూలమున శైవ విశిష్టాద్వైత వల్లభస్వామి ఆళ్వారు మతస్థులకు పాఠము నేర్పెను.

భాగవతము భగవత్ తత్వమును బోధించు గ్రంథము. భగవచ్ఛబ్ద నిరూపణచేత నొక్క విష్ణువును గ్రహించుట యవివేకము. విష్ణుతత్వమును బోధించు విష్ణుపురాణము, శివతత్వమును బోధించు శివపురాణము ప్రత్యేకముగా గలవు. భగవత్ శబ్దముచేత వేదమునందు ప్రతిపాదింపబడిన మూర్తిత్రయమును గ్రహింపవలయును. బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులు పరబ్రహ్మ మూర్త్యంతరములు. వారి మహిమాతిశయమును బోధించునది భాగవతము. అది నారాయణ కథా ప్రపంచితము. ఆంధ్ర రాష్ట్రీయాస్థాన కవులగు కాశీ కృష్ణాచార్యులవారు బందరునందు భాగవత తత్వమునుగురించి యుపన్యసించుచు భగవత్ శబ్దముచేత శివునికూడ పరిగ్రహింప నగునని చెప్పినటుల నాకు బాగా జ్ఞాపకమున్నది. శ్రీయాచార్యులవారి మాట సత్యము. భాగవతమునందు విష్ణుమూర్తి దశావతార కథలే గాక, దక్షాధ్వర విధ్వంసము త్రిపుర సంహారము మొదలగు శైవ గాథలు గలవు. బ్రహ్మను గురించిన కథలుగలవు. భాగవతము సకలమత సామాన్యమయిన గ్రంథము. కావుననే పోతన తన యభిమతమున కనుగుణమగు భాగవతమును తెనిగింప బూనెను. దానిని రామచంద్రుని నోట చెప్పించెను. అందు మూలమున తన భాగవతమునకు కీర్తి ప్రతిపత్తులు సమకూడగలవని తలంపు. అది యట్లే జరిగినది. కొందరు సుప్రసిద్ధ విమర్శకులు తలంచినటుల పోతనగారు శ్రీకృష్ణతత్వ మొక్కదానినే బోధించుటకు భాగవతము నాంధ్రీకరించ లేదు.

భాగవతము భక్తి ప్రధానమగు గ్రంథము. భక్తి రెండు విధములు. దాసభక్తి మధురభక్తి - 'తనుహృద్భావల సఖ్యమున' అను పద్యము రెండువిధముల భక్తిని నిరూపించును. ప్రహ్లాదచరిత్ర గజేంద్రమోక్షము అంబరీషోపాఖ్యానాదులు దాసభక్తికి దృష్టాంతములు. ఇది రామానుజ మతసాంప్రదాయము. దశమస్కంధము లోని రాసక్రీడ భ్రమరగీతాది గోపికా వృత్తములు మధుర భక్తిని ప్రదర్శించును. అందు శృంగార మంతర్లీనమయి యుండును. గోపికాంగనలు తన్ములమున తరించిరి. ఇది యాశ్వాసుల మత సాంప్రదాయము. వల్లభ చైతన్యాదులు జయదేవుడు శ్రీకృష్ణతత్వోపాసకులు. పోతన శ్రీకృష్ణతత్వమును తెనుగు దేశమునందు ప్రచారములోనికి తెచ్చినను సంగతి ఎంతవరకు సత్యమో విజ్ఞానూహించుకొనగలరు. పోతన కవిలోకాగ్రగణ్యుడు. రసమయాంతరంగుడు. ఉభయ విధముల భక్తిని భాగవతమునందు సమగ్రముగా ప్రదర్శించి యపారమగు యశము నార్జించెను. ఏ పద్యము నేవిధముగా నడిపించిన నేరసమెట్లు వెల్లివిరియునో పోతన బాగుగా నెరుంగును. వాని యందు శైవవైష్ణవములు గూడు కట్టుకొనియున్నవి. ఆ కారణముచేత వీర శృంగారములు భక్తి శృంగారములు మేళవించి కవిత నతి మనోహరముగా నడిపింప గలిగెను. పోతన రామభక్తుడనియు 'విష్ణుమయం జగత్సర్వం' అను సంగతి చక్కగా ననుభూతికి తెచ్చుకొనిన పరమ భాగవతోత్తము డనియు కొందరి యభిప్రాయము. పోతనను వారు సరిగా నర్థముచేసికొన లేకపోవుటయేకాక లోకమునుగూడ వారు తమతోపాటు పెడదారిని పట్టించి సారస్వతమునకు మిగుల నపకార మొనరించిన వారయిరి. పోతన శివమంత్రోపాసకుడు. లోక హితార్థము భాగవతమును తెనిగించెను. ఆయన మనోభావమున కది సరిపోయినది. ఆయన రామభక్తుడునుగాడు విష్ణుభక్తుడును కాడు. భాగవత తత్వమును బాగుగా నవగతము చేసికొనిన రసిక శేఖరు డగు మహాకవి. అప్రస్తుతమైనను నింకొక విషయమును నుడివి దీని నింతటితో విరమింతును.

భాగవతమును సర్వజ్ఞ సింగ భూపతి భూమిలో పూడ్చించె నను ప్రవాదము లోకమున గలదు. సింగభూపతి మహావిద్వాంసుడు. కావ్య రస పిపాసి. భాగవతమువంటి యుత్తమ గ్రంథమును విధ్వంసము గావించు నవివేకి కాడు. భాగవతము నాంధ్రీకరించునపుడు పోతన యొక క్రమమున తెనిగించలేదు. తన యిచ్చవచ్చిన కథా భాగములను స్కంధములను ముందు తెనిగించుకొనుచు వచ్చెను. తరువాత వానిని యధానీతిగా కలుపుకొన తలంచెను. విధి విరోధించెను. పోతన మరణించెను. ఆ భాగములు అట్లే మిగిలిపోయినవి. తరువాత నారయాదులు పూరించిరి. ఇది యసలు సత్యము. లేనిపోని నిందలు మోపి సింగభూపాలుని సారస్వత ద్రోహుల జాబితాలో మొదట చేర్చినారు చరిత్రకారులు. అదేవరం పరాగతముగా కథలు గాథలయి దిగుమతియైనవి మనకు. దున్న యీనినదనిన దూడను కోష్ఠములో కట్టివేయు మనినవార మయితిమి మనము. ఉభయ మతములకు పొందు నాపాదింప తలంచిన పోతన్నగారి శిక్షణమున తెనుఁగుఁగై త యతిప్రాధమ్యమైనది. వీర శృంగారమును భక్తి శృంగారము నలవరచుకొనినది

సౌవర్ణ కంకణ రుణరుణ నినదంబు  
 శింజినీ రవముతోఁ జెలిమి సేయఁ  
 చాటంక మణి గణ ధగధగ దీప్తులు  
 గండ మండల రుచిఁ గప్పికొనఁగ  
 ధవళత రాపాంగ దళధళ రోచులు  
 బాణ జాల ప్రభా పటలి నడప  
 శరపాత ఘుమ ఘుమ శబ్దంబు పరిపంధి  
 సైనిక కలకల స్వనము నుడువ

నుభయ తత్త్వములను చాల్చినది. ఒకటి రౌద్రము, రెండవది వైష్ణవము. ఆంధ్రలోకమున కబ్బురపాటాదవించినది. ఈడు వచ్చిన యాడుది కవితా లతాంగి. ఎంతకాలమని యోపిక పట్టగలదు? లేఁ

బ్రాహ్మయంత్రం జిన్నారి యగుటచేత నన్నయగారి పెంపకమున ధర్మ పన్నాగములకు తలయొగ్గి సిగ్గురియైనది. తిక్కనగారి చేతిలో నిండు ప్రాయంపు బిగువుల నొయ్యారయై సింగారంపుఁ బోకడల నెరజాణ తనము నభ్యసించినది. మనసు తీరియుఁ దీరకమునుపు నడిమి కాల మున వీరశైవ మవలంబించినది. తపశ్చర్యకు పూనుకొనినది. ఆ తపశ్చర్య పార్వతి తపశ్చర్యవంటిది కాదు. విష్ణుత్వము కొరకు పాశు పతచర్య. కోరిక నెరవేరినది. పోతన్నగా రాధారముగా దొరికి నాడు. ఉభయ మతావలంబిని యైనది. ఉభయ రసముల నడుమ నూగిసలాడినది. కొంతకాలము రుచిమరిగిన ప్రాణి. తెగించినది చివ రకు. పదునారవ శతాబ్దము నాటికి వైష్ణవ ప్రాబల్య మాంధ్రమున నెక్కువయినది. అద్వైతులు విశిష్టాద్వైత మతము స్వీకరించిరి. వైష్ణవము మరింత బలమయినది. క్రొత్త వింత, ప్రాత రోత, మహా రాజులు మతములు మార్చుకొనిరి. విష్ణు భక్తులైరి. విజయనగర సామ్రాజ్యాధినేత శ్రీకృష్ణరాయలు. ఆయన వైష్ణవుడు. విష్ణువు శృంగార పురుషుడు. ఆయన భక్తులు శృంగార పురుషులు. పునుగు జవాది వాసనలు మేన గుబాళింప, వీటిరస వాసనలు దిశల నలము కొన పురవీధులందు సంచరింతురు. వారి మురిపెంపు పోకడల నరసి మురిసిపోయినది తెలుంగు కవితా లతాంగి.

రాయల యాస్థాన కవి యలసాని పెద్దన. ఆయన ఆహితాగ్ని యైన విశిష్టాద్వైత మతస్థుడు. మొదట అద్వైతి. శరణోపయతి శిష్యత్వమున వైష్ణవమును పరిగ్రహించెను. మహాకవి రాయల వారి చేత ఆంధ్ర కవితా పితామహ యని పిలిపించుకొనిన యుభయభాషా కోవిదుడు. సుఖజీవి

నిరుప హతిస్థలంబు రమణీ ప్రియదూతిక తెచ్చి యిచ్చు క  
ప్పర విడె మాత్మ కింపయిన భోజన ముయ్యెల మంచ

మున్నగాని కవితా రచనకు గంట మందుకొనని మహాభోగి. వలచి వలపించుకొన్న దా మహాకవి నానపడి కవితావాణి. కాని యాత

డాహితాగ్ని కుటుంబములోనివాడనియు వేదవిదుడనియు మరచిపోయినది. మనుచరిత్రమునందు మసలు కొన్నది. హిమాలయంపులోయలో నేకాంతమునం దావాసము కల్పించుకొన్నది. శృంగార రసోద్దీపకములైన యపూర్వ వాతావరణములను కలిగించుకొన్నది. గున్నమావిసీడ చంద్రకాంత శిలావేదిక మీద మృగమద ఘనసార విభవద్విగుణిత వీటి గంధస్థగితేతర పరిమళయై వీణాగాన మొనరించుచు కూర్చున్నది. శృంగారమునకు సంగీతము దగ్గర చుట్టము. 'సంగీతం సాహిత్యం చ సరస్వత్యాః స్తనద్వయం' సరస్వతికి సమాకర్షణీయములైన యంగములు సంగీత సాహిత్యములు. రెంటి సమ్మేళనమిక్కడ చక్కగా కుదిరినది. దారులు వెదికికొనుచు వచ్చినాడు ప్రవరుడు. అతడు జయంత వసంత కంతులం జక్కదనంబునం గెలువఁజాలిన యలేఖ్యతనూ విలాసుడు. కవితా లతాంగి తన యభిమతము నెరవేరిన దనుకొనినది. లోలోన నువ్విఘ్నరినది. ఉబలాటపడినది. ఉప్పొంగిపోయినది. నయనాంబుజములు వికసించినవి. కాంతి పెల్లుబ్బినది. కనీనికలు వికసితోత్పల పంక్తులు గ్రుమ్మరింపగా చూచినది. ఝణం ఝణత్కటక సూచిత వేగ పదారవిందయై లేచినది. కుచంబులుం దురుము లేనడు మల్లలనాడ గంపె డాసతో దగ్గర కరిగినది. అతడు పరమఛాందసుడు. ఇంతలు కన్నులున్నను దారి కానరాని యమాయకుడు. చెప్పినను తెలియనివాడు. తెలిసినను నచ్చనివాడు. తన కథనంతయు వెళ్ళబోసికొన్న దాయిల్లాలు. ఆశలు పెట్టినది. బాసలు చేసినది. లాభము లేకపోయినది. తహతహ పడినది. యారాటము భరింపలేక

ప్రాంచ ద్యూషణ బాహుమూల రుచితోఁ బాలిండ్లుపొంగారఁబై  
యంచుల్ మోవఁగఁ గొంగలించి యధరం బాసిం

చినది. ఆ బ్రాహ్మణు డోరమోమిడి తదీయాంస ద్వయంబంటి పొమ్మంచున్ ద్రోచినాడు. ఆ యగౌరవము సహింపలేక పోయినది. వనితల్ తనంతఁ దావలచి వచ్చిన చుల్కనకాదె యేరికిన్ — అను

కొనినది. తెనుగు దేశమునం దామె కింక కాలు నిలువలేదు. ఆ త్రోపుతో.

మట్టెల్ మ్రోయఁగ గబ్బి చన్నఁగవ కంపంబంద వేణీభరం  
బట్టె కటి చిమ్మచీకటులు గ్రమ్మన్

దక్షిణ దిశాభిముఖయై పరుగువారినది. తంజావూరు చేరునంతవరకు మనస్సాగలేదు. విషాదము డిందుపడలేదు.

---

## రఘునాథ నాయకుడు

శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు దక్షిణముగా విజయయాత్ర సాగించెను. చోళరాజ్యమును జయించెను. దానిని స్వాధీనము గావించుకొనెను. తంజావూరునందు విశ్వనాథనాయకుని రాజప్రతినిధిగా నియమించెను. అతడు సర్వసమర్థుడు. మధుర తంజావూరు మండలములను జనరంజకముగా పరిపాలించెను. రాయల మెప్పు సంపాదించెను. రాయల యనంతర మాయన సహోదరు డచ్యుతరాయలు విజయనగర సింహాసన మధిష్ఠించెను. అచ్యుతరాయల దేవేరి తిరుమలాంబ. ఆమెకు మూర్తిమాంబ యను సోదరి కలదు. ఆమెను వీరశిరో మణియగు చిన్న చెవ్వప్పనాయకుడు పరిణయమయ్యెను. అతడు సుప్రసిద్ధుడగు తిమ్మనాయకుని కుమారుడు. బయ్యాంబిక గర్భశుక్తి ముక్తాఫలము. అచ్యుతరాయలు మూర్తిమాంబకు స్త్రీధనముగా తంజావూరుమండల మొసంగెను. చిన్న చెవ్వప్పనాయకుని విశ్వనాథనాయకునకు సహాయకారిగా నియమించెను. కొలది కాలమునకు అచ్యుతరాయలు మరణించెను. అతని సోదరుని పుత్రుడు సదాశివరాయలు సింహాసీతినధిష్ఠించెను. ఆయన కాలమున చిన్న చెవ్వనాయకుడు తంజావూరు మండలాధిపతిగా నియమింపబడెను. విశ్వనాథనాయకుడు మధుర మండలమునకు రాజయ్యెను. చిన్న చెవ్వప్పనాయకుడు పారమార్థికబుద్ధి కలవాడు. శివభక్తుడు. ధర్మకార్య నిరతుడు. శ్రీశైల అరుణాచల వృద్ధాచలములలో శంకరార్పణముగా ననేక కైంకర్యములు గావించెను. చిన్న చెవ్వనాయకుని దాన ధర్మములను గురించి రఘునాథనాయకాభ్యుదయమునందు

వారిలోఁ జనచెవ్వ వసుధా బలారి

మేరు ధీరుఁ డనంగ మేదిని వెలసెఁ

జరతరంబుగ భక్తి శ్రీశైలమందు  
 నరుణాచలమున వృద్ధాచలంబునను  
 శంక రాఝణముగా శాశ్వతానేక  
 కైంకర్యములు చేసి ఘనకీర్తిగాంచె

నని యున్నది. తిరువణ్ణామలైలోని యరుణాచలేశ్వరాలయమునకు పదునొకొం డంతరపుల తూర్పుగోపురము నిర్మించెను. వృద్ధాప్యమునందు చిన్న చెవ్వనాయకుడు తనూజు డగు నచ్యుతనాయకునకు రాజ్యము నప్పగించెను. తాను శివధ్యాన తత్పరుడయి జీవిత శేషమును గడపెను. అచ్యుతనాయకుడు మహావీరుడు. తన్నెదిరించిన భూపతులను రణావని దునిమి నవ్యసాచి యని యశము నొందెను. అచ్యుతనాయకుడు విష్ణుభక్తుడు. తండ్రివలెనే ధర్మకార్యములందాసక్తి కలవాడు.

రంగధామునకు శ్రీరంగమునందు  
 బంగారు నజ్జలుఁ బ్రాకారములును  
 రంగుమీఱు కిరీట రాజంబు మేలి  
 శృంగారవనములు

నిర్మించెను. ఆ మహారాజు దేవేరి మూర్తిమాంబ. ఈ రాజదంపతులకు అచ్యుత నాయకుడు రఘునాథ నాయకు డను నిరువురు కుమారులు జన్మించిరి. వారిలో రఘునాథ నాయకుడు చిన్నవాడు. చెవ్వప్ప అచ్యుతనాయకులు దైవ చింతనము కలవారు. వారి యంతః ప్రవృత్తి పారమార్థిక నిష్ఠకలది. సారస్వతాభివృద్ధికి వారొనరించిన కృషి యంతగా గనిపించదు. కవులను పోషించి కావ్యములను కృతి గొనిన జాడ లేమియు నగుపించవు. రఘునాథనాయకుడు అమిత పరాక్రమవంతుడు. సాహసోపేతుడు. తండ్రి పనుపున విజయనగరాధీశ్వరుండయిన వేంకటపతి దేవరాయలకు సహాయముగా నరిగి యతని రాజధానియగు పెనుగొండను ముట్టడించిన మహమ్మదీయులను దురమునం దోడించెను. అచ్యుత నాయకునకు వార్ధక్యము



ప్రపాపించెను. రాజ్యపాలనమునందు విరక్తికలవా డయ్యెను. కుమారు డగు రఘునాథ నాయకుడు దత్తుడని యూహించెను. రాజ్య భార మును రఘునాథ నాయకుని భుజస్కంధములపై నారోపించెను. తాను శ్రీరంగమును జేరి రంగధాముని పాదారవిందములను సేవించుచు కాలము గడపెను. తండ్రి జీవించియుండ కుమారునకు రాజ్య మప్ప గించుట తంజావూరు నాయక రాజులందుమాత్రమే కాన్పించుచున్నది.

శైశవేభ్యస్త విద్యానాం  
యావనే విషయైషిణాం  
వార్ధకే ముని వృత్తీనాం  
యోగేనాంతే తను త్యజాం

అను శ్లోకార్థమునకు దృష్టాంతము నాయక రాజుల జీవితము. రఘునాథ భూవిభుడు.

వసుమతీ రాజ్య నిర్వాహకుం డగుచు  
దుండీర వీరుని దురములో దునిమె  
చండించి ఖండించె జగ్గభూవిభుని  
నాలంబు చేసి పాండ్యావసీపాలు  
పాళెంబు డాసి తద్బాలికా మణుల  
మొఱుఁ బెట్టఁగాఁ దన మూకలచేత

చెరపట్టి తెప్పించెను. ప్రజానురంజకముగా రాజ్యపాలనము గావించెను. అతడు దాన శీలుడు. నిరతావారితాన్నసత్ర సంతోషిత పంచాశత్సహస్ర భూసురుండు. నిజ నామాంకితాకలంక వస్తుసమగ్ర బహుళాగ్రహార భూషిత చోళ ధరామండలుండు. ఉభయ భాషా కోవిదుడు. కవిలోక మాన్యుడు. ఆంధ్రభోజుడను విఖ్యాతి గడించు కొనెను. శ్రీకృష్ణరాయల తరువాత తెనుగు దేశమును పరిపాలించిన రాజులలో సంస్కృతాంధ్రభాషా పండితులయిన కవుల నాదరించి పోషించినవారు తంజావూరు నాయక ప్రభువులు. వారి జీవిత కథలు ఆంధ్రదేశ చరిత్రమునందు శ్రీకృష్ణదేవరాయల దివ్య జీవితచరిత్రతో

పాటు సువర్ణాక్షరములతో వ్రాయబడినవి. వారి కీర్తి యాంధ్ర సారస్వత ప్రపంచమునందు తెలి వెలుంగు వెన్నెలలను కాయించినది. వారి పితృభక్తి పరాయణత్వము రామచంద్రునితోడిదయి చిరాక్షర స్థాయిగా కావ్యత్వమును దాల్చినది. వారిలో నొక్కొక్కరు బహుగ్రంథ కర్తలు. తంజావూరు నాయక రాజులలో రఘునాథనాయకు డగ్రగణ్యుడు. తరువాతి నాయక రాజులకు సర్వవిధముల మార్గదర్శకుడయి వెలుగొందెను. నాయకరాజులు విజయనగర సామ్రాజ్యాధిపతులను తమ జీవితమునకు మేలుబంతి గావించుకొనిరి. అందును శ్రీకృష్ణదేవరాయలు వారి కాదర్శపురుషుడు. నిత్య జీవితమునందు ధర్మకార్యములందు సారస్వత పోషణమునందు తంజావూరు నాయకరాజులు శ్రీకృష్ణరాయల యడుగు జాడలలో ప్రవర్తించిరి. సామ్రాజ్యాధిపత్యమునందు రాయలంతవారు కాక పోయినను సారస్వత పోషణమునందు దాదా పంతవారని యొప్పుకొనక తప్పదు. నాయక రాజుల కాలమునందు ఆంధ్ర సారస్వత సరస్వతి పెక్కు ఛందోదూపములగు వినూత నాలంకారముల సలవరచుకొన్నది. అందు యక్షగానములు పదములు మంజరులు పేర్కొన తగినవి.

విరవాది తావులు విరిసిన రీతి

పదములు మంజరి ప్రముఖ కావ్యములు

మొదల మా కంకితమ్ములు చేసి తీవు

అని రాజగోపాలస్వామి విజయరాఘవ నాయకునితో నుడివెను. వివిధచ్ఛందో వాఙ్మయభూషితయై కవితామతల్లి తంజావూరు నాయకరాజుల కొలువు కూటమునం దవిచ్ఛిన్నముగా దాదాపు డెబ్బది సంవత్సరములు కనకాభిషేకాది వివిధ గౌరవములతో విలసిల్లినది. శ్రీకృష్ణరాయలు కవులెవరికిని కనకాభిషేక మొనరించినటుల కనిపించదు. మొదట దక్షిణాధీశుని ముత్యాల శాలయందు శ్రీనాథునకు కనకాభిషేకము జరిగినది. తరువాత తంజావూరు నాయక రాజులలో రఘునాథరాయల కా గౌరవము లభించినది.

మధురవాణి రఘునాథ నాయకుని యాస్థాన విదుషీమణి. రఘునాథా భ్యుదయాది కావ్యములు రచించెను. ఆమెకు కనకాభిషేకము చేయించినాడు రఘునాథ నాయకుడు. అనంతరము విజయరాఘవ నాయకుని యాస్థాన విద్వాంసురాలు కవయిత్రియు నగు రంగా జమ్మకు మరల ఆ గౌరవము చేకూరినది. ఆమె ఉషా పరిణయాది బహు కావ్యములను రచించిన పండితురాలు. స్త్రీలకు తమ కొలువు నందు స్థాన మొసంగినవారు తంజావూరు నాయకరాజులు. కావుననే పెక్కుమంది కవయిత్రులు విదుషీమణులు నాయకుల రాజ్యకాలము నందు చీకటి మరుగులను తొలగ తీసికొని వెలుగులోనికి రాగలిగిరి. స్త్రీలకు విద్యా స్వాతంత్ర్యముల నొకవిధముగా ప్రోత్సహించినవారు తంజావూరు నాయకరాజులు. వారు తమిళ దేశమునందు తెనుగు భాషను ప్రచారములోనికి తెచ్చిరి. అందుమూలమున తెలుగు వెలుంగు విస్తరించి వికాసము పొందినది. విజయనగర రాజులకంటె నాయకరాజులు తెనుగు భాషా విస్తృతికి నధికముగా తోడ్పడినక తప్పదు. ఒక్క కవిత్వమేకాదు, సంగీతము నాట్యము నాయక రాజుల కాలమునం దత్యంతాభివృద్ధి నొందినవి. వీని కన్నిటికి దారి చూపినవాడు రఘునాథ నాయకుడు. ఆయన సుగుణ సంపద తరు వాతి నాయక రాజులకు ధ్రువతార యైనది. తంజావూరు మండలము నేలిన తరువాతి మహారాష్ట్ర ప్రభువులుసైత మూ మహారాజు నడుగు జాడలలో వర్తించి చిరకీర్తి నార్జించిరి.

రఘునాథ నాయక రాజేంద్రుడు విశిష్టాద్వైత మతావలంబి. శ్రీరామపాద సేవాసక్తుడు. శ్రీరామచంద్ర సాంద్రకరుణా కటాక్ష లబ్ధ సారస్వత విశేష నిరర్గళ వాగ్దేవ వాశేష సాహిత్య కళా భోజుడ నని రఘునాథ రామాయణ గద్యయందు చెప్పకొనెను.

కోదండ దీక్షాధి గురుడైన రాముఁ

డే దైవమని యెంచు నెంచఁ డన్యులను

ఆ రఘునాథ నాయక శిరోమణి

ఆ భూజాని అచ్యుత నాయకాభ్యుదయ మను ద్విపద కావ్యమును రచించి తన పితృభక్తిని లోకమునకు ప్రకటించెను. విజయరాఘవ మన్నారు దేవ నాయకుల కాదర్శప్రాయు డయ్యెను, విజయరాఘవనాయకుడు రఘునాథనాయక మహారాజునకు తనూజుడు. రఘునాథ నాయకాభ్యుదయ మను ద్విపద కావ్యమును, యక్షగానమును రచించెను. విజయరాఘవనాయకుని కుమారుడు మన్నారు దేవనాయకుడు. ఆయన విజయరాఘ వాభ్యుదయ మనుపేర తండ్రి జీవితకథను ద్విపద కావ్యముగా ప్రబంధించెను. నాయక రాజులకు పాండిత్య సాహిత్యములు పితృభక్తి వంశ పరంపరాగతములు. ఈ నాయకుల కాలమునందు ద్విపదలకు యక్షగానములకు అధిక ప్రతీతి కలిగినది. అవి దేశీయచ్ఛందములు. వాని నభివృద్ధిలోనికి తెచ్చి తమ దేశీయ సారస్వత భక్తిని దేశీయతాసక్తిని వెల్లడించిరి. “స్వస్థాన వేష భాషాభిమతా స్సంతో రస ప్రలుభధియః లోకే బహు మన్యంతే వైకృత కావ్యాని చాన్య దపహాయ” రఘునాథ నాయకుడు అచ్యుతనాయ కాభ్యుదయమేకాక పారిజాతాపహరణ మను మహాకావ్యమును రెండు జాములలో నత్యాశువుగా చెప్పెను. లేఖకు లా ధారావాహిని ననుగమింప లేకపోయిరి. తబ్బిబ్బులయి క్రిందుమీదులు పరికించిరి. అది సముత్తుంగం బగు హిమావసీ ధర శృంగాగ్రము నుండి నిరంతరంబుగా నవనికి వినిర్గతంబయిన గంగా తరంగిణి. దానిముందెవరాగ గలరు. అందు మాకంద కందళ దమంద మరంద బిందుధారా సందోహములు వెల్లి గొనినవి.

మాకంద కందళ దమంద మరంద బిందు  
త్వం పారిజాత హరణం త్వరయా నిబద్ధమ్  
యామ ద్వయేన యదునేతరి పారిజాత  
మాజీహార త్వరస మచ్యుతరాయ సూనుః  
కావ్యం తదత్ర విబుధైస్తు కథం కథంచి  
దాలేఖ చిత్ర మవధాయ ఘణీంద్ర కల్పైః సా. ర.

ఈ సంగతి మనసునం దుంచుకొని చేమకూర వేంకటరాజకవి

రసిక మాత్రుండె యంతఃపుర ప్రడీన  
సార సారస్వతాధార శారి కాశు  
కవన కృతముఖ శుక కళాకలన హృద్వ  
బుధ జనాస్థాని రఘునాథ భూమిజాని వి. వి.

యని యభినుతించినా డా రఘునాథ నాయక ధరణీపతిని. ఆ కవితాధాటికి పండితు లబ్బురపోయినారు. అచ్యుత నాయక మహీ జాని యొడ లుప్పొంగినది. కన్నులు చెమ్మగిల్లినవి. ఆనందాశ్రు పూరములు జడివారినవి. చూచినాడు గోవింద దీక్షితులు. ఆయన రాజగురువు. మహామంత్రి. సకలశాస్త్ర పరిజ్ఞాత. రఘునాథరాయల ప్రజ్ఞావిశేషంబున కంతరంగంబునం దలరినాడు. మహారాజునకు మనవి చేసినాడు. అవునని తలయూచినా డచ్యుత నాయ కావసీపతి. మరుక్షణము పండిత సభామధ్యంబున రఘునాథ రాయలకు కనకాభి షేకము జరిగినది.

ఏవం వదస్తనయ మేష కృపా రసౌఘైః  
జాతాభిషేక మపి తం జగతీ బిడౌజః  
తత్రాభిషించత మణీభి రసౌ సభాయాం  
ఆసీత్స ఏవ వసుధేశ పటాభిషేకః సా. ర.

విద్వానేవ విజానాతి విద్వజ్జన పరిశ్రమం. ఆశువుగా నుత్పల మాలికను చెప్పి యలసాని పెద్దన శ్రీకృష్ణరాయల మన్ననల నందు కొనెను. అంతకు ముందు సమస్యలను పూరించిన వారె కాని యేక ధాటిగా వృత్తమాలిక లాశువుగా చెప్పినవారు లేరు. పెద్దనయు నాశువుగా ప్రబంధము లల్ల లేదు. ఆశుప్రబంధ రచనకు రఘునాథ రాయలే మొదటివాడు. ఆయన కవనంపుఁ బోకడల యందచంద ములు కల్పనాశక్తియు రఘునాథ రామాయణమునందు కొంతవరకు నగుపించును. అది సంస్కృతమునందు వాల్మీకి రచించిన శ్రీమద్రా మాయణమున కనువాదము.

గీర్వాణ భాషయందు భారత భాగవత రామాయణము లుత్తమ గ్రంథములని పండిత మండలిచేత నేకగ్రీవముగా నంగీక

రింపబడినవి. అందు రామాయణమునకు గల గౌరవము భారత భాగవతములకు లేదు. భారత మితిహాసము, భరతుని వంశీయులగు రాజుల చరిత్ర. ఒక విధముగా నది పురాణము. భాగవతము భగవత్కథ. ప్రత్యేకముగా నది పురాణముల పట్టికలో చేర్చబడినది. భారత భాగవతములందు కథకు మాత్రమే ప్రాధాన్యము కలదు. రామాయణ మట్లుకాదు. శ్రీమహావిష్ణువు నవతారమగు రామ చంద్రుని కథ యందలి యితివృత్తము. అందుమూలమున నది భగవత్కథ. కావున భారతీయుల మతగ్రంథము. విశేషించి విశిష్టాద్వైతులు దానిని శిరమున ధరింతురు. పరమ ప్రమాణ గ్రంథ మని వినుతీంతురు. ‘రామో విగ్రహవాన్ ధర్మః’ రూపొందిన ధర్మము రామచంద్రుడు. కావున ధర్మావబోధక మగు గ్రంథము రామాయణము. అది కల్పతరువు. దానిని పఠించినవారికి సకలాభీష్టములు సిద్ధించు నను నమ్మకము కలదు. సంస్కృతభాష వచ్చినను రాకున్నను వాల్మీకి రామాయణమును అనుదినమును ప్రాతఃకాలమున స్నాన సంధ్యాది కృత్యములు నెరవేర్చుకొని పారాయణము గావించువా రిప్పటికిని పెక్కుమంది కలరు. పండితుల మా టటుండగా పామరులు సైత మాగ్రంథరాజమును పఠించినను పఠింపకపోయినను “వామేభూమిసుతా పురశ్చ హనుమాన్” ఇత్యాది శ్లోకములు చదివి నిత్యము ధూప దీప నైవేద్యారాధనలు జరుపుచుండువారును గలరు. వారి దృష్టిలో రామాయణమే శ్రీమన్నారాయణావతారుడగు రామచంద్రుడు. రామాయణము వేదాంతగ్రంథమని మహాపండితులు ప్రశంసించుదురు. మా తండ్రిగారు శిష్టానరసింహశాస్త్రిగారు షడ్వర్ణనముల నామూలాగ్రముగా చదివిన మహాపండితుడు. వేదాధ్యేత. మాడభూషి వేంకటాచార్యుల వారియొద్ద శ్రీభాష్యము శాంతిచేసిరి. మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు సకలశాస్త్ర పండితులు. ఆయన రామాయణము నందలి శ్లోకములకు విశిష్టాద్వైతాద్వైత పరములుగా జీవాత్మ పరమాత్మల సంబంధమును ప్రతిపాదించు వేదాంతార్థమును చెప్పచుండెడి వారని మా పితృపాదులు

వినిపింపగా పలుసారులు వినియుంటిని. తరువాత గోవింద రాజీయ వ్యాఖ్యానమును పరిశీలించుట కలిగినది. అప్పు డందలి తత్త్వమును కొంతవరకు గ్రహించుకొన గలిగితిని. రామాయణ మొకవిధముగా పురాణము. రఘువంశ రాజచరిత్రమగుటచేత ఇతిహాసము, కావ్యము, వేదాంత గ్రంథము. అందలి శ్లోకములకు శ్లోకమునందలి శబ్దార్థములకు కథతోపాటు ప్రాధాన్యము కలదు. అట్టి గ్రంథము నాంధ్రీక రించుట యసాధ్యము.

కవి యొక శిల్పి. తన బుద్ధివైపున పుణ్యమునకు ప్రజ్ఞావైదగ్యములు జోడించి స్వతంత్రముగా నొక కావ్యమూర్తిని తయారుచేయును. దానికి వన్నెలు చిన్నెలు దిద్ది యసాధారణ మనోహరాకృతిగా నొన రించును. అది మానవ మానసోల్లాసకారి కావచ్చును. రసిక జనుల చిత్తము చూరగొనవచ్చును. దాని నింకొక దానితో సరిపోల్చుటకు వీలుండదు. దాని కదియే సాటి కాని యొక సజీవమగు రూపమును బోలిన రూపమును చెక్కవలసి వచ్చినప్పుడు శిల్పి తన చాతుర్యము నంతయు వినియోగించి బైటి యాకారమును యధాతథముగా నిర్మించినను దానికి జీవము పోయలేడు. హృదయ శ్వాసకోశాదులను పొందుపరచలేడు. సంస్కృతము గంభీరమగు భాష. అది దానికి ప్రాణము. తెలుగు మిక్కిలి సున్నితమగు భాష. ఇది దీనికి జీవము. కవి తానెంత పాటుపడి సంస్కృతభాషలోని కావ్యము నాంధ్రీకరించినను భాషాసహజమగు గాంభీర్యమును పిండి పోయలేడు. మూల కృతిలోని యర్థమును తెచ్చి పెట్టలేడు. ఈ సంగతి బాగుగా గ్రహించినవారు నన్నయ పోతనాదులు. భారత భాగవతము లాంధ్రీక రించు నపుడు మూలానుకరణమునుగాక స్వతంత్రమునుగాక మధ్య మార్గ మనుసరించిరి. అవి పురాణములు. కథా ప్రధానమగు గ్రంథములు. కావున వారు కృతకృత్యులు కాగలిగిరి. యశము గడించిరి. అవి తెలుగు సారస్వతమునందు నాటికిని నేటికిని రూపు మాయని యుత్తమోత్తమ గ్రంథములై నవి. కావ్యములందర్థము ప్రధానము. వానిని తెనిగించవలసి వచ్చినప్పుడు శ్రీనాథునివలె

గమి కర్మీకృత నైకనీవృతుడనై యని తెనిగింప వలసి యుండును. రామాయణము భారత భాగవతముల వంటిదికాదు. నైషధాది కావ్యములవంటిదియును గాదు. అది యొక ప్రత్యేకమగు విశిష్టత గల గ్రంథము. కావుననే దానిని తెనిగించుటయం దెవరును కృతార్థులు కాలేదు. వాల్మీకియే మరల జన్మించి తెనిగించినను హాస్యాస్పదు డగును. భాస్కరుడు నన్నయాదుల దారి ననుకరించి రామాయణ మాంధ్రీకరించెను. కావున అర్థగౌరవము తేలేకపోయెను. గోపీనాథ వేంకటకవి కావ్యపద్ధతి నవలంబించి యందందు సొంతపోక డలు పోయెను. అది వేదాంతగ్రంథమని మరచిపోయెను. సొంతపోక డలు రామాయణమున పనికిరావు. వావిలకొలను సుబ్బారావుగారు అర్థగౌరవము కొరకు పెనుగులాడిరి. లాభము లేకపోయినది. కావున ఎవరెన్ని విధముల పాటుపడినను సంస్కృతమున వాల్మీకి రామాయణమునకున్న గౌరవము తెనుగు భాషయందు రాలేదు. రాదు. రాబోదు. ఈ సత్యము గ్రహించినవాడు రఘునాథ నాయకుడు. తన రఘునాథ రామాయణమునందు వాల్మీకి రామాయణములోని కథా మాతృక దృష్టియం దుంచుకొని స్వతంత్ర కావ్యముగా వ్రాయ నారంభించెను. 'కౌసల్యా సుతుఁ డిచ్చు మాకు నెపుడుం గళ్యాణ సాకల్యమున్' అని యాశీర్వాదము గావించెను. ఇది మంగళాచరణము. మంఠాదీని మంగళమధ్యాని మంగళాంతాని చ కావ్యాని ప్రథంతే. ఆశీర్వాదస్త్రియా వస్తునిర్దేశో వాపి తన్ముఖమ్. యథా క్రమముగా రఘునాథ నాయకుడు ఇష్ట దేవతా నమస్కారము గావించెను. సుకవి పురస్కారము కుకవి తిరస్కారము నొనరించెను. ఒక్క ప్రబంధంబు నిబంధింపగా చేయ నూహించెను. ఒక్కనాటి వేకువ జామున

శ్రవణ కుండలములు చంద్రు గెల్చిన నెమ్మొ

గమునకు సీరాజనము లొసంగ

మొలక నవ్వద్దాల గెలిచిన చెక్కుల

కడలకుఁ దెల్ల పావడలు వీవ



బంగారు విలువైరిఁ బరిమార్చు కేలికిఁ  
 గనకాభిషేకంబు నొనరఁ జేయ  
 మంజీర రవము పద్మముల భంగించిన  
 పదముల బిరుద సంపదలు నొగడ  
 వెంట జయలక్ష్మీవలె మచ్చెకంటి యోర్పు  
 నీడవలె నొక్క కొమరుండుఁ గూడి నడువఁ  
 గన్నుల దయారసంబు చిల్కంగ నొక్క  
 నీల వర్ణండు

రఘునాథ నాయకుని మ్రోల నిలిచెను. ఇది శ్రీరామచంద్రుని వర్ణన.  
 పోతనగారికి శ్రీరామచంద్రుడు సాక్షాత్కరించెను.

మెఱుంగు చెంగట నున్న మేఘంబు కై వడి  
 నువిద చెంగటనుండ నొప్పువాఁడు  
 చంద్రమండల సుధాసారంబు పోలిక  
 ముఖమునఁ జిరునవ్వు మొలచువాఁడు  
 వల్లియుత తమాల వసుమతీజము భంగి  
 బలువిల్లు మూఁపునఁ బరగువాఁడు  
 నీల నగ్రాగ్ర సన్నిహిత భానుని భంగి  
 ఘన కిరీటము తలఁ గలుగువాఁడు  
 పుండరీక యుగముఁబోలు కన్నులవాఁడు  
 తెడద యురమువాఁడు విపులభద్ర  
 మూర్తివాఁడు రాజముఖ్యుఁ డొక్కరుఁడు నా  
 కన్నుఁగవకు నెదురఁ గానఁబడియె

అని వర్ణించెను. ఇది పౌరాణిక వర్ణన. నడకయందు కొంత కుంటు  
 పడినను రఘునాథ నాయకుని పద్యమునందు ఒక రకమగు నూత  
 నత్వము శిల్పము నున్నది. ఇట్లనుటచేత పోతనగారికంటె రఘునాథ  
 నాయకుడు ఘనుడని నేను చెప్పుటలేదు. ఆయన కవితలో శిల్పము  
 లేదని నుడువు వ్యక్తులలోని వాడనుగాను.

గుప్పించి యెగసిన కుండలమ్ముల కాంతి

గగన భాగంబెల్లఁ గప్పికొనఁగ

ఇత్యాది పద్యము చదువు చున్నపుడు సాక్షాత్తు శ్రీకృష్ణ భగవానుడు చక్రము కేల ధరించి గుప్పించి యెగురుచున్నటులనే కనులకు కానుపించును. భీష్ముని యంతరంగమునందలి భక్తి మాట మన మెరుగముగాని భక్తిరసావేశము పాఠకుని చిత్త కుహరమున పొడమి. ఆనందాశ్రువులు వెల్లివిరియును, పోతనగారు మహానుభావుడు. తాను ప్రదర్శింప దలచిన చిత్రమును తన కనుల యెదుట నిలుపుకొనును. తీవ్రముగా పరిశీలించును. అతి మృదులములగు పదముల సముదాయంపు వన్నెల నందచందము లమర్చి బీరుపోనీయక పద్యములో రూపొందించును. పాఠకుడు దానిని చదువునపుడు తేనెల సోనలయి పదములు రసనాగ్రమున వ్రాలును. భావము మనసును ఆకట్టును. కనుల యెదుట రూపప్రదర్శనము వాటిల్లును. ఆయన శిల్పము సినిమా ప్రదర్శనము వంటిది. అతివేగమగు సంచలనము కలది. 'తన వెంటన్ సిరి లచ్చివెంట నవరోధ వ్రాతమున్' వలె చకచక గడచిపోవుచుండును. తిక్కనగారి శిల్పరచన యట్టిదికాదు. నిలిచి నిలువరించి యందచందములను చూపి పోవుచుండును. కావున గ్రహించుకొనుటకు నవకాశ మున్నది. తిక్కనగా రొక్కొక్కప్పుడు పదముల పొందికకంటె శిల్పమునకు ప్రాధాన్య మిచ్చుచుండును. రఘునాథ నాయకుని పద్య మటులున్నది. రఘునాథరాయలు మహారాజు. ఆయన వర్ణనమునం దా లక్షణములే గోచరించును. కవులకు పండితులకు కనకాభిషేకము చేయుట రాజుల కలవాటు. బంగారు విల్లు వైరిని బరిమార్చుకేలికి కనకాభిషేకము చేయుచున్నదట. శ్రీరామచంద్రుని దక్షిణ హస్తము విజయాంకిత మయినదని సూచితము. రాజులకు విజయము మహానందకరము. అంతకంటె నాల్గవ పాదము మరింత వింతయైనది. రాముని పాదమునకు మంజీరము తొడిగినాడు రఘునాథ నాయకుడు. అది పద్యములను భంగించిన పదముల బిరుదు సంపదలు పొగడుచున్నదట. మహారాజులు పాదము

లకు మంజీరము తొడిగికొందురు. అది గండపెండేరము. ఓడిన రాజుల ప్రతిమ లందుండును. శ్రీకృష్ణ దేవరాయలకు అట్టి గండ పెండేర మొకటి పాదమున కుండెడిది. అది మూరురాయర గండ పెండేరము. అల్ల సాని పెద్దనగారు

మూరురాయర గండపెండేర మణి మ  
రీచి రింఘోళి కలయ నావృతము లగుచు  
సంకపాళి నట ద్దుకూలాంచలములు  
చిత్ర మాంజిష్ఠ విభ్రమశ్రీ వహింప

అని వర్ణించినాడు. రఘునాథ నాయకునకు కూడ అట్టి పెండేరము కలదు. అది వైరులను జయించిన బిరుదు చాటును. రఘునాథ నాయకు డట్టి మంజీరము రాముని పాదమున కలంకరించెను. అది విరోధి వీరులను రణావని జయించుటవలన కలిగినది కాదు. అందము నందు కమలములను జయించుటవలన పదములకు కలిగిన బిరుదు చిహ్నము. అంతరువులను బట్టి యభిప్రాయములు. అట్లు సాక్షాత్కరించిన రాముడు రఘునాథ నాయకునితో 'నేను రామభద్రుడఁ జమ్మి' యని తన్ను తా నెరిగించుకొనెను. పోతన్నగారుకూడ రాముని నోట నిట్లే యనిపించెను. భక్తుడు తన్ను గుర్తింపలేడని రాముని భయము కాబోలు. హరిహరనాథుడు మిగుల లౌక్యుడు. తనరాక ముందుగా కొమ్మనామాత్యునిచేత చెప్పి పుత్తైంచెను. తిక్కనగారు మంత్రి. రాజసము కలవాడు. ఆ రాజసమే హరిహర నాథుని యం దారోపించెను. శ్రీరామచంద్రుడు రఘునాథనాయకు నితో 'రామాయణకృతి గావింపుము మదంకితమ్ముగా' అని యాన తిచ్చినాడు. అంతర్హితుడైనాడు. కృతి జీవించియున్నంత కాలము కృతిభర్త స్వర్గలోకమునందు సకల సుఖము లనుభవించునని లాక్షణికుల మతము. శ్రీరామచంద్రుడు విష్ణువు నవతారము. ముక్తి ప్రదాత. అట్టి వా డే ఫలము నపేక్షించి కృతుల నర్థించుచుండునో తెలియదు.

స్వప్నములందు కవులకు యిష్టదైవములు ప్రత్యక్షమగుటయు కృతుల సర్థించుటయు పరిపాటి యైనది. కాళిదాసాది సంస్కృత మహాకవుల కీ యదృష్టము పట్టలేదు. భారతము పంచమవేదము. హరిహరనాథుడు మోక్షపడి కృతినర్థించె ననుకొందము. భాగవతము తన యవతారకథ. కావున భాగవతమును శ్రీరామచంద్రుడంకిత మొసంగుమని పోతన నడిగెనేమో. గోపీనాథాదులు రామాయణము కృతి నొసంగిరి. అంతటితో తనివి నొందలేదు. రఘునాథ నాయకుని మరల యాచించెను. దానికేమి. తన చరిత్ర తాను విన వలయునని యర్థించెనని సరిపెట్టుకొన వచ్చును. విజయరాఘవనాయకుడు రఘునాథ నాయకాభ్యుదయము రచించెను. శ్రీమన్నారాయణ స్వప్నమునం దగుపించి

రఘునాథ మేదిసీ రమణుని చర్య  
ధీ కౌశలము మించ ద్విపద గావించి  
మా కంకితము చేసి మనుషు పేయేండ్లు

అన్నాడు. ఎవరును నమ్మరని గాబోలు

మా యవతారమై మహి నుదయించి  
మీ యయ్యయై ధైర్యమేరువై మించి  
యఘటన ఘటనా సమర్థుడై వెలయు

నని మన్నారుదేవుని నోట ననిపించినాడు విజయరాఘవనాయకుడు. ఆయన పితృభక్తి తిక్కనగారి పితృభక్తిని మించినది. అది యటుండ నిండు. వైజయంతీ విలాసము శృంగార ప్రబంధము. నాయకురాలు వేశ్య. నాయకుడు విప్రనారాయణుడు. తొండరడిప్పొడి యాళ్వారు. రంగని పదభక్తుడు. 'అతనుఁ డంగడి నమ్ము మోహనపుఁ బనస తొన యనఁగ' అని కవి వర్ణించిన కావ్యము. దానిని కుతూహలముతో ఏక పక్షీవ్రతుండగు రాము సంతటి దైవము

నగు మొగంబున నెలవంక నలిక మయిన  
తిరుమణి ధరించు వాఁడొక్క దివ్యపురుషుఁ

డెదుట నిలుచుండి నాపేర నీవు సేయు  
కావ్య మంకిత మొనరింపు భవ్యసరణి

అని యాచించినాడు సారంగు తమ్మయ్యను. స్నేహ మెంతటి పని  
నైనను జేయగలదు. ఇంకొక మెట్టు మించినది ముద్దుపశని. రాధికా  
స్వాంతనము రచించినది. అందు శ్రీకృష్ణపరమాత్మయే నాయకుడు.  
రాధ నాయిక. సంభోగ శృంగారము అణుమాత్రమయిన విడువక  
వర్ణించినది కవయిత్రి. ఆ వర్ణన విని మరల నొక్కసారి యానం  
దీంప తలంచినాడు చేసినది చాలక శ్రీకృష్ణుడు. పశని కలలో కని  
పించినాడు.

చిన్ని కృష్ణుండ నే నాదు చిత్తమునకు  
సమృతంబైన రాధికా స్వాంతనంబు  
తగ నొనర్చు మదీయాంకితముగ నీవు

అని ప్రోత్సాహ మొనరించినాడు. తన చర్యలు లోకమునందు  
ప్రచారము కావలయు నని యా భగవంతుని యూహ కాబోలు.  
'అరుగు చున్నాడు శ్రీనాథు డమర పురికి' అని యమిత దృఢవిశ్వా  
సముతో నుడివిన మహాకవికి ఒక్క కలయందైనను దైవము కని  
పించలేదు. కృతి నర్థించలేదు. అలసాని పెద్దనగారి కసలు కనపడ  
లేదు. తిక్కనగారు కలగనినారు. అందరి కడేపని యైనది. 'గతాను  
గతిగోలోకః' - స్వప్నములు కనుటవలనను, దైవము కృతి నర్థించుట  
వలనను, కావ్యమునకు ఘనత రానేరదు. రసవత్తరమైన కవిత  
యుండవలయును. మనుచరిత్రము నే దైవము కృతి యర్థించెను.  
కావ్య ప్రపంచమునం దది చిరస్థాయిగా కీర్తిచంద్రికలను గాయించు  
చున్నది.

రఘునాథ నాయకుడు తన కల సంగతి కొలువునందు వినిపి  
చెను. అందలి పండితులు

దేవునియందలి భక్తియ  
భావింప నపూర్వ మెందు భక్తి మహిమచే

దేవుఁడె తోడుతఁ బలికిన

దేవర భాగ్యంబు సన్నుతింపం దరమే

యని వినుతించిరి. రామచరిత్రం బుభయ భాషా ధురంధరులు మెచ్చుం బ్రబంధంబుగా నిబంధింపు మని పలికిరి. రఘునాథ నాయకుడు సంగ్రహ రామాయణముతో కథ ప్రారంభించెను. వాల్మీకి నారద మహామునిని ప్రశ్నించుటయు నారదుడు రామాయణ కథ సంక్షిప్తముగా నుడువుటయు నిందలి వృత్తాంతము. వాల్మీకి రామాయణము బాలకాండమునందలి ప్రథమ సర్గలోని కథ. రఘునాథ రామాయణము వాల్మీకి రామాయణములోని కథకు అనువాదము కాని యాంధ్రీకరణము కాదు. ఒకొక్కచోట కథయు సందర్భానుసారముగా మార్చబడినది.

ప్రవిశ్యతు మహారణ్యం రామో రాజీవలోచనః  
విరాధం రాక్షసం హత్వా శరభంగం దదర్శహ  
సుతీక్ష్ణం చా ప్యగస్త్యం చ అగస్త్య భ్రాతరం తథా  
అగస్త్య వచనాచ్చైవ జగ్రాహైంద్రం శరాసనం  
ఖడ్గం చ పరమప్రీత స్తూణీ రాక్షయ సాయకౌ

అని వాల్మీకి రామాయణమునందు కలదు. రఘునాథ నాయకుడు

అరిగి దండకమున కా దండ సాధిత  
సాధు విరోధి విరాధుఁ ద్రుంచి  
శరభంగ ముని సుతీక్ష్ణ మహర్షి దర్శించి  
సజ్జన వినుత సౌశస్త్వఁడైన  
యల యగస్త్యుని నగస్త్యభ్రాతఁ గనుఁగొని  
యయ్యగస్త్యుని వచనానుమతిని  
నైంద్ర శరాసనం బక్షయ బాణ తూ  
ణీరమున్ ఖడ్గంబు నెమ్మిఁ జెంది

అని తెనిగించెను. రామాయణ మంతయు నీ విధముగా సాగలేదు. చాలవరకు స్వాతంత్ర్యము నవలంబించెను. మూలమునందు

మృతేతు తస్మిన్ భరతో వసిష్ఠ ప్రముఖై ర్ద్విజైః  
ప్రయుజ్యమానో రాజ్యాయ నై చ్చ ద్రాజ్యం మహాబలః

అని యున్నది.

అంత వసిష్ఠ ప్రముఖులు  
మంతనము నెలంగ భరతు మహి మండలికిన్  
గాంతునిఁ జేయఁగ వలె నని  
చింతించుచు భరతుఁ బిలిచి చెప్పె నతండున్

కన్నుల బాష్పవారి దొలఁకం గలక న్నటి వారిఁ బల్కె నా  
యన్న రఘూద్వహుం డడవికై చని కొండలమీఁదనుండ నే  
నున్నత భద్రపీఠమున నున్న జనుల్ ననుఁ జూచి నవ్వరే  
యెన్నఁగ నా మనంబునకు నెక్కసకం బిది యెల్ల రాజ్యమున్

అని రసానుగుణముగా సందర్భమునకు తగినట్లు పెంచెను. ఈ పద్ధతి  
రఘునాథ రామాయణమునం దెల్లెడలను కనిపించును. ఒక్కొక్క  
చోట మూలములోని కథాంశమును పూర్తిగా విడిచిపెట్టెను.  
కుశలపుల వృత్తాంతము రఘునాథ రామాయణమునందు లేదు. దశ  
రథుడు పుత్రకామేష్ఠి నారంభించెను. దాని నీక్షించుటకు బ్రహ్మాది  
సకల సురలు నరుదెంచిరి.

ఏతస్మి న్నంతరే విష్ణు రుపయాతో మహాద్యుతిః  
శంఖ చక్ర గదా పాణిః పీఠవాసా జగత్పతిః

అని వాల్మీకి రామాయణము. రఘునాథ నాయకుడు తన కృత్యముందు  
పురందర ప్రముఖబృందారకు లందరు న వి్వరించిం బురస్కరించుకొని  
పాల మున్నీటి నడుమంగల శ్వేత ద్వీపమునకు హరిని సందర్శింప  
నరిగి నటుల వర్ణించెను. రఘునాథుడు వర్ణన ప్రియుడు. శ్వేతద్వీప  
మును దాదా పిరువదియైదు పద్యములలో వర్ణించెను. ఇట్టివి పలు  
మార్పులను గావించెను. రఘునాథ రామాయణమును స్వతంత్ర  
కావ్యముగా తయారుచేసెను. అందు వాల్మీకి రామాయణములో  
కానరాని స్వతంత్ర కల్పనలు పెక్కు కలవు. నారదుడు తన దారి

తా సరిగెను. వాల్మీకి భరద్వాజుని వెంట నిడుకొని స్నానార్థము  
తమసా నది కరిగెను. నిర్మలవుగు తమసా నదీ జలము సరసి

మిసమిస మెఱయుచు లోపల  
నిసుకలు గనవచ్చుచుండ నింద్రమణి విభా  
విసరము వలె నింపెనఁగెడు  
ప్రసన్న నలిలంబు మనసు రంజిలఁ జేయున్  
అని శిష్య భరద్వాజుం  
గనుఁగొని యీ తీర్థ మహిమఁ గనుఁగొంటే స  
జ్జన హృదయంబును బలెఁ గడు  
వినిర్మలత మించెఁ జూడ వేడుక నించెన్

అని పొగడెను. ఈ సందర్భమున వాల్మీకి

రమణీయం ప్రసన్నాంబు సన్ననుష్య మనో యథా  
అవి మాత్రము వర్ణించెను. సన్నయ పెద్దనల కందపద్యములం  
దొక విధమగు గేయముల నడక కలదు. అది గణముల కూర్పులో  
నున్నది. వానిని చదువు నప్పుడు గానము కూడగట్టుకొని వచ్చుచుం  
డును. ఉదాహరణకు 'ఉత్తరపుగాలి విసరె' అను భారతపద్యమును  
'ఉల్లలల దలకా జల' యను మనుచరిత్ర పద్యమును సరయవచ్చును.  
ఆ రచనా విధానము కొంత పోతనగారియం దున్నది. రఘునాథ  
రామాయణము నందు అచ్చటచ్చట నా పోకడ లగుపించును. 'మిస  
మిస మెఱయుచు' నను పద్యమునం దా నడక తీరు కలదు.

కులకులఁ గూయుచు విలపై  
జలజలఁ జట్టుపలు రాల సారెఁ బొరలుచున్  
విలవిలఁ దన్నికొనెడు నల  
పులుగుం గని మౌని కరుణఁ బొగులుచు నిలిచెన్

ఇత్యాది కందపద్యముల నడక ప్రశంసింపఁ దగినది. రఘు  
నాథ భూపతి చక్కని యూహలు కలవాడు. ఊహల కనువగు



పాండిత్య మున్నది. దానికి తగినటుల నుభయ భాషలందు శ్రుతి మనోహరములగు మెత్తని పదములు దొరలి వచ్చును. అందును దేశీయములగు తెనుగు పదములు చేరులు కట్టి బారులు సాగును. వాల్మీకి స్నాన మొనరించెను. నదీ తీరమునందు పక్షుల కోలా హలము లాలకించుచు నిలుచుండెను. ఆ సమయమున

కుఱుచగాఁ జుట్టిన కుఱుమాపు దట్టిపైఁ  
గొడవలితో దోఁటి కూడఁ జెరివి  
కొడిది పూసల పేరు మెడ నంటఁగాఁ గట్టి  
బిగియెక్కఁ జెవిఁ బీలిబెండ్లు వెట్టి  
కొంగ యీకలు గొన్ని యంగుగాఁ దలఁజుట్టి  
సంకు బల్కుడియంబు సందిట నిడి  
గట్టి యల్లిక తట్ట బుట్ట చంక సమర్పి  
సెలవిల్లు నమ్ములుఁ జేతఁ బట్టి  
చిక్క మురిగోల వల బిన జిగురుఁ గండఁ  
బాదియును గొంచు బుడుతరాఁ బాల నెమిలిఁ  
కాఁజుఁ గక్కెరఁ గల్లేటిఁ గారుకోడిఁ  
గొక్కెరను బట్టుచును వచ్చె నొక్క యెఱుక

ఇందు శిల్పరచన యున్నది. కాని కవిసంపూర్ణముగా నాకారమును చిత్రించలేక పోయినాడు. ఆ విషయమున తిక్కనగారొక్కరు మాత్రమే సిద్ధహస్తులు. ఆయన రచనలో కళావైశద్యమున్నది. అది యీ పద్యమునం దంతగా గోచరింపదు. రఘునాథ నాయకున కనుభవ మున్నది. కావుననే వివిధ సాధనములు నడవి పక్షులలోని రకములు వరుసగా పేర్కొన గలిగెను. ఆ ఎఱుక

నుదుటిపై నొక వ్రేలు గదియించి క్రొంచముల్  
నిలుచు చోటిది యని తెలిసి తెలిసి  
చంక బుట్టలు వెట్టి సారెకు బుడుతనిఁ  
జేరకు మని సన్న చేసి చేసి

కిలు కిలుత్కనకుండఁ గిలుకు మెట్టులు విడ్చి  
 పొద దారి మెల్ల న పొంచి పొంచి  
 మండివ్రేయుచు మాని దండ దండగ నిల్చి  
 సూటిగాఁ బలుమారుఁ జూచి చూచి  
 కుటచ తడవింట నొక మిట్ట కోలఁ గూర్చి  
 నేర్పడర నూర్పడచి తెగనిండఁ దివిచి  
 కామ మోహితమైన యా క్రొంచ యుగము  
 నందు నొక్కటి నేసెఁ బులిందుఁ డపుడు

పులిందుని చర్య లతిస్వభావ సిద్ధముగా వర్ణింపబడినవి. ఇది స్వభావోక్తి. రఘునాథ నాయకుడు మహారాజు. అడవికి వేటకై యరుగుచుండును. అచట కిరాతుల చర్య లరయుచుండును. వానిని అచ్చొత్తి నటుల నిందు చిత్రించెను. అందులకు తగిన పదములు కూడ సేకరించి సమకూర్చెను. చంక బుట్టటు వెట్టి, బుడుతనిఁ జేరకుమని సన్న చేసి, మండివ్రేయుచు ననునవి చక్కని వాడుక పదములు. వాడుక పదములతో దేశీయములను తద్భవములను కలయకలిపి పద్యములందు ధారాళముగా వాడుట తంజావూరు కవులకు చక్కని యలవాటు. అది తెనుగు కవిత్వకు సరియగు తెనుగుతనము నాపాదించును. పులిందుడు బాణమును విడిచెను.

మిట్ట కోల బోర పట్టు దాకి  
 చెట్టు మీఁదినుండి చట్టుప ల్చెదర న  
 ప్పిట్ట పిట్టపిడుగు పృథివి పడియె.  
 పడి రోఁజుకొనుచు నెత్తురు  
 బుడబుడఁ గ్రక్కుచును బోర పొడవై యెగయూ  
 ర్పడరఁగఁ బొరలం దొడఁగెన్  
 వెడ తెప్పం గన్ను గప్పి వేదన బలియన్

విష్ణుచిత్తీయమును పరిశీలించి చూచినచో శ్రీకృష్ణ దేవరాయలవారికి లోకానుభవ మెక్కువ కలదని స్ఫురించును. రఘునాథ

రామాయణమును చదివి చూచిన యెడల రఘునాథ నాయకునకు నిశిత మగు పరిశీలనా శక్తి కలదని తోచును. లేనిచో సక్రమముగా పక్షి మరణావస్థ లన్నియు నొకటి పెంట నొకటి యిట్లు వర్ణించుట యసాధ్యము. బోర పొడవగుట-ఊర్పడరుట-వెడతెప్పఁ గన్నుగప్పి వేదన బడుట-పరిశీలించినగాని బయలుపడవు. అవి యూహకందునవి కావు. ఆ వర్ణనకు కందపద్యము సరిపోయినది. భావమునకు రసము నకు తగిన పద్యము నెన్నుకొనుటలో కవి తెలివితేట లున్నవి. కాళిదాసు మేఘసందేశమును మంద్రాకాంతమునందును, కుమారసంభవములోని రతి విలాపము వియోగినీ వృత్తమునందును రచించుట చేతనే యంత బాగున్న వని రసజ్ఞులగు లక్షణవేత్తలు నుడివిరి. తెనుగు కవులందు నన్నయ కట్టి తెలివి తేటలు గలవు. ఈ విషయము అదివరకు సూచించితిని. రఘునాథ రామాయణమునందు మిక్కిలి రసవంతము లగు ఘట్టములలో నీ బోయని వృత్తాంత మొకటి. ఈ కథాఘట్టమును చదివిన తరువాత వాల్మీకి కన్నులార పీక్షించియు నీ విషాదగాధ విపులముగా వర్ణింపక సంక్షేపముగా మూడు నాలుగు శ్లోకములలో ముగించుట లోపమని తోచక మానదు. భాస్కర గోపీనాథులు రామాయణాంధ్రీకరణమునందు కొంత స్వతంత్రించి రసక తప్పదు. వారికి పైత మీ యూహ పొడమలేదు.

కులకుల కూయుచు నిలపై

జలజలఁ జట్టుపలు రాల సారెఁ బొరలుచున్

విలవిలఁ దన్ను

కొనుచు క్రొంచి మరణించినది. వాల్మీకి శోకావేశమున కిరాతుని శపించినాడు. ఆ శాపాక్షరములు శ్లోకమై పొడకట్టినవి. వాల్మీకి యబ్బురపాటు తోడ నాశ్రమమున కరిగెను. సత్యలోకమునుండి బ్రహ్మ యరుదెంచి రామాయణము రచింపుమని నుడివి పోయెను. ఇది ప్రథమ శ్వాసములోని కథ. కోసల దేశ వర్ణనతో ద్వితీయా శ్వాస మారంభమయినది.

వేదండంబుల హస్తకాండముల తీవిన బొల్పు బల్లంటలం  
బ్రోదిన్మితెడు రాజనంపు వరిగుంపుల్నిండి యెక్కాలమున్  
గేదారంబులఁ బండి తట్టారగి వీక్షింపగ నానంద మా

చు నా దేశము భాసిల్లుచుండునట. కోటలు సస్యసమృద్ధి. అదియే  
మొదట తోచినది రఘునాథ రాయలకు. దానిని ప్రథమమునందు  
వర్ణించినాడు.

కీరము ల్బుక్కుల గీఱ నిల్వక జాఱు  
చెలువంపు రసదాళి చెఱుకుఁ బాలు  
చెంత నంతటఁ బండి చిదిపిన ముంతమా  
మిడి పండ్ల రసములోఁ బడి పొరలుచు  
నుడుతలు గొఱుకంగ నొండొంటఁ దొరఁగెడు  
నారికేళంపు బొండ్లముల నీటఁ  
గలసి చేరువ యేటి కాలువలను గూడి  
ములు రాజనపుఁ జేల వల దిరుగుచుఁ  
దరులఁ బొదరులఁ బరువంపు విరుల వడియు  
కమ్మఁ దెనెలుపైఁ గ్రమ్మి గ్రమ్మనంగ  
సనుదినంబును

అన్ని యెడల నాదేశమునందు ప్రవహించుచుండునట. ఫల పుష్పా  
దుల సమృద్ధిని దెల్పు చక్కని యూహా కల్పనము. భోజనమునకు  
రాజనంపు వరి ధాన్యము భోగానుభవమునకు రసదాళి చెఱుకు ముంత  
మామిడిపండ్లు నారికేళ ఫలములు పుష్పములు. హాళికులు చక్కెర  
చేయు పద్ధతి వింతయైనది.

చిలుకలు ముక్కునం బొడువఁ జిల్లునఁ జిమ్మన గ్రోవులం బలెన్  
వెలువడు నిత్తు కాండ రస నిర్ఘరముల్ నికటస్థ పల్వలం  
బులఁ బడి యెండ కాకలను బొంగుచుఁ జిక్కణ పాకమైన రం  
జిలు తమిఁ ద్రొక్కి చక్కెరలు సేయుదు రక్కడి హాళికోత్తముల్

అంత రస పూరితములయినవి కోసల యందలి చెఱుకులు. ఈ రెండు పద్యముల చేత కోసల దేశము ధాన్య ఫల పుష్ప శర్కరాదులతో నమృద్ధమయి యలరారుచున్నదని నిరూపించెను. చక్కని జానయిన తేటతెలుఁగు పదముల పొందగు మేళవింపు. దానికి తగినటుల చెవులకు కటువుఁదనము పొడమనీయని యక్షరముల యనుప్రాసలు రఘునాథ భూపాలుని కవితలో నెల్లెడల ప్రధానముగా కనిపించును. దీనినే నన్నయ యక్షర రమ్యత యని నుడివినాడు. తరులఁ బొదరులఁ బరువంపు విరుల వడియు కమ్మఁ దేనెలుపైఁ గ్రమ్మి గమ్మనంగ, రంగు మెఱుంగుల బంగరు ముంగిట, మొదలగునవి అరయునది. ఈ రచనా రమ్యత సంస్కృత సమాసాదులందును కనిపించును. బాలకు ఫాల కుటిల లంబాలకు బాలకు, నగర వధూటి కోటి తులాకోటి ధన్వని మాటికి మొదలగునవి. ఈ యక్షర రమ్యత యొక్కొక్కప్పుడు తాళ లయా సమన్వితమై యుండును. దాక్షిణాత్యులు సంగీత నాట్య ప్రియులు. ఆ రెంటికి - నన్యోన్య సంబంధము కలదు. సంగీత సాహిత్యములు కవ తొరంగని లలిత కళలు, రఘునాథ నాయకుడు జన్మచేత నాంధ్రుడైనను నివాసము తంజావూరు. దాక్షిణాత్యుల కొలువు చెలుములు కలవాడు. వారికి గీతి ప్రియత్వము బాగుగా నలవడినది. ఆ కారణముచేత కవితకు తాళ లయాదులు అందందు జోడించుచుండును. ఆ పద్ధతి కంద పద్య రచనయందు మిక్కుటముగా కనిపించును. రఘునాథ నాయకుని కందమునకును, ఇతర తెనుగు కవుల కందమునకును చాల తారతమ్యమున్నది. రఘునాథ భూపతి కందమునందు లయా తాళములు పొందుపడి యుండును. ఈ సంగతి యిదివరకు సూచించి యుంటిని. వెండియు

సద్రక్షణ భరణ సము

న్నిద్ర కృపానిధి సమగ్ర నీతి సకల సా

ముదిక లక్షణ లక్షిత

భద్రాకారుండు రామ భద్రుఁడె తలప

చివరి రెండు పాదములు పరిశీలించునది. ఈ రచనా వైదుష్యత నన్నయ పాలిటి సొమ్ము. పెద్దనగారికి సంక్రమించినది. దానిని రఘునాథకవి పుణికి పుచ్చుకొనినాడు. ఇదే కాదు సంస్కృత సమాస సంఘటనమునందు నన్నయ పెద్దనలకు దరిదాపులోనివాడు

వెండియు నా నృపాలునకు వేతె నమాత్యులు గల్గియుందు రా  
ఖండల మంత్రి ధీ విభవ ఖండన పండితు లాహవ క్రియో  
ద్దండులు దండనీతి సముదార విచార కళా ధురంధరుల్  
కుండలి సార్వభౌమ నిభ కోవిద నన్నుత వాగ్విజృంభణుల్

మరొకటి

పద మంజీర ఝళంఝళారభటి జటా బంధామృతాంధ స్తటి  
న్యూదయద్భంగ ఘమంఘమస్వనముకండాద్యస్తృధంగధ్వనిం  
బాదలింపంగనటించునాఁటి నటుఁ డింపుల్ మీర నాడించుఁగా  
త దయ న్న ద్రసనాగ్రరంగమున వాగ్ధాటీనటి న్నాటికిన్

తెనుగు రచనలోని యా మెత్తందనము సంస్కృత పద సమాస కల్పనయందు నలవడినది. తెనుగు తనంపుఁ బోకడ లాయన స్వయం సమార్జిత విత్తములు. అవి తంజావూరు కవు లందరికి యలవడినవి. కోసలకు ముఖ్యపట్టణ మయోధ్య. దాని ప్రాకారములు అగడ్తలు సౌధములు కావ్యపద్ధతిని వర్ణింపబడినవి. రామాయణమును మహాకావ్యముగా రచింపవలయునని రఘునాథ భూపతి భావమయి యుండ నోపును. పుర వర్ణన మిరువది పద్యములు గావించెను. రచన యందు వలెనే భావములందును మార్దవ మున్నది.

ఆ నగరి కోట మలచిన మానికంబు  
లంశు బాలాతపంబుచే నలరఁ జేసి  
యగడితలలోని పద్మంబులందు రాగ  
మునుఁపగాఁ బద్మరాగంబు లనుచుఁ బరగె

నట. మంచి కల్పన. రాగ శబ్దము మీద శ్లేష. ఒకొక్కప్పుడు

రఘునాథ నాయకుని యూహలు చంద్రమండలమున కెగ్రబాకి  
యమృత మందిపుచ్చుకొనినవి.

ఉవిదలు రేల సౌధ శిఖరోపరి కాంచన చంద్రశాలలం  
దివుట విటాలి తోడుత సదేశ సమాగత చంద్రమండల  
స్రవ దమృతంబు చేతఁ గొని చందనముం బిరుసొందఁజేసి మై  
సవరగఁబూయుచుండు ఘనసౌరభముల్ నభమెల్లఁ గప్పఁగన్

అంత యెత్తయినవి యయోధ్యా నగరములోని మేడలు. ఇది అతిశ  
యోక్తి. వాని కేవిధమునను తీసిపోవునవికావు ఇంద్ర ప్రస్థములోని  
మేడలు.

రేలమృతాంశులో శశము రెమ్ముద మంచుఁ దలంచి జాళువా  
మేలి పసిండి సోయగపు మేడల గుజ్జన గూళ్ళ సందడిన్  
బాలిక లుండి యావలఁ జనంగని చింతిలి వంట యింటి కుం  
దే లిది యెందుఁ బోఁగలదు నేటికి నేమని యందు రందులన్

కవులు పైత మొకరి నొకరు తీసిపోవు వారుకారు. సమ కాలికులు.  
ప్రాణస్నేహితులు. కావున భావములు సరిసమానములై నవి. ఆయన  
మహారాజు. తూత్రము కలవాడు. కావున వేశ్యలచేత దోయిళ్ళతో  
నమృతము తెప్పించి గంధములో కలిపించినాడు. వేంకటరాజకవి  
బ్రాహ్మణుడు. ఎంతయిన నాశ్రితుడు. వంటయింటి కుందేలని బాలి  
కలచేత నుదాసీనముగా ననిపించినాడు. స్వభావములు దాగునవి  
కావు. ఏనుగులను కావ్యములందు పెక్కుమంది వర్ణించిరి. అందరు  
నడకొండలవలె నున్నవనినవారె. సమర్థించి వివరించినవారు లేరు.  
రఘునాథవిభుడు

ఘనములగు గండశైలము ల్కదళికలును  
బాదముల మేఘములు దంత పటిమ వంశ  
గౌరవము పైఁ బరాగముల్ గలిగి మెలఁగుఁ  
గుంజరమ్ములు పురి నడగొండ లనఁగ

అని సరసముగా శ్లేషము వినియోగించి సమర్థించెను. ఆయన వైదుష్యమున కీ పద్యము దృష్టాంతము. ఆ నగరమునందలి యేనుగులు కొండరాళ్ళవంటి గండస్థలములు గలవయి, అరటి చెట్లవంటి టెక్కెములు దాల్చి పాద ప్రదేశములందు మేఘముల వలె మదజలము కార్చుచుండ, వెదురులను దలపించు తెల్లని ఘనములగు దంతములతో ధూళి క్రమ్ముకొని నడగొండల వలె నుండునట. కావ్యాంగనకు శోభ తెచ్చునవి యలంకారములు. అవి వినూతనములగు కల్పనలు కలవయినచో పాఠకుల మనసు రంజించును. కవికి కావ్యమునకు కీర్తి సంపాదించును. మనుచరిత్ర పేరెత్తినంతనే 'యింతలు కన్నులుండ' యను పద్యము జ్ఞాపకమునకు వచ్చును. అందలి వ్యంగ్యము మనమునకు స్ఫురించును. వహవ్వా యని పాఠకు నువ్విఘ్నలూరించును. 'ఉపమా కాళిదాసస్య' అను నుడి లోక మెరుగనిది కాదు. కాళిదాసు పేరు చెప్పగానే ఉపమాలంకారము మనస్సునకు తోచును. అమితమగు నానందము కలిగించును. రఘునాథకవి అయోధ్యయందలి గుఱ్ఱముల నిట్లు వర్ణించెను.

జవ లీలం దనతోడ విగ్రహము నశ్రాంతంబు గావించు గం  
ధవహుం గ్రోలు మహోపకారి యగు నా దర్శకరస్వామి కె  
క్కువయాఁగా బరువంచునో మదిని లోకుల్యెచ్చ వాజి వ్రజం  
బవనిన్ సోకక దాఁటి మింటఁజను నత్యాశ్చర్య చర్యం బురిన్

కల్పన అత్యాశ్చర్యకరము కాకపోయినను కొంత వినూతనత్వమున్నది. ఆ యలంకారము లయినను మితి విించినచో పాఠకునకు నేవగింపు వాటించును. 'అతి సర్వత్ర వర్జయేత్' రఘునాథకవి సాలవ ఆశ్వాసమున శ్వేతద్వీపమును యిరువదియారు పద్యములలో వర్ణించెను. అన్ని యుత్పేక్షలు నతిశయోక్తులు. చదువుటకు విసుగు పుట్టించును. పల్లెపడుచు పెళ్ళికూతురు వేషమువలె కావ్యమున కట్టిరచన బరువు చేటగును. ఇట్లనుటచేత కావ్యములలో వర్ణన లుండకూడదని నా యభిప్రాయము కాదు. వర్ణనాంశములు కావ్యమునకు గౌరవ మాపాదించు ననుటలో సందేహము లేదు. వర్ణనలలో నితి



వృత్తము నిమిడ్చి వ్యంగ్యమూలకమున రూప కల్పనలు గావించుట  
వలన కావ్యమునకు శోభ నాపాదించును. సంస్కృతమునందు  
కాళిదాసు,

స్థితాః క్షణం పక్షును తాడి తాధరాః  
పయోధ రోత్సేధ నిపాత చూర్ణితాః  
వలీషు తస్యాః స్థలితాః ప్రపేదిరే  
చిరేణ నాభిం ప్రథమోద బిందవః

అను శ్లోకమునందు చేసిన పని యదే. పై శ్లోకముచేత కనురెప్పల  
వెండుకలు ఒండొంటితో నెనసి దట్టముగా నున్నవనియు, నధర మతి  
మృదులమయి చిగురాకును బోలినదనియు, స్తనములు ఉన్నతము  
లయి బిగువు కలవనియు, నాభి మిక్కిలి నతమనియు పార్వతిని  
వర్ణించెను. దానికి తోడు కను లరమోడ్చి మెడ నిగిడించి యురము  
నుబికించి తప స్సమాధియం దాసీనయై యున్న పార్వతి రూపము పై  
శ్లోకమునందు కనులకు గోచరించును. పార్వతి సౌందర్యము సమాధి  
స్వరూపము కాళిదాసు వ్యంగ్య రూపమున నిందు వర్ణించెను. ఇట్టి  
వర్ణనాంశములు కావ్యమునకు గౌరవము, పాఠకున కాహ్లాదము,  
కవికి చిరయశము నార్జించును. తెనుగు నందు ఇట్టి రచనలు నన్నయ  
పెద్దనల కావ్యములందు కలవు. భారతమందలి 'అతిరుచిరాగతుం  
డయిన యాతనికిన్ హృదయ ప్రమోద మాతతముగ' మొదలుగా  
గల పద్యములు 'అబ్బురపాటుతోడ నయనాంబుజముల్ వికసింప'  
ఇత్యాదికములై న మను చరిత్ర ద్వితీయా శ్వాసములోని పద్యములు  
నరయవచ్చును. మనుచరిత్రలోనున్న గొప్ప విశేషమదియే. కావున  
మనుచరిత్ర కంత గౌరవము వచ్చినది; పెద్దనగారి కంత కీర్తి  
లభించినది.

పూర్వ కవులు తమ కావ్యములందు నాలుగు వర్ణముల  
వారిని క్రమముగా వర్ణించుచు వచ్చిరి. రఘునాథ నాయకుడా విధా  
నమును వదలిపెట్టెను. ప్రత్యేకముగా నీ కావ్యమందు

కప్పరబోగి వంటకముఁ గమ్మగ నేవడియ న్బుజించి మే  
ల్లుప్పటు లట్లు మూరగల తోరపుఁ బచ్చడము ల్చెలంగఁగా  
గొప్ప కడాని పైఁడి జిగి గుత్తపు టుంగరము ల్కరంబులం  
ద్రిప్పుచు రచ్చ చేయుదురు రెడ్డిదొర ల్తమి హెచ్చ నచ్చటన్  
అని రెడ్డిదొరలను మాత్రము వర్ణించుట క్రొత్తవిశేషము. శ్రీకృష్ణ  
రానులు విష్ణుచి త్రీయమునందు

గురుగుం చెంచలి దుమ్మి లేదగిరిసాకుం దింత్రినీ పల్ల వో  
త్కరముం గూడఁ బొరంటి నూనియలతోఁ గట్టావి కుట్టారునో  
గిరముల్లెక్కితమింబసుల్పొలమువోఁ గ్రేపుల్ మెయిన్నాక మే  
కెరువుం గుంపటి మంచమెక్కిరి ప్రభుత్వైకా ప్తి రెడ్లజ్జడిన్

అని వర్ణించెను. ఇది జాతి వైషమ్యము. కృష్ణరాయల కాలమునందు  
కొండవీటి పరిపాలకులు రెడ్డిరాజులు. వారు రాయలవారితో విరోధిం  
చిరి. ఎదిరించి దుర మొనరించిరి. రాయలు సమరాంగణ సార్వ  
భౌముడు. వారి నోడించి రాజ్యమును ప్రధ్వంసము కావించెను. ఆ  
విద్యేషము, పరిహాసము ఈ పద్యమునం దుబుకులాడుచున్నది. ఇరు  
వురు రెడ్డిప్రభువులనే వర్ణించిరి. ఇందలి ప్రభుత్వైకా ప్తిలో నెగతాళి  
యున్నది. రఘునాథ రాయల రెడ్డిదొరలలో గౌరవ మున్నది. రెండు  
వర్ణనలు నిజమైనవే. అబద్ధమేమియు లేదు. దోసెడు కొంపలో  
బసుల త్రొక్కిడి గల కాపు రెడ్డిప్రభువులు వీరు. ధనిక కుటుంబము  
లోని రెడ్డిప్రభువులు రఘునాథ నాయకుడు వర్ణించినది. రఘునాథ  
నాయకుడు రెడ్ల సహాయ సంపత్తిని పొంది విజయములు సాధించెను.  
ఆ యభిమానమా పద్యమునందు కలదు.

తెలంగాణ పలనాడు తంజావూరు రాయలసీమలు రెడ్లకు  
పేరు మోసినవి. ఇప్పటికిని అచట పల్లెపట్టులందు రెడ్డి దొరలు  
రచ్చలు చేయుచుందురు. తగువులు తీర్చుచుందురు. వారు మీద  
కప్పకొను దుప్పటులు డేరా గుడ్డలవలె మిక్కిలి నిడివి వెడల్పు కలిగి  
యుండును. రఘునాథరాయలు ఈ పద్యమునందు చేసిన వర్ణన సహ

జముగా నున్నది. ప్రతి పదమునందు సత్యము కలదు. సారస్వమున్నది. కప్పరబోగులు ఒక రకమగు సన్నబియ్యము దక్షిణ దేశమునం దెక్కువగా పండును. వానితో వండిన భోజనము కడు పార భుజించి, నిడివి వెడల్పు మూరగల దుప్పటులవంటి దట్టపు పచ్చడములు కప్పకొని, ఖరీదుగల అచ్చ మేలిమి బంగారుతో చేసిన కాంతిగల గుత్తపు టుంగరములను చేతియందు తాల్చి వానిని త్రిప్పకొనుచు, రెడ్డిదొరలు రచ్చ సాగింతురట. ఇప్పటికిని రెడ్ల యాభరణము లన్నియు అచ్చ మేలిమి బంగారముతోడనే చేయించుకొందురు. నవరసు బంగారము వారి మనసునకు నచ్చదు. ఆ కారణముచేత కడాని పైడియని వాడినాడు కవి. అట్టి బంగారముతో చేసిన విలువగల యుంగరములను ధరించిరి. అవి జారి రాకుండ వారి ప్రవేశకు గుత్తముగా నుండును. వానిని చేతులతో త్రిప్పకొనుచు రచ్చ చేయుచుందురట. ఊంగరములను త్రిప్పకొనుచు ననుటలో సారస్వ మున్నది. అట్టిచేత పురుషుల కందరి కొక యలవాటు. దానిని కవి కనిపెట్టి యిచట వెలిబుచ్చినాడు. ఈ సందర్భమున నొక సంగతి

నేను అవధానాల మోజులో పడి తిరుగుచున్న రోజు లవి. నిజము రాజ్యమునందు వేంకటాపుర మొక ముఖాసా. దావులూరు వేంకట లక్ష్మీనారాయణగారు దానికి అధినేత. నా మిత్రునితో వారి యింటికి పోవుట కలిగినది. మే మందరము మధ్యాహ్నము ఫల హారములు ముగించి లోకాభిరామాయణ మారంభించితిమి. సరదాగా సాగిపోవుచున్నది. లక్ష్మీనారాయణగారు సాహిత్య ప్రియుడు. వేంకటశాస్త్రిగారు వారి శిష్యుల మాటలు వచ్చినవి. సందర్భము చేసికొని నా మిత్రుడు నా సంగతి ముచ్చటించినాడు. అప్పటికి సాయంకాలము నాలుగు గంటలయినది. సరే యష్టావధానము అన్నారు. ఆదే సమయానికి రంగారావుగా రక్కడికి సిబ్బందితో వచ్చిరి. ఆ రోజులలో ఆయనది చుట్టుపట్టులలో కెల్ల పెద్దముఖాసా. దాదాపు నాలుగువేల యెకరాలకు అధిపతి. తుపాకులు గుఱ్ఱాలు

హంగామా చాలా ఉండేది. రంగారావుగారు కవిత్వముకూడ వ్రాసేవారు. అవధాన మారంభమయినది. సగము గడిచినది. రంగారావుగారు లేచి “కవిగారు నాకు ఆలస్యమయినది యింటికి పోవుదును. నా ప్రశ్న నాకు పూర్తిచేయండి” అన్నారు. “అరగంటలో అందరికీ పూర్తిచేస్తాను” అన్నాను నేను. మాటప్రకార మవధానము పూర్తియైనది. ఇంకా అప్పటికి అరగంట ప్రొద్దున్నది. రంగారావుగారు నవ్వుచు “నే నొక సమస్యయిచ్చెదను. ఆశువుగా రెండు నిమిషములలో పూర్తిచేయాలి” అన్నారు. “అంత కాలములో రెండు సమస్యలు పూర్తి చేయవచ్చునండి” అన్నాను నేను. సమస్యయిచ్చారు రంగారావుగారు. ‘దారము లేని హార మువిదా! యెవ రిచ్చిరి నీకు చెప్పమా’ మందారము రాకూడదు దారము వాడకూడదు.

హీరములుక్ విదూరజము లింపగు సంజ మెఱుంగు నిగ్గులం  
దేరెడు కెంపులుం దళుకు నీలము లచ్చపు రత్న జాతు లె  
న్నో రకముల్ కనుంగొనఁగ నొప్పియు నేమగు నొక్కటేనియుం.  
దారము లేని హార మువిదా! యెవ రిచ్చిరి నీకుఁ జెప్పమా

అని పూర్తిచేసితిని. ప్రక్కనున్న లక్ష్మీనారాయణగారు “అయ్యా కవిగారు ఇంకా నిముషమున్నది. రెండుకదా చెప్పదు నంటిరి. మీ మాట నిలపెట్టుకొనండి. అదే నేనుకూడ యిచ్చాను.” అన్నారు. కొంచెము కష్టమే అనిపించినది. అయినా యిట్లు చెప్పితిని

వారిజలోచనా! విను వివాదము లేటికి నీకు నాకు నె  
వ్వారికిఁ జూపినం దెలియవచ్చు నిజంబు పగుళ్లువారి యీ  
తీరున రూపు మాసి గురుతింపఁగ నోపని జాతి పచ్చలం  
దారము లేని హార మువిదా! యెవ రిచ్చిరి నీకు చెప్పమా

రంగారావుగారు మహానంద పడినారు. ఇద్దరు ఆలోచించుకొని యిచ్చిన సమస్య. లక్ష్మీనారాయణగారు తటాలున లేచి అమాంతముగా నన్ను కౌగలించుకొనిరి. ఆయన చేతిలో పిడికెడువలె నైతిని. అంతలో రంగారావుగారు నా యెడమచేయి పట్టుకొని యొక యుంగ

రము వ్రేలికి తొడిగిరి. అది కెంపు నీలపు టుంగరము. పూరి కరుచును, నాకు చాల సంతోషమైనది. వారము గడచినది. నేను మా నాయన గారిని చూచుటకు బందరు పోయితిని. వారు ఉంగరము చూచి యెక్కడి దని యడుగవలయును, నే నీ కథ వారికి వినిపింప వలయునని నా తలంపు. రాయి తళతళలాడునటుల కుడిచేతితో ఉంగరము త్రిప్పుచు ప్రసంగించుట మొదలు పెట్టితిని. చూచినారు నా చర్య మా గురుపాదులు. ఇల్లా అన్నారు. “అడదానికి గాజులమోజు. మగ వాడికి ఉంగరాలమోజు” కొడుకు తల్లిని కౌగలించుకొని డబ్బుల కొరకు మారాము చేసినాడుట. ఆమె కొత్తగా చేయించుకొనిన గాజులుగలగల లాడునట్లు చేయి యూపుచు అదిగో మీ నాయనగారి నడుగుము అని కసరినదట. కుమారుడు తండ్రినిచేరి యడిగినాడు. ఆయన యుంగరపువ్రేలు ముందుకు చూపుచు మీయమ్మ పెట్టెతీయచున్నది. అదిగో పోయి అడుగుము అనినాడట. కావున మగవానికి ఉంగరాలు సవరించుకొనుట యొక యలవాటు. రఘునాథభూపతి యాయలవాటు పై పద్యమునందు ప్రకటించెను. ఇట్టిపద్యములు కావ్యమునకు జీవము పోయును నూతనత్వము కల్పించును. కవి యీపద్యము వలన రామాయణమున కొక చణుకు నాసాదించెను. అది సజీవమయినది. చక్కని తెనుగుపదముల సమాస సంఘటన మీ పద్యమునకు మరింత శోభ కలిగించుచున్నది. ఇట్టి సమాసకల్పన లీ కవికి సహజముగా నలవడిన విద్య. ఈయన యాస్థానకవి చేమకూర వేంకటరాజు. అచ్చిక సమాస కల్పనమునం దాయన సర్వవిధముల సిద్ధహస్తుడు. ఆయన కూర్పులో నిండా ర విరిసిన క్రొవ్విరులలోని మారంద రసము జడివారు చుండును. ఆ విషయమునందు చేమకూర వేంకటకవికి సాటి యగు వారు తెలుగు కవులందు లేరు. రఘునాథ కవి వేంకట కవికి దరిదాపులోనివాడు. వీని తెనుగు పదముల కూర్పులో గులాబి పూరేకుల మెత్తందన మున్నది. ఈ రచనా విధానము తంజావూరు కవులలో మొలకెత్తి విస్తరించినది. ఇది వారి కవితలోని ప్రత్యేకత. సంగీత సాహిత్య నాట్యకళాకోవిదుడు రఘునాథనాయకమణి. తంజా

పూరునందు నాటక శాలలు నిర్మించెను. రఘునాథాభ్యుదయమునం దీ విషయము పేర్కొనబడినది. రఘునాథ నాయకు డట్టి నాటక శాలలను అయోధ్యాపురమునందు నిర్మించినాడు. అంతటితో నూరకుండ లేదు. అం దాటక త్రైలు నిరంతరము నాట్యమాడుచుందురట

హాటక మణి సౌధంబుల

నాటక శాలల నటించు నగర-వధూటీ

కోటి తులా కోటి ధ్వని

మాటికి గుబ్బితలుఁ బర్వి మబ్బులలోనన్

అన్నాడు రాజకవి. ఆ నాట్యశాలలు సౌధ సౌధంబునందు నున్నవట. అవును. కళాభిమాన మట్లుండవలయును. భావానుగుణమైన చక్కని తాళ సహితమగు రచన. అందులో వృత్త్యనుప్రసాస. ఆయనను మించినవా డాయన ఆస్థానకవి చేమకూర వేంకటరాజు. ఇంద్ర ప్రస్థమునందు విపుల భరతకళా శాస్త్ర నిపుణులైన బిరుదు పాత్రలు గలరట. 'యథా రాజా తథా ప్రజా'. అయోధ్యాధిపతి దశరథుడు

ఆ నరపతి సకల క్షీతిఁ

దా నేలుచు విభవమునకుఁ దగినట్టి సుతుం

గానక ఘన సంతాపము

మానక యుల్లంబులోన మల్లడి గొనఁగన్

సుమంత్రుం డను మంత్రితో

ముద్దు నగుమోము నందపు

బొద్దు మెఱుఁగు మేనుఁ జిన్ని బొజ్జయు నెంతేఁ

బ్రౌద్దులు జరపెడు జిలిబిలి

సుద్దులు గల బాలకులను జూడన్వలదా

చప్పటులు చరచి యిటు మా

యప్పలు రమ్మనుచుఁ బిలువ నలకలు నుదుటం

గప్పఁగ నందెలు మొరయఁగఁ

దప్పు టడుగు లిడుచు వచ్చు తనయుఁడు వలదా

యని తన యావేదనను వెళ్లబుచ్చుకొనెను. ఎంత స్వభావ సిద్ధమగు వర్ణన. బొద్దు మెఱుంగు మేనుఁ జిన్ని బొజ్జయునట. శిశువులకు పాల మెఱుంగువలన మేను నిగనిగ లాడుచుండును. బొజ్జ కొంచెము ముందునకు వెళ్లుకొని వచ్చును. బాల్యమునం దారోగ్యవంతులగు పిల్లలు బొద్దుగా మిసమిస లాడుచుందురు. చూడ ముచ్చటగా నుందురు. రసానుభవమువలన భావోద్రేకము కలుగును. తన్నూలమున కవితావేశము వాటిల్లును. అందువలన సంస్కారముగల కవికి అప్రయత్నముగా భావానుగుణములయిన పదములు దొరలుకొని వచ్చును. దీనినే తిక్కన కవితావేశ మనినాడు. అట్టి యావేశ పూరితమయిన హృదయముతో వ్రాసిన పద్యములివి. కావున రసవంతములై భావోచితములగు వాడుక పదజాలముతో నంత రమ్యముగా కుదిరినవి. వానిని చదువు నపుడు చిరుబొజ్జ బొద్దురూపముగల శిశువు కనుల కగుపించును. ఆ రచనలో నా యంద మున్నది.

రఘునాథ భూపతి కందపద్యము నడిపించుటలో చతురుడు. అంత చిన్న పద్యములో చిత్రరచనము వాని ప్రతిభ యనవలయును. అలకలు నుదుటం గప్పంగ నందెలు మొరయఁగఁదప్పు టడుగు లిడుచు వచ్చు తనయుఁడు కావలయునట. కడు సహజమగు శిల్ప రచన. చేమకూర వేంకటకవి సారంగధర చరిత్ర రచించెను. అందు రాజరాజనరేంద్రుడు సంతతి కొర కావేదన పడెను. ఆ రచనలో నీ సహజ సౌందర్యము లేదు. ఈ చిత్రకళా ప్రదర్శనములేదు. ఈ విషయమునందు రఘునాథభూపతి విజయ కంకణము ధరించి నాడు. అనుభవముమీద వ్రాసిన పద్యము లివి. వేంకట కవియే కాదు. ఉత్తర హరివంశము రచించిన నాచన సోముడు, ఎఱ్ఱా ప్రగడయు కూడ తమ కృతులందు విప్రుడు తన సంతతిని గురించి శ్రీకృష్ణునితో మొరపెట్టుకొనిన కథా ఘట్టమును పొందుపరచిరి. అందలి భావములలో నైన నీ యుద్రేకము కనిపించదు. దశరథుడు మిగిలిన మంత్రులను పిలిపించెను.

వెన్న ముద్దలు వోలె సన్న సుగ్గడితంపుఁ  
 చెలిచల్వ బటువు పాగలు పొసంగ  
 నునుసాలె యటచట్టలును వాని కొనరిన  
 వలిపె పచ్చడములుఁ జెలువ మెసంగ  
 నొండొంట నరవచ్చుచున్న చెంపల గొప్ప  
 నీలాల పోగులు నిగ్గు దొలక  
 నృపముద్రల చెలంగు నపరంజి ముద్దు టుం  
 గరములు కరములఁ గరము మెఱయ

శుద్ధ వేషంబుతోడఁ బ్రసిద్ధులైన  
 సచివు లధిపు

నరయ వచ్చిరి. ఈ వస్త్రాలంకారములు దశరథమహారాజు మంత్రులవి కావు. ఇట వర్ణించినది దశరథ ధామాత్యులు కారు. కవి తన కాలమునందలి వ్యక్తులనే కావ్యమునందలి పాత్రలుగా సందర్భములనుసరించి వర్ణించునని మనవి చేసితిని. తెల్లని వెన్న ముద్దలవంటి గుండ్రని తలపాగలు పట్టు వలిపెంపు అరచట్టలు, వాని కమర్చిన సన్నని వల్లెవాటు పచ్చడములు, చెంపల గొప్పనీలాల పోగులు, ఇవి జంపుపోగు లయియుండ వచ్చును. వ్రేళ్ళులకు నపరంజి నృపముద్రికల యుంగరములు. తన యాస్థాన మంత్రులనే వర్ణించెను. వారి వస్త్రాలంకారములనే దశరథామాత్యుల కలవరించెను.

రఘునాథ నాయకుడు క్రీ. శ. పదియారు వందలు మొదలు పదియారువందల ముప్పదివరకు రాజ్యపాలనము గావించెను. అప్పటికి పరాసులు వర్తకవ్యాపారమును బాగుగా సాగించుచు వచ్చిరి. వారిలో అధికారులు చొక్కాలకు వల్లెవాటుగా పట్టు వలిపెములు కూర్చి కుట్టించుకొను నలవాటు కలదు. డూప్లే పరాసు గవర్నరు. అట్టి దుస్తులతో నున్న డూప్లే చిత్రము నా చిన్నతనమున తామును హిందూదేశ చరిత్రలో చూచినట్లు బాగా జ్ఞాపకము కలదు. ఆ విధానపు టంగీ రెండవ పాదమునందు వర్ణింపబడినది. దాక్షిణా



త్యుల తలపాగాలకును ఇతరుల తలపాగాలకును తారతమ్య మున్నది. రఘునాథ భూపతి వర్ణించినట్లు దాక్షిణాత్యుల తలపాగాలు తెలివలిపె ములతో చుట్టుదురు. అవి గుండ్రనయి నున్నగా వెన్న ముద్దల వలెనే యుండును. పై చెవులకు నీలాల జంపు పోగులు ధరియించుట ధనికులగు రెడ్డి కులజాలకు పలనాడు మొదలగు సీమలం దొక యల వాటు. కావున రఘునాథ నాయకుని మంత్రివర్గమే యిచట దశరథా మాత్యులుగా చిత్రింపబడినది. రెండవ పాదమునందు 'నును సాలె యరచట్టు' అనియుండుట పొరపాటు 'సాలు' అని యుండ వలెను. ఉన్నిబట్ట యని యర్థము. అట్లున్నచో ఉకారసంధి జరిగి సాలరచట్టు అగును. గణము తప్పును. సాలునకు సాలువు అని వాడుక కలదు. 'సాలు వరచట్టు' అగును. అప్పుడు సరిపోవును. ఈ పద్యమునందు చదివినంతనే రూపము కన్నులకు పొడకట్టింపచేయు చక్కని శిల్ప మున్నది. ఇట్టి రచన రామాయణమునం దచ్చుట చ్చట కనిపించును. నిడదవోలు వేంకట్రావుగా రీ సీసపద్యమును దక్షిణ దేశీయాంధ్ర వాఙ్మయమునం దుదాహరించి యిది వేత్ర ధరుల వర్ణనమని నుడివివారు. వేత్ర ధరులు వేరు సచివులు వేరని నా తలంపు. లేదా వారు చదివిన ప్రతియం దట్లుండిన నుండ వచ్చును. రోమపాదుడు వేశ్యలను పిలువనంపెను.

బిగువుఁ జన్గవ మీటు వగలెల్లఁ గనిపించు  
 నటజాటు పయ్యెద లంద మొందఁ  
 జెలువంపు నెఱిక కుచ్చెలలపైఁ బచ్చ రా  
 మొగపుల యొడిదారములు నెలంగ  
 నన్న గేదఁగి రేకు వన్నె చొప్పుడు కీలు  
 జడలు పిఱుందల సందడింపఁ  
 జెక్కుల డిగ్గఁ బూసిన మేలి జవ్వాది  
 నిగ్గు వాసన దిశ ల్నిండికొనఁగ

గిలుకు మట్టెలు మొరయంగఁ గులుకు నడలు  
జీని బంగారు సురటులు పూని రోమ  
పాదు డగ్గఱ కేతెంచి

నారు వేశ్యలు. ఇందలి దూపకల్పన కళాకాశలమునకు రచనా సౌందర్యము వన్నె పెట్టినది. శృంగార రసమునందు అచ్చ తెలుగు పదముల కూర్పు అందము నొదవించును. పాఠకుని మనస్సు రంజింప చేయును. శృంగారము మృదులమైనది. రసానుగుణముగా రచనయు పదముల పొందికయు నుండవలయును. అట్టి పదముల సంపుటీకరణ మీ పద్యమునం దున్నది. “చెలువంపు నెరిక కుచ్చెలలపైఁ బచ్చరా మొగపుల యొడిదారములు సెలంగ” చక్కని యాచ్ఛికపద సమాస కల్పనము. ఇట్టి రచనకు మూలము తిక్కనగారు

ఎడమేని నెత్తావి సుడియంగఁ బయ్యెద  
సగము దూలించి పై మగుడ దిగిచి విరా.

అల్లదనంబున ననువు మైకొనఁ జూచు  
నడపు కాంతికి వింత తొడవుగాఁగ విరా.

తత్సమముతో కలయ కలిపి మెరుగెక్కించినవాడు శ్రీనాథుడు  
చదలేటి బంగారు జలరుహంబుల తూండ్లు  
భోజనంబులు మాకుఁ బూవుఁబోడి శృం.నై

దానికి తీర్పులు దిద్దినవాడు అలసాని పెద్దన  
చిన్ని వెన్నెల కందు వెన్ను దన్ని సుధాబ్ధి  
పొడమిన చెలువ తోఁబుట్టు మాకు మను.

చేర్చుక్కగా నిడ్డ చిన్న జాబిల్లి చే  
సింధూర తిలకంబు చెమ్మగిల్ల మను.

బాగుగా నాచరణలో పెట్టినవారు తంజావూరు కవులు. వారిలో నొరపులు పెట్టినవాడు రఘునాథరాయ భూపతి. ఆయనను మించిన వాడు చేమకూర వేంకటకవి

బెళుకు కాటుక కంటి సొలపు చూ పెదలోనఁ

బట్టియుండిన ప్రేమ పట్టి యాయఁ

జికిలి బంగరు వ్రాత జలుఁగు టాయ్యారంపుఁ

బైట గుబ్బల గుట్టు బైట వేయ

విజ్ఞ.

ఇత్యాది. ఈ రచనా విధానము ఈ మార్గవము ఈ సొంపు ఈ నడకలోని జిగి బిగి మరే కవికి నలవడలేదు; అలవడదు. వేంకటకవి రచన నన్నయ, తిక్కన, పెద్దనల రచనవలె ప్రత్యేకత కలది. ఆ విషయము ముందు చర్చింపబడును. రఘునాథ నాయకుడు రెండు మెట్లు తక్కువ. వేశ్యలు విభండక మహాముని యాశ్రమమునకు ప్రయాణ మయిరి. మార్గమునందు జనుల యసూయాలాపములు, విటుల పలుకులు, వేశ్యల వగలు చక్కగా చిత్రింప బడినవి. రఘునాథ రాయలు లోకానుభవము మానవ స్వభావ విజ్ఞానము ప్రకటించు ఘట్ట మది. వేశ్యలు విభండకుని యాశ్రమము చేరిరి. ఎనిమిది పద్యములలో ఆశ్రమ ప్రదేశము వర్ణింపబడినది

నకనకఁ గొనులు బెళకఁగ

సికతా కలశములఁ జలువ చెలువొందంగఁ జె

ట్లకు నీళ్లు వోయు

చుండిరట మునికన్యకలు. చక్కని భావము. వారి తపశ్శక్తి వెల్లడించునది. ఈ పద్యము పరశురాముని తల్లియగు రేణుక యిసుకతో జలకుండిక ననుదినము నిర్మించి జలము మోచుకొని వచ్చు వృత్తాంతమును జ్ఞాపకము చేయుచున్నది.

బంగారు వెండి గొలుసుల

భంగిం గంతములఁ గోడె పాములు పెనఁగన్

ముంగిసలు పర్ణశాలల

ముంగిళ్లం బరువు లిడు

చున్నవట. అంతకంటె విచిత్రము

హోమ వేశ లెఱుంగుచుఁ దామె వచ్చి  
కుండ లటువెట్ట నిండఁ బొల్లురిసి మగిడి  
పొలములకుఁ బోవు గోగణంబు

లట. ఆశ్రమ మహిమ చక్కగా నిరూపింప బడినది. వేశ్యలకు

ఆ ఋశ్యశృంగ మానియు  
మూరెఁడు గడ్డమ్ము నెత్తి మొలిచిన కొమ్ముం  
జాటల మెకమ్ముతోలు వి  
కారము దెలుపంగ నెదురుగాఁ గనిపించెన్

ఇందలి ఋకార రకారముల ప్రాస గమనింప తగినది. ఆ  
యంగనలకు ఋశ్యశృంగుని రూపురేఖలు, వేషము నబ్బరపాటు,  
భయము కలిగించినవి. వారిలోవారు

కొమ్మరొ నడునెత్తిఁ గొమ్మేంది యా చుట్టు  
జడలు చెంపల వ్రేలఁబడుట యేంది  
మెడచుట్టుఁ జిల్లుల చిడిసిరా ల్లూర్చిన  
తీరునఁ బూసల పేరు లేంది  
బుసి గప్పకొన్న చొప్పున మేన నిండంగ  
మేదించినట్టి యీ బూది యేంది  
కసపు ముప్పిరి త్రాటఁ బొసంగంగఁ గట్టిన  
పొడజింక తోలు కచ్చట మదేంది

నొసల మసిబొట్టిదేంది యెద్దెసల నిట్టి  
బూచిఁ గనుఁగొన మమ్మక్క చూచి నపుడె  
వెఱపడరె నంచుఁ జేరొమ్ము చరచికొనుచుఁ  
గడఁగి డగ్గఱఁ జేరక కడనె యుండి

రట. సంభాషణలో వర్ణన నిమిడించుట యొక రకమగు రచనా  
పద్ధతి. ఇందుమూలమున ఋశ్యశృంగుని రూపరేఖలను వేషమును  
విపులముగా నిరూపించెను. వేశ్యల యచ్చెరుపాటును ప్రదర్శించెను.

ఏంది పదప్రయోగ మీ పద్యమునందు వింత నొదవించుచున్నది. ఇది గ్రామ్యమని తలంపు. ఏమి+ఇది ఏమిది ఏంది అయినది. ఇది దేశీయమని కొందరి వాదన. పలనాడు నెల్లూరు ప్రాంతములందీ పదము మిక్కుటముగా వాడుదురు. కసవుముప్పిరితాడు అందమయిన సమాసము. ఇందు పరిహాస మిమిడి యున్నది. ఋశ్యశృంగుడు మానిసి మెకమట. మనుష్య మృగమునకు చక్కని వికృతి రూపము. వానిని నమ్మకూడదట. దగ్గర కేగినచోఁ బైఁ గ్రమ్మి తల వంచికొని వడిఁ గొమ్మునఁ జిమ్మునట! అవును. అది మృగముల అలవాటు. నవ్వు పుట్టించు పరిహాసము. వారు నవనాగరి కాంగనలు. అందులో నందక తైలు. నాజాకుతనము కలవారు. వేశ్యలు. రాజాశ్రయము వారికి రక్ష. మిడిసిపాటు తనమున కేమి తక్కువ? నోటికి వచ్చినట్లెల్ల వేశాకోళ మారంభించినారు.

ఈ పట్టవర్ధనం బేటికి నుదుటికిఁ

దీరుగాఁ గస్తూరి దిద్దరాదె

అన్నది యొక వారాంగన. రఘునాథనాయకుడు విష్ణుభక్తుడు. వైష్ణవ సంప్రదాయములు కలవాడు. పట్టవర్ధనములు తాల్చును. ఋశ్యశృంగునకు గూడ నుదుట పట్టవర్ధనము లలవరించెను. శ్రీ వైష్ణవునిగా చేసెను. పట్టవర్ధనములె కాదు

ఈ తులసీ భూష లేటికిఁ జెవులకుఁ

గట్టాణి యొంటులు పెట్టరాదె

అన్నది యింకొక వెలయాలు. చెవులకు తులసీ భూషలు తాల్చినాడట ఋశ్యశృంగుడు. తులసి దళము లలంకారముగా చెవి రంధ్రములందు ధరించెను కాబోలు. అందుకనే గట్టాణి యొంటులు పెట్టరాదె అన్నది. తులసి విష్ణువునకు మిగుల ప్రీతియైనది. మారేడు శివునకు ప్రీతి. వైష్ణవులు తులసి దళములను చెవి పోగులందును, చెవులందును ధరింతురు. అట్లే ఋశ్యశృంగుడు కూడ విష్ణువున కర్చనచేసి ధరించి యుండును. శ్రీమద్రామాయణమునందు రోమపాదుడు పంపిన

వేశ్యలు వైష్ణవు లగుదురో కారో నిరూపించలేము కాని రఘునాథ రామాయణములో రోమపాదు డంపిన వారాంగనలు మాత్రము తప్పక వైష్ణవులు. అవును, వైష్ణవ భక్తుని వశపరచుకొనుటకు వైష్ణవులే పోవలయును. వైజయంతీ విలాసమునందు నాయకుడు విప్రనారాయణుడు. అతడు విష్ణుభక్తుడు, ఆయనను వశమొనరించు కొనుటకు దేవదేవి విష్ణుభక్తురాలి వేషముతో పోయినది. సాధించు కొని వచ్చినది, ఏ యెండ కా గొడుగు

తెలి గందవొడియ మంత్రించి మై నటు చల్లి  
వెంటరా మరపెద వీనిఁ గొమ్మ!

అని పంతములు పచరించినది వేరొక వారవనిత. ఆమె గట్టివాయి. మంత్ర తంత్రములు నేర్చినది. ఏదైన పీడను నివారింపవలసి వచ్చినపుడు శైవులు నద్వైతులు విభూతిని మంత్రించి శరీరమునందు రాయుదురు. విశిష్టాద్వైతులు నారాయణ మంత్రముతో హరిచందనపు పొడి మంత్రించి మేనికి రాయుదురు. విష్ణు పాదోదక మొసంగుదురు. భల్లాలరాజు విఠలదేవరాయలు. ఆయన శైవుడు. ఆ మండలేశ్వరుని కుమార్తెకు బ్రహ్మరాక్షసి పట్టినది. రామానుజులవారు అష్టాక్షరి జపించి హరిచందనము రాజకుమారి మేన పూయించెను. విష్ణు పాదోదకము త్రావించెను. బ్రహ్మరాక్షసి విడిచి పోయినది. విఠల దేవరాయలు వైష్ణవము స్వీకరించెను. విష్ణువర్ధను డని పేరు మార్పు కొనెను. ఈ వేశ్యాంగన విష్ణు భక్తురాలు. కావున తెలిగందపుపొడి వశీకరణ మంత్రముచేత మంత్రించి చల్లెద ననినది. వేశ్యలు కామ శాస్త్రోపాధ్యాయులు. వశీకరణ మంత్ర తంత్రోపధములు నేర్చిన వారు. ఎంతకైన చాలుదురు. ఆ వెలవెలందుకలు ఋశ్యశృంగునకు జవ్వాది కానుక యిడిరి. అది గోపించదనమనుకొని ఫాలమున దిద్దు కొనెనట. మరువ మొసంగిరట. తులసీ దళమని భక్షింప చూచెనట. రఘునాథ నాయకుడు తన వైష్ణ వాభిమానమును రామాయణ కావ్యముఖమున చక్కగా ప్రకటించెను. ఇంత అభిమాన మున్నను అతడు శైవద్వేషి కాడు. రాజు సర్వజనరంజకుడు, పోషకుడుగా

నుండవలయును. సర్వ మత సహత్వము రాజ లక్షణము. ఈ విషయమున రాజ సంప్రదాయము లెరుంగక చాలమంది చరిత్రకారులు పొరపడుచున్నారు. హిందూరాజులు పెక్కుమంది జైన జౌద్ధుల నాదరించిరి. వారికి పెక్కు మాన్యము లిచ్చిరి. వారి తీర్థంకరుల ప్రసాదములు గ్రహించిరి. అంతమాత్రముచేత ఆంగ్లేయులు జైనులని జౌద్ధులని వారిని నిరూపింతురుగాక. భారతీయ సంప్రదాయ మెరిగిన మన చరిత్రకారులు వారి దారినే యనుసరించుట విచారణీయాంశము. విమర్శకుడు స్వబుద్ధిచేత ఆలోచింపవలయును. సాంప్రదాయములు లక్షణములు తెలిసికొని యుండవలయును. తప్పు దారికి పాఠకులను మరల్పరాదు.

రఘునాథనాయకుని గుణగణములు రామాయణ కృతీయందు ప్రతిబింబమువలె పరిస్ఫుటముగా నగుపించుచున్నవి. కవి మానసిక ప్రవృత్తికి ప్రతిబింబము కవిత్వము. కవి యంతరించినను ప్రతిబింబము మాయదు. అది కావ్య విశిష్టత. రఘునాథ భూపతి వైష్ణవుడు. ఒక్క లింగడు పోయినను పోయినట్లే యని యనుకొను సంకుచిత స్వభావము కలవాడు కాదు. పరమత సహనము, త్రిమూర్తులయందు భక్తి, వేదములందు నమ్మకము గల మహోదార స్వభావుడు. విశాల హృదయుడు. మెత్తని మనస్సు కలవాడు. కావుననే వాని భావములు మృదులములు. కవిత నవసీతము. శైవ వైష్ణవులకు వాద ప్రతివాదములు, ద్వేష విద్వేషములు మిక్కుటముగా నున్న పదునేడవ శతాబ్దమునందు తాను విశిష్టాద్వైతుడయ్యును రామాయణ కృత్యాది యందు

పద మంజీర ఝళం ఝళార్భటి జటా బంధామృతాంధ స్తటి  
న్యదయద్భంగ ఘుమం ఘుమ స్వనము తండాద్య స్మృదంగధ్వనిం  
బాదలింపంగ నటించు నాఁటి నటుఁ డింపు లీర నాడించుఁ గా  
త దయ స్మ ద్రసనాగ్ర రంగమున వాగ్ధాటీ నటి న్నాటికి

అని శివుని ప్రార్థించినాడు. రఘునాథ రాయల భక్తి సంతరితంబైన యంతరంగము నుండి వినిర్గతమయిన కవితా సుధాంధ స్తటిని తరంగ

వాహిని యిది. దీనియందు శివుని పాద మంజీర ఝణం ఝణారఘటి యున్నది. కవి భక్తి రసమయుండయిన గాని యిటువంటి పద్యము వ్రాయలేడు. ఇది నన్నయాది మహాకవుల కవితాధాటికి దీటయిన పదగుంభనములు గల గంభీర రస తరంగిణి. ఆ పద మంజీరము వేదము. రఘునాథ నాయకుడు సంస్కృతాంధ్ర భాషలయందు సమానముగా కవిత్వము నడిపింపగల యుభయ భాషా కోవిదుడు. ఆయన వ్యాకరణ శాస్త్ర పాండిత్య మా సమాన ఘటనమే వేయి ముఖముల చాటు చున్నది. 'ధరాధరేంద్ర నందన ఘన వాగ్విశేష కలన న్వలనొప్పగ మాకు సీవుతన్' అని పార్వతి నర్థించినాడు. ఇట్టి రసవంతమగు కవిత రచించిన రఘునాథనాయకుడు నిజముగా నాంధ్రభోజుడు. శ్రీ కృష్ణ రాయలకు సమాన మయినవాడు. కావున తెనుగు కవితా వనజాత లోచన రాయల మరణానంతరము రఘునాథ నాయకుని యండ చూచుకొనినది. వినూతన మార్గము లవలంబించి తరగని యశ మార్జించుకొన్నది. మూడు తరములవరకు తంజావూరు కదలలేదు. దానికి కారణము నాయకరాజుల యవ్యాజ మగు కవితాసక్తియే. అది తరువాతి మహారాష్ట్ర భూపతులకు దారి చూపినది.

రఘునాథ నాయకుని శివకేశవులందలి యభేద భావము ఋశ్యశృంగుని కథయందు సైతము గనవచ్చును. వేశ్యలు

బుసి కప్పకొన్న చొప్పున మేన నిండంగ

మేదించినట్టి యీ బూది యేంది

అనుకొనిరి. విభూతి శివ ప్రీతికరమైనది. శైవులు దానిని ధరింతురు. ఋశ్యశృంగుడు నుదుట పట్టవర్ధనములు తాల్చెను. మేన విభూతి రాచుకొనెను. ఈ వేశ్యము శివకేశవులం దభేద భావము సూచించును. దానిని చిత్రించిన రఘునాథ రాయల చిత్తము నటువంటిదే.

చెలువలు పన్నీరు చెంబు లిచ్చినఁ గాశి

కుప్పెల జల మంచుఁ గ్రోల నెంచు

పొలతులు వెలిగంద వొడి యిచ్చిన విభూతి

యిది యటంచుఁ ద్రిపుండ్ర మిడఁ దలంచు



ఈ పాదములు నట్టి యభేద భావమునే సూచించును. రఘునాథ నాయకుడు రసికుడు. పలుకులలో పరిహాసంపు చణుకులు వెలయించు భావములు కలవాడు. ఆయన కల్పనా శక్తియు నూహాపోహలు ప్రశంసింప దగినవి. వారాంగనలను చూచినాడు ఋశ్యశృంగుడు.

న తేన జన్మప్రభృతి దృష్ట పూర్వం తపస్వినా

స్త్రీవా పుమాన్వా యచ్చాస్య త్సర్వం నగరరాష్ట్రజం

అని మాత్రమే నుడివినాడు వాల్మీకి. ఋశ్యశృంగుని అమాయకత్వము, గాని యబ్బురపాటు గాని యిసుమంతయిన ప్రదర్శింపలేక పోయినాడు. అతడు మహర్షి. ఆ యూహ లందుకొన లేకపోయినా డనుకొందము. అది రామాయణ కావ్యత్వమునకు తీరని లోప మనుటకు సందేహము లేదు. అందుకనే రామానుజులవారు రామాయణ మొక యితహాస మని చప్పరించిరి. భాస్కరుడు గోపీనాథులకైన నీ లోపము తీర్పవలయు నను భావము కలుగలేదు. ఈ లోపము గ్రహించినవాడు రఘునాథ నాయకుడు. వారాంగనలను చేరం జనినాడు ఋశ్యశృంగుడు.

అబ్బురంబుగ నెద గుబ్బకొమ్ములు మొల్చె

ఘనులు వీరార నాకన్న ననుచు

బదములఁ బొడమెడుఁ బద్మము స్వీరల

మహిమ యెంతటి వింత మహి నటంచు

ఘనములు వెనువెంటఁ గదియుచున్నవి జల

దాకర్షణము వీరి కబ్బె ననుచు

బలుకుల నమృతంబు దొలఁకెడు బళి! వీర

లమృతాంధసులకన్న నధికు లనుచు

గాన మెన్నఁడు నీ సామగాన గరిమఁ

గతిన పాపాణముల నీరుగాఁ గరంచె

నంచు మది నెంచి పలుమఱు నరుదుపడుచు

గొమ్ము కొనయూగఁ దలయూచి కొనుచు జేరి.

ఈ పద్యమునందు ఋశ్యశృంగుని యమాయకత్వము, అచ్చెరు. పాటు, వారాంగనలందలి గౌర వాభిమానములు నిరూపింపబడినవి. పక్షాంతరమున వేశ్యల రూప వర్ణనము చేయబడినది. ఇట్టిరచన మహాకవులకు సహజము. 'స్థితః క్షణం పశ్యన్ తాడి తాధరాః' అను శ్లోకము నందున్న వ్యంగ్యము ఈ పద్యమునందు లేదుగాని రస భావాదుల నిండిక యున్నది. ఋశ్యశృంగుడు స్త్రీ పురుష తార తమ్య మెఱుంగనివాడు. వారాంగనలు మహర్షు లనుకొనినాడు. వారి స్తనములు గుబ్బలవంటి కొమ్ము లనుకొనినాడు. తనకు తలపై నొక్క కొమ్ముకలదు. వారికి ఉరమున రెండు కొమ్ములు మొలిచి నవి. కావున వారు తనకంటె ఘనులని యూహించినాడు. పాదముల వంక నరసినాడు. అవి తామర పూలవలె నున్నవి. కాళ్ళకు కమల ములు మొలిచిన వనుకొనినాడు. వారి మహిమ వింతయైన దని తలంచినాడు. జడల నీక్షించినాడు. మేఘము లని భ్రమసినాడు. మేఘముల నాకర్షించు శక్తి వానికిలేదు. వారికా శక్తి కలదను కొనినాడు. వేశ్యల పలుకులలో నమృతము జాలువారినది. వారు దేవత లనుకొనినాడు. వీణై తంతువులు సరినొత్తి గాన మొనరించినా రా వారాంగనలు. ఆ గానమునకు రాలు కరిగి స్రవించినవి. అది సామగాన మని బ్రమసినాడు. ఎంత యమాయకత? సారాంశము వేశ్యలు దేవఋషులనియు, తనకంటె ఘనులు మహిమకలవారనియు ఋశ్యశృంగున కూహ పొడమినది. కావుననే యాశ్రమమునకు గొని పోయి యాతిధ్య మొసంగినాడు ముని కుమారుడు. ఇట్టి తలంపులతో 'కొమ్ముకొన యూగఁ దలయూచికొనుచు' వారిని చేరినాడట. స్వభావసిద్ధ మగు చర్య. నవ్వు పుట్టించు భావము. అంతకంటె వింత సంగతి. రఘునాథ నాయకుని యూహలు వార వనితల చూపులలో దేవతార్చనకు కలువ పూవులు కోయించినవి. నవ్వులలో వినువాక జలమని స్నానమాడించినవి. కేలి పచ్చల గాజుల నిగ్గులు దర్భలని కోసికొన డాయించినవి. తెప్పవేయక చూచు చూపులు వార లనిమి ఘులని తలవంచి మ్రొక్కించినవి

అప్పుడు తన కొమ్ము కను దాకునంచు నెంచి  
 వెనుకకై పోవ వారలఁ గనుచుఁ జేరి  
 యకట! నామీఁద దయలేదె యనుచుఁ బలుకు

నట. అంతవరకు తెచ్చినాడు కవి. కవులు ఘటనాఘటన సమర్థులు. తలంచుకొనిన నేమైన చేయగలరు. కవి సంస్కారము కలవాడు కావలయును. రసావేశ పూరితమయిన యంతరంగమునుండి దొరలు కొని వచ్చు కవితా వాహినిలో పొడమిన యలంకారములు ముత్యాల మురువులు మెరియించుచుండును. అవి కావ్యాంగనకు విన్నాణంపు కంఠాభరణము లయి మిగుల శోభ నొదవించును. అవి మితి మీరినచో కృతికి వికృతాకారము కల్పించును. వసుచరిత్ర యందలి లోపములలో నది యొకటి యని పండితకవుల యభిప్రాయము.

రఘునాథ రాయలు రసప్రియుడు. రసాభివృద్ధికి తగిన యలంకారమునే వాడెను.

కులుకు గుబ్బెతల చూపులు గల్వ విరు లంచు  
 దేవ తార్చనకుఁగాఁ దివియఁ బూను.

ఇత్యాది పద్యమునందలి బ్రాంతిమదలంకారము రసోపస్కారకమయి కథా ఘట్టమునకు శోభ సమకూర్చినది. చివరి గీతముస్వభావ సిద్ధమగు భావము కలది. నాయికా నాయకులకు మేను మేనితో నొరసికొనునప్పుడు కాని యెడబాటొదవినప్పుడు తీవ్రమగు వియోగ తాప మనుభవింపరు. రఘునాథ నాయకుడు రసజ్ఞుడు. మాట చతురత కలవాడు. పనుల తీరులలో పరిణామ మెఱింగినవాడు. ఋశ్య శృంగు నొక యడుగు ముందునకు నడిపినాడు. అమాయకత్వము నంతరింపనీయలేదు. తొల్లింటి భావమును మాయింపలేదు.

హామ కుండిక లెట్టు లెద మోచికొన్నార  
 లని కుచంబులు కేల నంటి యంటి  
 యీ తెల్ల రుద్రాక్ష లేడఁగల్గె నటంచు  
 హారము ల్పలు మాటు నలమి యలమి

మంచివి కటి బద్ధ మౌంజీ గుణము లంచు  
మొలనూళ్లు సారెకు ముట్టి ముట్టి  
సూక్ష్మ వల్కలము లెచ్చోటఁ దెచ్చితి రంచుఁ  
బసిడంచు చేలలు పట్టి పట్టి

హోమ రక్షల పరిమళం బున్న దనుచు  
మేలి కస్తూరి తిలకము ల్పాల సీమ  
మోము దార్కొన మూర్కొని ముని కుమారుఁ  
డిట్లు బ్రమయంగ నంగన లెల్లఁజూచి

నారు. మనచేతఁ జిక్కెఁబో యనుకొనినారు. పలికించ లేదు, పలుక  
రించలేదు. మాటలాడని సినిమా చిత్రమువలె నాటకమాడించినాడు  
రఘునాథ నాయకు డీ రంగమునందు. మంచి తెలివికల దిట్ట ప్రజ్ఞ  
కలవాడు. ఏ కావ్యమునం దే కవియు నింత చక్కని రచన చేయ  
లేదు. తెనుగునందేకాదు, సంస్కృత సారస్వతమునందు పైతమిట్టి  
రచన యున్న దనుకొనను. చదివినంతసేపు పాత్రలు వాని చర్యలు  
కనులకు పొడకట్టుచునే యున్నవి. నవ్వు పుట్టించుచునే. యున్నవి.  
రఘునాథనాయకుని యుపజ్ఞ తకు వహవ్యా యనిపించుచునేయున్నది.  
రంగము అయిపోయినది. ఆ మరునాటి సంగతి రెండవ రంగము,  
విందు భోజనములు. మూడవరంగము ఋశ్యశృంగునిఁ గొనిపోవుట.  
అందును వింతగలదు. సావకాశ ముండవలయునుగాని యొకగ్రంథము  
వ్రాయ వచ్చును. ఇది కావ్యములలో రసవంతమగు కావ్యము.  
ఆమ్రేడిత పద ప్రయోగములో చక్కని సారస్వ మున్నది. వేశ్యల  
స్తనముల దగ్గరనుండి యథః కాయమువరకు సవరించినాడు ముని  
కుమారుడు తనివితీర. ఈ రంగమునందలి పద్యము లన్నియు సాన  
పట్టిన జాతి రత్నములు. వానియందు శృంగారాద్భుత హాస్యరస  
ములు పిండి పోసినాడు రఘునాథ నాయకుడు. వేశ్యల రూపరేఖా  
లంకార వర్ణనలను పొందుపరచినాడు.

మరునాడు ఋశ్యశృంగుడు వేశ్యలను కలిసికొనినాడు. ఇది  
సంభాషణ రంగము. “ఓ ఋషులారా! మీరలు మా యాశ్రమం

ఋషునకు వచ్చి మా సేయు నుపచారంబులు గైకొని పోవలయు” నని ప్రార్థించినాడు. వా రంగీకరించినారు. ఋశ్యశృంగుడు పర్ణశాలాంగణమున రసాల సాలంబు నీడ నందరకు నందంబుగా దర్భాన నంబులు పరచినాడు. కూర్చుండ నియమించినాడు. రసాల సాలంబు నీడ, అందంబుగా నను పదములు వ్యర్థముగా నుపయోగించలేదు. చక్కని సారస్వ మున్నది. తన ఘనత వారి యెదుట కనిపించ వలయును. అది మానవ ప్రకృతి.

“ఇదె యర్ఘ్యం బిదె పాద్యం  
బిదె కుసుమ ఫలోపహార మిదె కొమ్ము”

అని పూజలు సమర్పణచేసినాడు ముని సుతుడు.

“కంటిరే నేడు నిన్నటికంటె వెట్టి  
మిగులఁ గనిపించె”

ననుకొనినారు వేశ్యలు. అది కామ వికారమని వారి తలంపు. అందు కనే ‘వెట్టి’ అన్నారు. లేనగవు లలర నొయ్యి డగ్గఱ కటు చేరినారు. చనవు సావకాశము లభించినది. వారు తెచ్చిన తెలి చక్కెరలు శజ్జములు కైకాన్క లిచ్చినారు వెలవెలందుకలు.

“మునినాథ మా వనంబులఁ బండు లివి కొన్ని  
చవి చూడుము”

అనినారు. నిజమని నమ్మినాడు ఋశ్యశృంగుడు. కేల్పించి యందు కొనినాడు. స్త్రీ పురుషుల తారతమ్య మెఱుంగక పోవుటయేకాదు; ఫల భక్ష్యముల భేదముకూడ తెలియని యమాయకుడు ఋశ్యశృంగుడు. ఆరితేరిన యారిందాలు వేశ్యలు. వానిని పట్టుకొని నాటక మాడుచుండిరి. అస లిది నాటకము. నాటకములో అంతర్నాటక మీ రంగము.

త్రుంచి భక్షించుచునె కొమ్ము తుద యొకింత  
కదలఁ దల యూచి సంకుల కరణి ధవళ

దంతములు గానుపింపంగ సంతసంబు

చెలంగ మొగ మెత్తి నవ్వుచుఁ జెలులఁ జూచి

ఋశ్యశృంగుని చర్య చక్కగా వర్ణింపబడినది. ఇది స్వభావోక్తి. ఆనందానుభవము, తృప్తి, కృతజ్ఞతాశ్చర్యము లిం దిమిడియున్నవి.

“ఇవి మీ వన తరు ఫలములే?

చవి యేమనవచ్చు! నమృత సంభవులో? యీ

భువి నెన్నడుఁ గనుఁగొన మా

దివి నై నం గలవె! యిట్టి తీయని ఫలముల్”

“ఎంత దూరంబు మీ వన మిచటికి”

అని యడిగినాడు విభండక సుతుడు

“దూర మేడది, గడియెడు త్రోవ, యింతె,

వనము కనుఁగొని పండ్లు తేవచ్చు, నొడలు

కదల కుండంగఁ దొడుక పోయెదము నిన్ను”

అన్నారు వారాంగనలు. గడియెడు త్రోవట చక్కని వ్యావహారికము

“చనుచెంచెద నేనును మీ

వెనువెంట నె”

అనినాడు ఋశ్యశృంగుడు. రంగము ముగిసినది. పదములకు వెదకి కొనుట లేదు. యతి ప్రాసలకు తడుముకొనుట లేదు. తా వెరింగి తమంతట తాము వచ్చి వాలినవి శబ్దములు. వ్యర్థపద మగుపించదు. ధారాళ మగు శయ్య. తీరయిన రచన. ద్రాక్షపాకమున పడినది. అన్వయ కాతస్య మరయుద మన్నను కనిపించదు. సంభాషణ పద్ధతిని కథ నడిపించుట తిక్కనగారి విధాన మని కొందరు ప్రముఖులైన విమర్శకుల యభిప్రాయము. అయిన కావచ్చును. అది దుష్కర్తవ్య పాఖ్యా నాదులందు నన్నయగా రవలంబించిన పద్ధతి యను మాట మరువరాదు. దానిని తిక్కనగారు సొంతము చేసికొనిరి. ఆయన రచనలో నచ్చుట చచ్చుట క్లిష్టాన్వయము లుండును. అది నారికేళ

పాకము. రఘునాథ నాయకుని పద్యములలో మార్దవ మున్నది.  
శ్రీకృష్ణరాయలు సాహితీసారస్వభాముడు. ఆయనకంటె పలుకు తియ్య  
తనము వీనియందు కలదు. ఇంక మూడవ రంగము

తళుకు బంగరు వ్రాత వలిప చేలలు వన్నె  
సవ తేరుపడఁ జాల హవణ మించఁ  
గాసెల తీరుగాఁ గట్టి యాపై నల్ల  
పట్టుదట్టుల లీలఁ బరఁగ జడలు  
నడుములఁ జుట్టి యందముగాఁగ నందుపైఁ  
బలు కెంపు మొలనూళ్లు పరిధవించి  
అవికెలు ముడులు జాఱకయుండ బిగియించి  
ముత్యేల జన్నిదంబులు ఘటించి  
మేలి చందురుకావి రుమాలు లొక్క  
వితగా నాల్గు చుంగులు వెడలఁ గట్టి  
యొడల నిండంగఁ దెలిగింద వొడులు చల్లి  
పల్లవాధర లెల్ల సంభ్రమము మెఱయ

ప్రయాణ సన్నాహము గావించినారు. “వేణీం జొల్లెము వెట్టి  
సంఘటిత సీవీ బంధయై” అని రచించిన పోతన్న గారుకూడ సత్యభామ  
చేత యింత ప్రయత్నము చేయించలేదు. అవును. అది యుద్ధ  
ప్రయత్నము. ఇది కాలు నేలమోవకుండ ఋశ్యశృంగుని మోసి  
కొని పోవలసిన ప్రయత్నము. కొంచె మెక్కువ ప్రయాణ మున్నది.  
రఘునాథ కవి పూహము పన్నించినాడు వేశ్యలచేత.

తరలాక్షు లిద్ద రొండొరుల చేతులు గూర్చి  
పొడవుగా నెత్తి యిర్గడలఁ గొమ్ము  
వగ హస్తములు సాచ వారి వెన్నులఁ జన్నుఁ  
గవ హత్త నిద్ద అంగనలు నిలిచి

దంతపుఁ గొడెల చందానఁ గంకణ కరం  
 బులు నిగిడింప వారలకు నడుమ  
 భామ లిద్దఱు నిల్చి పటము పోలికఁ గరా  
 జ్ఞాతంబు లుయ్యెల పట్టుగాఁగఁ  
 బట్టి యా చుట్టు ముసనాబు పస పోసంగఁ  
 గుడి భుజంబుల క్రిందట జడలు దెచ్చి  
 యొండొరుల రొండిఁ జెక్కి పసిండి సరిగ  
 చేల పన్నాగముగ వైచి లీల మెఱయ  
 అందలము రీతి నందఱు  
 నందంబుగఁ గూడికొనుచు నందు మునీంద్రుం  
 బొందుగ నిడికొని పదరక  
 మంద గతులు మెఱయ హరి మార్గమునందున్

సాగి నడచినారు వారాంగనలు. అది పద్మవ్యూహము. లోపల  
 ప్రవేశించువరకే. బయటకు తిరిగి వచ్చుట యుండదు. దానికి వారి  
 యనుగ్రహ ముండవలయును. అర్థము చేసికొని పన్నింపగల దర్శకు  
 డుండవలయునుగాని కన్నులకు విందొదవించు సినిమా ప్రయోగము.  
 రెప్ప వాల్చక చివరివరకు ప్రేక్షకులు వీక్షింతురు. రఘునాథ నాయ  
 కుడు ఎన్నో దైవతోత్సవములు చేయించి యుండును. ఆ యుత్సవము  
 లలో నిట్టి ప్రదర్శనములు చూచి యుండును. వానిలో నొకదాని  
 నిందు వర్ణించినాడు. వేశ్య లిట్టి వినోద విద్యలం దారితేరిన నిపుణలు.  
 అందును మధుర, తంజావూరు, శ్రీరంగము, తిరుత్తని మొదలగు  
 తేత్రములందలి వేశ్యల సంగతి చెప్పవలసిన పనిలేదు. వారు  
 నాట్యాభినయ గానములందే కాక క్రీడా వినోదములందు ఇట్టి విద్యల  
 యందు మిగుల ఘటికురాండ్రు. చెట్టు కట్టుట తొట్టి కట్టుట జడకొలా  
 టము మొదలగు వినోద ప్రదర్శనములు వారికి వెన్నతోపెట్టిన  
 విద్యలు.



భోగి చేపట్టుకొని పోవు బాగు మెఱయ

వనజవిలోచన ల్మెఱుంగు వాలిక చూపులు క్రేళ్లు దాట న  
ముద్ది సుతు సారెంగనొనుచు ముద్దుల వేడుక చింక చిక్కెఁబో  
యనుచు లన ద్విలాస పరిహాస వచః క్రమముల్ సెలంగఁగాఁ

జనిరి. శాంతా ఋశ్యశృంగుల పరిణయముతో ద్వితీయాశ్వాసము  
ముగిసినది. చక్కని యుపాఖ్యానము. మనసు రంజింపజేయు కథా  
సరణి. రసవంతమయిన రచన. నవ్వు పుట్టించు హాస్యము. వింత  
కొలిపించు కల్పనలు. సరసములయిన పదములు. ధారాళమయిన  
కవిత్వము. ఇంకేమి కావలయును. ఇటువంటి రచన వాల్మీకి విడిచి  
పుచ్చుట శ్రీమద్రామాయణమున కొక లోటని యెంతవారికి నని  
పింపక పోదు. రఘునాథ నాయకుని యీ రచన మూలమునకు  
మెరుగు పెట్టినది. వాల్మీకి యీ రసస్థాయికి రాలేక పోయినాడు.  
'పురాణ మిత్యేవ న సాధు సర్వం' అనినాడు మహాకవి కాళిదాసు.  
అది యనుభవము మీద అన్నమాట. పూర్వ కృతులలోని మంచి  
చెడుపుల కన్నిటికి తల యూపుట నా పద్ధతికాదు. లోపములు వెలి  
బుచ్చుటలో తప్పులేదు. భార తాంధ్రీకరణమునకు రఘునాథ  
రామాయణాంధ్రీకరణమునకు చాల తారతమ్య మున్నది. ఉన్న  
దానికి వన్నెలు దిద్ది మూలముకంటె ముద్దు లొదవించినారు నన్న  
యాదులు. అస లాధారములేని చోట అందమయిన యల్లిక లొద  
వించి మూలమును మించి పోయినాడు రఘునాథ నాయకుడు. అక్షర  
మున కక్షరము, పదమునకు పదము తెనిగించుటలో ఘనత లేదు. అది  
బ్రహ్మాదులయిన చేసి మెప్పింపలేని పని. మూలములోని లోటు  
పాటులకు మెరుగు దిద్దుచు రసము లొలికించు కవిత వ్రాయుటయే  
ఘనము. రఘునాథ రామాయణము పూర్తిగా రచియించినచో  
భాస్క రాదుల రామాయణము విప్పి చూచు సారస్వత ప్రియు  
లుండెడివారు కారు. బ్రహ్మకు కను కుట్టినది. ఆదిలో నాయుర్దాయము  
త్రుంచినాడు. రఘునాథ రామాయణ మంతటితో ముగిసినది.

కోరుకొండభట్టరు కృష్ణమాచార్యులవారు మహాపండితులు. నా కా ప్తమిత్రులు. భాష్యాంతము వ్యాకరణశాస్త్ర మధిగమించిన వారు. ఏ విషయ మయిన ఆయన నాలుక తుద నాట్య మాడుచుండును. అయిదు భాషలలో చాల ఘటికుడు. సంస్కృతము, తెనుగు, అరవము, హిందీ, పర్షియన్ భాషలలో ఆయన చదవని సాహిత్య గ్రంథములు లేవు. పూర్వోత్తర మీమాంసలు శ్రీభాష్యము వానికి సంబంధించిన ఖండన గ్రంథములు ఆమూలాగ్రముగా చదివెను. ఆశ్వారుల దివ్య ప్రబంధములు మొదలుకొని వైష్ణవ మత గ్రంథములన్నియు కంఠస్థములు. వాల్మీకి రామాయణము సంస్కృత భాషకు దేవతా ప్రసాదమని వారి అభిప్రాయము. అది వారికి నిత్య పఠన గ్రంథము. సాధారణముగా వారు మా యింటికి వచ్చుచుండుట యలవాటు. సారస్వత సంబంధములగు సంభాషణలు జరుగుచుండును. నే నీ వ్యాసము వ్రాయుచు బల్లమీదనుంచి లోనికి పోయితిని. తిరిగి వచ్చునప్పటికి వారు వచ్చి యీ వ్యాసము చదువుచుండిరి. పూర్తి అయినది. పుస్తకము బల్లమీద నుంచిరి.

“వాల్మీకి నెత్తిమీది కెక్కించారే రఘునాథనాయక భూపతిని” అన్నా రాచార్యులవారు. ఆ మాటలో చాలా అర్థాలు భావాలు స్ఫురించినవి వారి పలుకుబడిని బట్టి. నేను వారి ముఖము చూచితిని. ఒక రకముగా అసూయాభావము కనిపించినది.

“నే నెక్కించిన దేమున్నది ఆయనే యెక్కినాడు”

అన్నాను నేను

“ఆస్థాయి కందుకొనలేక పోయినా డంటిరి. మీవంటి వారలు అనవచ్చునా?” అన్నారాచార్యులవారు.

“నిజమే” అన్నాను నేను.

మా యిరువురకు రెండు మూడు గంటలు తర్జన భర్జనలు జరిగినవి. వారే ఒకప్పుడు “భాస్కరాదులను మించినాడు రఘునాథ నాయకుడు” అన్నారు. ఇప్పుడు నేను ‘వాల్మీకిని మించినాడు’ అన్నాను.

ఆచార్యులవారి కమిత కోపము వచ్చినది. అప్పటికి రాత్రి యెనిమిది గంట లయినది. పూర్వపక్ష సిద్ధాంతాలు పెరిగినవి. అది మా కొక వినోదము. గోవిందరాజీయముతో రామాయణ మీ మూలనుండి యా మూల కొక సారి తిరిగిపోయినది. చివరికి అన్నారు. “వాల్మీకి యేమి కారణముననో రామలక్ష్మణాదుల జన్మ వృత్తాంతము వరకు రామాయణ కథ క్లుప్తపరచినాడు”

“అదే నేను చెప్పబోవునది. వాల్మీకి సామాన్యుడా? దూర దృష్టి కలవాడు. సక్షత్రమండలము నంటుకొను మహానగము నెక్క బోవుచు ముందుగా తన శక్తిని వ్యర్థపుచ్చుకొనువా డుండునా? ఇది యుపోద్ఘాతము రామకథకు. కావున కథను పరుగెత్తించినాడు. తరువాత కథలో నెవరు వ్రేలేట్ట గలరు. పెట్టి పరిహాసముల పాలు కాకపోరు” అన్నాను నేను.

“చక్కగా ఆలోచించారు శాస్త్రిగారు”

అన్నారాచార్యులవారు నవ్వుచు.

“వారేమి సామాన్యులా?” అన్నారు మా మిత్రులు

పుత్రకామేష్టి యశ్వమేధ యాగముల వర్ణన తృతీయాశ్వాసమునందు కలదు. ఈ కథాభాగము కొంచె మించు మించుగా వాల్మీకి రామాయణము ననుసరించి వ్రాయబడినది. రఘునాథ నాయకుడు వర్ణన ప్రియుడు. అందును రసవంతములగు వర్ణనలనే పరిగ్రహించుచుండును.

సరిగ చిత్రపుఁ గుట్ల సరిలేని ముత్యాల  
బవిరి చౌకట్టులు పరిధవిల్లఁ  
గుఱుచ గేదంగి తేకుల యల్లికల మించు  
జడలు పిఱుందుల బెడఁగు చూప  
జిగి పైఁడి యంచుల వగల చందురుకావి  
నెఱిక కాసెల నిగనిగలు నిగుడ  
నభినయంబుల నేర్పు లలరించు కంకణ  
కలిత హస్తముల సింగార మమర

ఘనతర మృదంగ ధిం ధిమి ధ్వనులు సెలంగ  
 వింత కోపులు మెఱయంగ వేశ్య లపుడు  
 నాట్య మొనరించి రమ్మహీనాథ మాళి  
 యాగ శాలాంతర ద్వార భాగములను.

భోజన శాలయందు

గంతులు వైచుచు న్నగుచుఁ గాంచన శోభిత రత్న మేఖలా  
 కాంతులు దిక్కుల న్నిగుడఁగాఁ బరివేషకు లప్పు డచ్చటన్  
 బంతుల రీతి సూప ఘృత పాయస పాత్రలఁ బట్టి యాడుచు  
 న్బంతుల వెంట వేడుక లొనర్చిరి చూపట కెల్ల నెల్లెడన్

నిరతావారితాన్న సత్ర సంతోషిత పంచాశ త్సహస్ర భూసురుఁడు  
 రఘునాథ నాయకుడు. ఈ వినోద మాయనకు నిత్య పరిచయము.  
 కావున నింత మనోహరముగా వర్ణింపఁ గలిగెను. ఇదే కాదు

గండ యుగ స్థలంబుల నఖండ మణి ఘృణి మండల స్ఫుర  
 త్కుండలముల్ నటింపఁగ నెదుర్కొని వాదమొనర్చె మాటికిం  
 బండిత కోటి యా ధరణిపాలకు వధ్వర వాటి నిండి వై  
 తండిక మార్గ వక్రతర తర్క వచః క్రమము ల్చెలంగఁగన్

రఘునాథ నాయకుడు పండితుడు కవి. పెక్కు ముది విద్వాంసులను  
 కవులను పోషించెను. తన కొలువునందు పండిత సభలు చేయించెను.  
 కని విని యానందించెను. ఆ యానంద రసానుభవ ఫల మీ పద్యము.  
 పాఠకుల కేల సంతోషము కలిగింప కుండును? అచ్చ తెలుగు పద  
 ముల పొందిక వలెనే సంస్కృత పదముల పొందికయు సరసమయి  
 మృదులముగా నుండును. చెవులకు కటువుతనము వినిపింపని యక్షర  
 ముల కూర్పు అనుప్రాసలతో రచన సాగిపోవుచుండును. కత్తి పట్టి  
 నంత నె వీరరసము వెల్లివిరియ నరాతి భూపతుల చిత్తంబున కుత్తలపా  
 టాదవించు నతిలోక భయంకర సింహ గర్జనావంబులు దిక్కులు  
 పిక్కటిల్ల నావిర్భవించు మానసమునం దుండి, గంటము పట్టుకొని  
 నంత నె నెత్తెమ్మి పూరేకు మొత్తమ్ములం దుండి జాలువారు

మారంద రస ధారల నూరించు నతి మృదులంబులగు పదంబుల పొందికలతోడి పలుపోకడలఁ గవనంపు రచన సాగించిన రఘునాథ నాయకుని ప్రజ్ఞ ప్రశంసింప దగినది. చతుర్థాశ్వాసము శ్వేతద్వీప వర్ణన. ఇందు నిరువదియారు పద్యములు మాత్రమే ముద్రితములయినవి. ఇవి యన్నియు చక్కని భావములతోడను ఊహలతోడను నిమిడియున్న పద్యములు. మచ్చునకు

నీరుపాపలు గుమిగూడి నింగి కెగయ  
వీచికా రజ్జవులఁ గట్టి విడిచి నట్టి  
కాగితపు గాలిపటము నిష్కంప లీల  
నున్నదో యనఁ దెలిదీవి చెన్ను మీటు.

మనోహరమగు భావకల్పన. రూపకానుప్రాణితమగు నుత్పేక్షాలంకారము. ఈ పద్యము మూలమున కాగితములు రఘునాథ నాయకుని కాలమునకే యుపయోగములోనికి వచ్చినవని మన మూహించుకొనవచ్చును. ఆ కాలమునందలి నాగరికతా విశేషములను స్త్రీ పురుషుల వస్త్రాలంకారములను తెలుపు పద్యములు రఘునాథ రామాయణమునందు వెక్కు కలవు. పై పద్యములందవి యరయ వచ్చును. రఘునాథ నాయకావసీపతి భావములు మానవ సామాన్యులకందు బాటులో నుండును. అన్వయ కాతిన్యముగాని పదకర్కశత్వముగాని యగుపించదు. ఇదియే రఘునాథ రామాయణములోని ప్రత్యేకత.

శ్రీమద్రామాయణము పరమార్థ సాధనంబయిన పవిత్ర గ్రంథము. అందు పలు విధములగు వేదాంత విషయము లిమిడి యున్నవి. వానితో కావ్యంపుఁ బోకడల కలయకలుపులు కలవు. దాని విశిష్టతను గురించి మొదటనే ముచ్చటించితిని. పంపాసరోవరాదిక వర్ణనములు పౌరాణికములు. సామాన్య మానవుల చిత్తమున కందుబాటులో నుండవు. మందాకినీ తరంగ సందోహముల వలె గగన సంచార మొనరించుచుండును. అతీతములగు విషయముల నందించుకొను సహన మీ కాలపు జనులకు లేదు. భావములైనను అలంతి మాత్రులగు పండితులకు అగమ్య గోచరములు. మహాపండితు

లను నై తము తలక్రిందు చేయునవి. ఆ కారణముచేత నందలి పాత్రలు గూడ మానవాతీతులయినారు. అది యొక యతాకిక లోకము. దాని యందు ముక్తి, మోక్షము మూట కట్టుకొని యున్నవని తలంపు. కావున దానిని మడికట్టుకొని గాని ముట్టుకొనరు. భాస్కర గోపీనాథ ఆంధ్ర వాల్మీకి ప్రముఖులు ఎంత ప్రయత్నించినను ఆ స్థితిని అందుకొన లేకపోయిరి. కావున ఆ గౌరవము వారి రామాయణములకు రాలేదు.

నన్నయ పరమ లాక్యుడు. ఆయనను మించినవాడు తిక్కన. వారు వ్యాస భారతములోని యతాకిక ప్రవృత్తి నావలకు త్రోసి యాంధ్రీకరించిరి. వారు ప్రపంచమును, ప్రపంచ స్వభావమును బాగుగా పరిశీలించిరి. అవగతము గావించుకొనిరి. దాని కనుగుణముగా తెలు గొనరించిరి. నన్నయకంటె తిక్కన మరింత ముందునకు పోయెను. భావయందు భావములందు మానవ చిత్తవృత్తికి అనుగుణముగా తెనిగించెను. విరాట పర్వమును మూలముతోపాటు చక్కగా చదివి చూచినచో నవగతముకాక మానదు. కీచకుని కథా ఘట్టము పెరుగుటకు కారణ మిదియే. తిక్కన విరాట ఉద్యోగపర్వములు కావ్యములవలె చిత్రించె ననుటలోని యర్థ మిదియే. శ్రీకృష్ణుని రాజసీతి వేత్తయైన లాకిక వ్యక్తిగా ప్రదర్శించెను. ధర్మరాజును 'మెత్తని పులి'గా నిరూపించినాడు. ఆ కారణముచేత తెనుగు భారతమున కంత ప్రచారము వచ్చినది. తిక్కన 'భారతమును పాడు చేసినాడు, వ్యాస ఘట్టములను భగవద్దీ తాదులను తెనిగించుట చేత రాక విడిచిపెట్టినాడు' అని వెక్కిరించిన సంస్కృత పండితులను పెక్కుమందిని నే నెరుగుదును. వారి కా రహస్యము తెలియదు. వ్యాస భారత మున్నది యున్నటుల తెనిగించినచో నింత ఘనతకు వచ్చెడిది కాదు. రామాయణ స్థితియే పట్టెడిది. భారతమునుగూడ ఈపాటికి వందమంది యైనను తెనిగించెడివారు. భాస్కరాదులు తిక్కనయంత లాక్యులుగారు. కవితాశిల్పము కలవారును కారు. కావున వారి రామాయణము భారతమంత ప్రసిద్ధికి రాలేదు.

రఘునాథ నాయకుడు మహారాజయ్యను లోకమును బాగుగా పరిశీలించెను. మానవ స్వభావములను గుర్తించెను. నన్నయ తిక్కనల భార తాంధ్రీకరణములోని రహస్య మవగాహనము చేసికొనెను. రఘునాథ రామాయణములోని వర్ణనలు భావములు కల్పనలు పాఠకుల యూహల కందుబాటులో నుండునటుల విరచించెను. బోయవాడు క్రౌంచము నేసిన విధము, వేశ్యవాటిక వర్ణనము, వారి మాయా నటనలు, వేషభాషలు, ఋశ్యశృంగుని గొనిపోయిన విధానము లోక సహజములు. అశ్వమేధ యాగములోని భోజనములు వడ్డనలు పండితవాదములు నాట్యములు మానవానుభవము లోనివి. ధనికుల వివాహములందు సమారాధనలయందు నట్టివి చూచుచుండుము. దశరథుని యనుతాపము లోకము తోడిపాటిది. శ్వేతద్వీప వర్ణనము లన్నియు పాఠకుల యూహల కందుబాటు లోనివి. ఇట్లు రఘునాథ రామాయణము నైసర్గిక లోకప్రవృత్తికి ప్రతిచ్ఛందము గావించి చదువరులకు మనోరంజకముగా నుండునటుల విరచించెను. రచనా విధానమునందు లోకమును దృష్టియందుంచుకొనిన రఘునాథ నాయకుడు పాత్రపోషణమునందు వాల్మీకిని విస్మరింపలేదు. దశరథుని

తన దాన మహిమ చింతామణి కామధు

కృంతానముల కోజ బంతిగాఁగఁ

దన హేతి సకల దిగ్ధరణీశ లక్ష్మలఁ

దోతెచ్చుటకుఁ దగు దూతిగాఁగఁ

దన నీతిగుఱి యుగంధర ముఖ్యులకు నెల్ల

తవణిల్లు పఠిత పాఠంబుగాఁగఁ

దన కీర్తి ఘన నృపాస్థాన రంగములకు

నవ్య మాక్తిక వితానంబుగాఁగ

నలరు నా స్వర్గ మార్గ నిరర్థలైక

రఘుండు సంతత రాజాధిరాజ దత్త

సార వస్తు సమగ్ర మనోరథుండు  
దైవత నుత ప్రథుండు నౌ దశరథుండు

అని వర్ణించెను. ఈ పద్యము వాల్మీకి వర్ణించిన శ్లోకముల కాంధ్రీకరణము కాకపోయినను వానియందలి సర్వ సంగ్రహః, దీర్ఘదర్శి, మహాతేజాః, ధర్మపరః, త్రిషు లోకేషు విశ్రుతః ఇత్యాది ప్రధానాంశములందలి భావములను మనస్సునం దుంచుకొని రఘునాథ నాయకమహారాజీ పద్యమును వ్రాసెను. ఈ రచనా సౌందర్యము మరే యితర రామాయణములందు తరచి చూచినను కనిపించదు. మూలమునకే యందముతెచ్చు భావ కల్పన. వర్ణనలందు స్వతంత్రించినను ప్రధాన కథయం దొక్కొక్కచోట శ్రీమద్రామాయణమును ముందుంచుకొని తెనిగించెను. శాంతా ఋశ్యశృంగులను గౌరవించుట, యజ్ఞమునకు ప్రయత్నములు, మంత్రులతోడి సంభాషణ పరిశీలింప వచ్చును. మచ్చునకు

ఛిద్రం హి మృగయంతేత్ర విద్వాంసో బ్రహ్మరాక్షసాః  
నిహతస్య చ యజ్ఞస్య సద్యః కర్తా వినశ్యతి  
త ద్యధావిధి పూర్వం మే క్రతు రేష సమాప్యతే  
తథావిధానం క్రియతాం

అని వాల్మీకి

పగ వట్టి విద్వాంసులగు బ్రహ్మరాక్షసు  
ల్విఘ్నంబు సేయంగ వేచి యుండు  
క్రతువునకు విఘ్న మేదైనఁ గలిగెనేని  
గర్తకుఁ గొఱంత వాటిల్లుఁ గాన మీర  
లధ్వరం బెట్లు కొనసాగు నట్లు సేయు

డని రఘునాథ రామాయణము. అందందు మార్పు కావించినను వాల్మీకికంటె చక్కని పోకడలను ప్రదర్శించి పాత్ర పోషణకు మరింత మెఱుగులు దిద్దెను. గంభీరమగు భావములను వెలయించెను. వాల్మీకి



‘తత స్తా స్తం సమాలింగ్య’ అని వ్రాసెను. తాః వారాంగనాః తం ఋశ్యశృంగం సమాలింగ్య ఇతి భావః. స్నేహిజనవత్ వశీకరార్థ మాలింగ్య ఇతి గోవిందరాజీయం. స్పర్శేనాపి వశీకర్తు మాలింగన మితి శ్రీమహేశ్వర తీర్థీయం. రఘునాథ భూపతి దీనిని మార్చి వేసెను.

హోమ కుండిక లెట్టు లెద మోచికొన్నార  
లని కుచంబులు కేల నంటి యంటి

ఇత్యాది పద్యమునందు ఋశ్యశృంగుడే వేశ్యల స్తనములను హారము లను చీరెలను కాంచీగుణములను స్పర్శించినటుల వ్రాసెను. అట్లు మార్పుటలో విశేషమున్నది. ఋశ్యశృంగుడు వేశ్యలను మహర్షులని తలంచెను. వారి మహత్త్వమున కాశ్చర్యపడెను. వారి వేషము లకు అబ్బురపాటు నొందెను. ఆ యచ్చెరుపాటు వేశ్యలను స్పర్శింప చేసినది. వింత వస్తువులను పరిశీలించునపుడు చేతితో తాకి పరీక్షిం చుట మానవ స్వభావము. ఆ స్వభావమే ఋశ్యశృంగుని ప్రోత్స హించినది. వేశ్యల స్తనములు తాకినాడు. అంటి అంటి అను నామ్ర డితము నుపయోగించుటచేత బాగుగానంటి పరిశీలించె నని భావము. అట్లు అంటుకొనుటలో నవి హోమ కుండిక లను పవిత్ర భావమే యాతని మనస్సున కలదు. కామోద్రేక మొదవించు సంగములని యత డెరుంగడు. అది ఋశ్యశృంగుని అమాయకత్వమును సూచించు చున్నది. అతడు స్త్రీ పురుషుల తారతమ్య మెరుగడు. శిశువు తల్లి పాలను ద్రావుచుండును. ఒక చేత రెండవ స్తనమును పీడించు చుండును. అవి తనకు ప్రాణాధారములయిన పాలతిత్తు లను భావమే గాని వేరుభావము ఆ శిశువున కుండదు. అట్టి యమాయకత్వము ఋశ్యశృంగునియం దా పద్యము చదువునపుడు స్ఫురించును. మహర్షులు దేశాంతరములకు పోవునపుడు తమవెంట నగ్నిహోత్రములను కుండికలం దుంచుకొని మోసికొని పోవుదురు. ఈ సంగతి పురాణ ములం దగుపించును. ఋశ్యశృంగుడు స్తనముల నగ్నికుండికలని తలంచుటలో విపరీత మేమియులేదు. ఇంకొక విశేషముకూడ ఇందు.

కలదు. వేశ్యల స్తనములు కుండికల వలె వర్తులములయి యున్నతముగా నున్నవని కవి పక్షాంతగమున వర్ణించెను. ఇట్టి చక్కని భావములతో లోప మొదవనీయని పాత్రపోషణలతో రఘునాథ రామాయణము నాలు గాశ్వాసములు రచించెను. అది పూర్తియైనచో భారతమున కున్న ప్రచారము రఘునాథ రామాయణమునకు కూడ వచ్చెడిది. తెనుగునందు రామాయణ లోపము తీరిపోయెడిది. దైవ మసూయాపరుడు. రఘునాథ నాయకుని యీ పోకడలు పరిశీలించి కాబోలు ఆదిలోనే యంత మొనరించెను.

రఘునాథ రామాయణమునందు పెక్కు దేశీయములు మాండలికములు ఆచ్చికములు నగు పదములు వాడబడినవి. కుటు మాపు దట్టి, దోటి, కొడిది పూసలు, బుడుత, నీటతాటలు, కిటు మెట్టులు, బోర, చట్టుపలు, ఉంగటములు, సుగ్గడితము, అరచట్టలు, హజారము, గోదమొగుళ్ళు, చొరుపులు, నెటిక, పచ్చరా మొగ పుల యొడిదారము, సంబళము, కమ్మబాగాలు, తెలనాకుఁ గవితెలు, మంజిటికావు బరణులు, మంజిడి చేలలు, కట్టాణి, చేపావడలు, వీణాము, ఒంటులు, సరపణ, గడియెఁడు త్రోవ, రుమాలు, చుంగులు, ముసనాబు, రొండు, అనుసులు, గొల్లలు, పెగ్గళ్ళు ఇటువంటి పదములు పెక్కు గలవు. ఇట్టి మృదు మనోహరములగు మాండలికములు వ్యావహారికములు దేశీయములైన పదము లుపయోగించుట వలన తెనుగు కవిత కొక వినూతన వికాసము కల్పించినవాడు రఘునాథ నాయకుడు. ఒక్క రఘునాథ నాయకుడే కాదు, తంజావూరు కవుల రచన లన్నిటిలో నీ యందమున్నది. దానికి దారిచూపిన వారు పాల్కురికి సోమనాథుడు, నన్నెచోడుడు మొదలగు వీరశైవ కవులు. వారి కావ్యములలో దేశీయత తొణికిసలాడుచుండును.

రఘునాథ నాయక భూపతి వెలయించిన సుప్రసిద్ధ కావ్యములలో నింతకంటె మెచ్చుకొన తగినది వాల్మీకి చరిత్రము. వాల్మీకిని గురించి పలు గ్రంథములు పలు విధములుగా చెప్పచున్నవి. వాల్మీకి బ్రహ్మ రేతస్సువలన జన్మించె ననియు, శాపవశమున కిరాతులం

గూడి దారిద్ర్యోపిడి తనముచేత నుదర పోషణము గావించుకొను చుండె ననియు, సప్తమహర్షుల ప్రబోధమువలన మహామునియయ్యె ననియు, పురాణములం దున్నది. ప్రాచేతసు డనగా వాల్మీకి. ప్రచే తసః అపత్యం పుమాన్ ప్రాచేతసః. భృగువంశీయు డగు ప్రచేత సుని కుమారుడు వాల్మీకి. కిరాతాంగనను పరిణయ మయ్యెనని ఇతర గ్రంథములందు కలదు. ధర్మఖండమునందు వాల్మీకి కిరాత కులజుం డని యున్నది. అందలి కథ ననుసరించి రఘునాథ నాయక భూపతి వాల్మీకి చరిత్రమును రచించెను. ఇది మూడాశ్వాసముల గ్రంథము. మొత్తము నాలుగు వందల నలుబది నాలుగు పద్యము లున్నవి. రఘునాథ రామాయణములోని కవిత్యము చవి చూచినాడు శ్రీరామచంద్రుడు. అది సుధారస ధారకంటె నింపై కనిపించినది. రుచి మరిగిన మనస్సు

నాకథ తొల్లి యర్థ రచనా రుచి మించగఁ జెప్పి తట్టె వా  
ల్మీకి చరిత్రమున్ నొడుపు మెచ్చుగ నీ విపు డచ్యుతాత్మజా!

యని శ్రీరామచంద్రుడు మరల స్వప్నమునం దగుపించి రఘునాథ నాయకున కానతిచ్చినాడు. కవి కృతి నిర్మాణమునకు పూనుకొని నాడు. ఇందువలన వాల్మీకి చరిత్రమును రఘునాథ రామాయణము తరువాతనే రచియించి యుండునని యూహింపవలసి యున్నది. అట్ల యిన రఘునాథ రామాయణ మసంపూర్తిగా నుండనేల యను తలంపు కలుగ వచ్చును. రామాయణ మొక మహాగ్రంథము. రచన ఇంత సంత తేలునదికాదు. కొన్ని సంవత్సరములు పట్టును. కావ్యమును ప్రారంభించినాడు. ప్రారంభించిన వాడను కడ నెగ్గించ లేక పోవుదునా యని వాని ధైర్యము. ఆ మహాసముద్రమును తుద వరకు నీదకమునుపే మధ్య నీ పల్వలము తరించెను. “అందాదిఁ దొడంగి మూఁడుకృతు లాంధ్ర కవిత్య విశారదుండు విద్యాదయితం డొనర్చె” నని తిక్కనగారు వచించినట్లు రఘునాథనాయక భూపతి “అర్థ రచనా రుచి మించగఁ జెప్పితి” నని సంపూర్తి యైనట్లు

నుడివినాడు. రఘునాథకవి తన వాల్మీకి చరిత్రమును రఘువీరునకు సమర్పితంబుగా నొనర్చినాడు.

శ్రీవర చరణాంభోజ ర  
జో వాసిత మగుచు నలరు సుకృతి నికర సం  
జీవనము పావనము బద  
రీవనము విముక్తి సుందరీ యశావనమై

అని బదరీవన వర్ణనముతో కథాప్రారంభము గావించినాడు. రఘునాథ నాయకుడు తరువాతి తొమ్మిది పద్యములలో నా వన మహాత్వమును వినుతించెను. ఆ వనమునందు పులులు

తమ తమ యిచ్చు బచ్చికలు ద్రచ్చి వెసం జను హోమధేనుసం  
ఘములకు గోప బాలకుల కైవడి నేరిమి వాల వాల దం  
డముల నదల్చి

మగుడం గొనితెచ్చునట

బాల రసాల సాల ముఖ పాదప రాజికిఁ బూని మాని రా  
డాబ్బలిక లందు పైకత ఘటంబులచే నలిలంబు

వోయుదురట. అంతేకాదు

దిన్నగ నఖంబుల మన్నులు గీరి గీరి యా  
వాలములందు నెక్కగఁ బ్లవంగమ సంఘము

లు గాలువలు తీర్చునట. ఎంత చక్కని యభిప్రాయము. రఘునాథ రామాయణమునందలి భావమున కొక మెట్టెక్కువ.

గజము లుట జాంగణంబులఁ గరములఁ గొని  
దినము నివ్వరి యన్నులు దెచ్చి వై

చును

అవి కపులు గోళ్ళ నొలిచి బియ్యంబు సేయు  
ను. అదియు

మునుల హవిరన్న వేళకు ననువుగాఁగ

రఘునాథ నాయకుడు సర్వ స్వతంత్రుడు. ఆయన భావములు నట్లేయుండును. ఇతరుల ననుకరించుట వాని కంతగా గిట్టదు. వాని రచనలో అభిన వోత్సుల్ల మల్లికా కుసుమ గంధము నలవరించు కొని మంద మంద గతుల భావంపు మలయానిల పోతములు స్వైర సంచార మొనరించుచుండును. అది కావ్య లతాంగికి వెన్నెముకయై సాహిత్య రంగమున నాట్యంపు గతులకు దిట్టతన మొదవించు చుండును. భావప్రదర్శనమునకు పద విన్యాసమునకు నొక విశిష్టత సంపాదించి పెట్టును. నన్నయాది కవి పుంగవులు తపోవనములను వర్ణించిరి. సంస్కృత కావ్యములందు నట్టి వర్ణనలు గలవు. వారెవరు వర్ణించినను అడవి స్వత్వములు జాతి వైరమును విస్మరించి స్నేహముతో మెలంగిన వని పాడిన దానినే పాడిరి. రఘునాథ నాయకు డట్లుకాక మునులతోడి నిరంతర సాంగ త్యమువలన అడవి సత్త్వములకు సజ్జన సేవాసక్తియు పరోపకార ప్రవృత్తియు నెలకొల్పి పూర్వకవులను మరపించినాడు. శ్రీకృష్ణ రాయాది రాజకవి సార్వభౌముల రచనలలో స్వతంత్ర కల్పనలు మున్నీటిలోని రత్న సంపదవలె గోచరించును. కుమార సంభవము, ఆముక్తమాల్యదలందు కవితలో కొంత పెళుసుతన మున్నది. రఘు నాథ నాయక భూపతి కవితలో మార్దవమున్నది. అది ద్రాక్షా పాకము. గోట గిల్ల నవసరములేదు. పంట నదుమ నక్కరలేదు. రసము నిరాటంకముగా జాలు వారును.

చెప్పవలెఁ గప్పరంబులు

కుప్పలుగాఁ బోసినట్లు కుంకుమ పైపైఁ

గప్పిన క్రియ విరి పొట్లము

విప్పిన గతి ఘుమ్మనం గవితము సభలన్

రఘునాథ రాయల యాదర్శ మది. వాని కవితయు నట్లేయుండును. ఆదర్శమును బట్టి యధిగమనము.

వర్ణ నాంశములందు రఘునాథ నాయకుని ప్రతిభ మెచ్చుకొనతగినది. ఏ వస్తువు నైనను పౌరాణికముగాను తాకికముగాను అనుభవమునకు తెచ్చుకొనును. చాలవరకు పూర్వకవుల మార్గములను భావములను పరిహరించును. వినూతనత్వము నాపాదించును. వర్ణనకు కడంగును. సప్త మహర్షులు విష్ణువును దర్శింప నుద్దేశించిరి. శ్వేతద్వీపమున కరిగిరి. శ్వేతద్వీపము పాలసముద్రమునందు కలదు. దానిని కవి యారు పద్యములలో వర్ణించెను.

వ్రాలి జలంబు గ్రోలు ఘన వారిద పంక్తులలోఁ దళుక్కునం  
గ్రాలు మెఱుంగుఁ దీగియలు గన్దొన నొప్పచునుండు నందు నె  
క్కాలము వీచి గర్భములఁ గ్రమ్మఱఁ గ్రమ్మఱఁ బుట్టునప్పరస  
స్త్రీలన నెల్లచో ననధరీణ ధురీణ విలాస మూర్తులై

ఈ వర్ణన పౌరాణికము. పాలసముద్రమునుండి యప్పరసలు జన్మించి రనుట పురాణ ప్రసిద్ధము.

ఘన బడబాగ్ని కీలములఁ గ్రాగి యభంగ తరంగ కైతవం  
బునవెస నింగి వెన్నొరయఁబొంగిచెలగుపయః ప్రపూరముల్  
దిన దినమున్ సమాగత నదీజల యుక్తినడంగు నంద కా  
క నిమిష మట్టు లున్నను జగంబుల నొక్కట నాక్రమింపదే

ఇది తాకి కానుభవము. పాలు కాచినప్పుడు పొంగి పొరలిపోవును. కాసిని చల్లని నీరు చల్లగానే యా పొంగణిగిపోవును. రఘునాథ రామాయణమునందు శ్వేతద్వీప మిరువదియేడు పద్యములలో వివిధ విధముల వర్ణింపబడినది. వాల్మీకి చరిత్రమునందు నాలుగు పద్యములలో వర్ణింపబడినది. అందును నీ యిరు తెరంగు లగుపించును.

నీరుపాపలు గుమి గూడి నింగి కెగయ

అను పద్యము నితర పద్యములతో సరిపోల్చి చూచుకొనునది. శ్వేతద్వీపమునందు వైకుంఠ నగరము కలదు. అది

శ్రీ భూమి నీశా విచిత్ర పాద న్యాస  
ధన్యాసమాన సౌధ వ్రజంబు

లతో విరాజిలు చుండు నట. నీళ యాది గోపిక. శ్రీకృష్ణునకు  
పట్టంపు దేవేరి. మేనమామ కూతురు. నీళా కృష్ణులను ద్రవిడ ప్రబం  
ధములు బహు ముఖముల వినుతించుచున్నవి.

కౌస్తుభ మణి గన్న కనకంపు బొమ్మ నా  
వనధి కన్యక యురంబునఁ జెలంగ  
నిలయు నీళయుఁ బాద నళినముల్ గుబ్బి చ  
స్బటువులఁ జేర్చి యందముగ నొత్త

హరి యా వైకుంఠ పురమునం దుండెను. అచ్చటి వారందరు 'సార  
సాక్ష సార సారూప్యములను గన్నవా'రట. విష్ణుభక్తులు తమ తమ  
యాధిక్యతను బట్టి సాలోక్య సామీప్య సారూప్యములను పొందుదు  
రని విశిష్టాద్వైత మతము. తనచేత విముక్తుడైన

హస్తీలోక నాథుఁ డజ్ఞాన రహితుఁడై  
విష్ణు రూపుఁ డగుచు వెలుఁగు చుండె

నని భాగవతము. మహర్షులు విష్ణువును దర్శించిరి. ఆయన ఆదరాభి  
మానములను బొందిరి. మగిడి తమ నెలవులకు బయలుదేరిరి. దారి  
యందు సప్త సముద్రములను కుల పర్వతములను చూచుచు గజ తీర్థ  
మునకు వచ్చిరి. ఇచట రఘునాథ నాయక కవి పది పద్యములలో  
గజేంద్ర మోక్షణ కథను రచించెను. భాగవతమునందు సక్రము  
హూహూ నామక గంధర్వుడయి హరిని వినుతించి తన లోకంబున  
కరిగెననియు, గజేంద్రుడు విష్ణు సారూప్యమును పొందెననియు కలదు.  
ఇది వైష్ణవ మత తత్త్వమునకు తగియున్నది. గజరాజు ద్రవిడాధీశుం  
డగు నింద్రద్యుమ్ను డనియ, కలశుజుని శాపమున కరియై జన్మించె  
ననియు, భాగవతమునందు కలదు. రఘునాథ రాయలు

హరి హస్త స్పర్శనమున  
కరియును గరి భావ మెడలి గంధర్వుండై  
సుర మార్గంబున తా యం  
బురుహోక్షుం భక్తరక్షుఁ బొగడుచుఁ జనియెన్.

అని మార్చెను. సప్తర్షులు గజతీర్థము వెడలి సేతువున కరుదెంచిరి. అంతటితో ప్రథమాశ్వాసము పూర్తియైనది. సేతు వర్ణనతో ద్వితీయాశ్వాస మారంభ మగును. పరిసర తీర్థము లన్నియు సక్రమముగా వర్ణింపబడినవి. రఘునాథరాయలు రామసేతు - శ్రీరంగ - విజయ రాఘవ పుర - కుంభకోణాది దివ్యస్థల ప్రతిష్ఠాపిత రామభద్రుడు. ఆ యాక్షేత్రముల ప్రాముఖ్యత నెరిగినవాడు. దర్శించి విమర్శించుకొనినవాడు. ఆ యనుభవ మా యా వర్ణనలం దగుపించును. మహర్షులు మధురా నగరమున కరుదెంచిరి. హేమ పుష్కరిణీచేత నీపవనాంతరమునందు వేంచేసియున్న కర్పూరసుందర స్వామిని దర్శించిరి.

పంచశర భంగ కర్పూర పాండు రాంగ  
మేరు కోదండ ధృత రమామిత్ర కాండ  
నాగ వర హార కలధౌత నగ విహార  
నీకు మ్రొక్కెద మభవ యనింద్య విభవ

అని వినుతించిరి. ఈ వినుతి మహర్షులది కాదు. దేవతా సందర్శనంబున పులకిత శరీరుండయి యుత్తరంగి తాంతరంగంబున భక్తి మెండుకొన తన్ను తా నెరుంగక రఘునాథ రాయ లొనరించిన వినుతి. దాని కా యంత్యప్రాసలు రచనా వైదగ్ధ్యములే సాక్ష్యములు. ఏ పాదమున కా పాదమునందు ప్రత్యేకమగు సంత్యప్రాసలుండుటచేత పద్యమును మరింత శోభామయము గావించినది. రస పరవశత్వమును పొందిన కవి చిత్త జలజమునుండి వెల్లివిరిసి వినిర్గతంబులగు భావములు పదములను, అలంకారములను తమంతట తాము కూడతీసికొని కవి లేఖని కందించును. అనుభవజ్ఞుల కిది విదితము.

రఘునాథ రాయలు వైష్ణవుడు. ఆ భక్తాగ్రేసరుడు సుందరేశ్వరుని భక్తి పరవశత్వమున నిట్లు వినుతించుటలో నా మహామహుని పరతత్వజ్ఞానము ప్రకటిత మగుచున్నది. అది పరమత సహనమని కొందరు విమర్శకులు నుడివిరి. కాదు. పరమభక్తుడు తా నొక



దైవము నుపాసించును. దానిని పరతత్త్వముగా నంగీకరించును. తద్విన్న దైవతములందు ఆ పరతత్త్వము నాయా మూర్త్యంతరములుగా నెరుంగును. వారి నా రూపములుగానే వినుతించును. పరబ్రహ్మ స్వరూపము నెరిగినవారి స్వభావ మది. రఘునాథ రాయలు పరమ తత్త్వవేత్త. విజ్ఞాన సంపన్నుడు. విష్ణుభక్తుడు. శివుని విష్ణువుయొక్క మూర్త్యంతరముగా నెరింగి యట్లు వినుతించినాడు. పోతనగారి చిత్తవృత్తియు నిదియే. కావున శివుని ధ్యానింప రాముడై కనిపించెను. అప్పయదీక్షితులవారు లోకప్రసిద్ధుడైన పండితుడు. శివారాధన తత్పరుడు. ప్రతిదినము సాయంకాలమునందు సంధ్యా వందనాదులు ముగించుకొని మొదట శివాలయమునకుపోయి శివదర్శనము గావించుకొనుచుండెడివాడు. అనంతరము విష్ణ్వాలయమున కరిగి విష్ణుసందర్శన మొనరించుకొను చుండెడివాడు. ఒకనా డాయన శిష్యులు కొంటె తనమున మాటల సందర్భములో మనసు మరిపించి తప్పుదారిని మొదట విష్ణ్వాలయమునకు గొనిపోయిరి. ఆ మహా పండితుడు యథారీతిగా శివ స్తవము నారంభించెను. శిష్యులకు విష్ణువు పరమశివుడుగా కనిపించినాడట, వారు నిర్ఘాంతపోయి చూచుచుండిరి. తరువాత వారు శివాలయమునకు దారితీసిరి. అచ్చట దీక్షితులవారు విష్ణు స్తోత్ర మారంభించిరి. అచట శివుడు విష్ణువుగా దర్శన మిచ్చెను. అప్పుడు శిష్యులు తమ యజ్ఞానమునకు సిగ్గుపడిరి. తమ యపరాధమును గురువుల కెరిగించిరి. పాదములకు నమస్కరించి క్షమింప వేడుకొనిరి. బ్రహ్మ పదార్థముయొక్క తత్త్వమెరిగి యనుభవమునకు తెచ్చుకొనినవారి చిత్తవృత్తులు విచిత్రములుగా నుండును. రఘునాథ రాయలు రాచతపసి. ఆయన మనోవ్యాపార మవగాహన మొనరించు కొనినవాడు చేమకూర వేంకటకవి. 'ప్రపాగ ల్భ్యంబున విష్ణు శంభు మతముల్ పాటించి' అన్నా డా మహాకవి. మతములు పాటించుటయెకాదు. మతగ్రంథములను సమగ్రముగా పరిశోధించినాడు రఘునాథ రాయలు. కావుననే - చతుష్షష్టి లీలా వినోది యగు హాలాస్యనాథుని మహిమ భావించి

మునుల కందఁగ రాని మోక్షంబు పక్షికి  
 దయచేసె నెవ్వఁడు నయ మెలర్ప  
 వివి ధార్థములుగ ద్రావిడ సూత్రములు సల  
 క్షణముగా నెవ్వఁడు సంగ్రహించె  
 జంబుకంబులఁ దురంగంబులుగాఁ జేసి  
 యమ్మె నెవ్వఁడు పాండ్యాధిపతికి  
 శ్రుతి నిందకులఁ దామసుల శూల విద్ధులఁ  
 గావించె నెవ్వఁడు ఘనత మెఱయఁ

దట్టఁ దలఁ బెట్టి పట్టెడు పిట్టాసంగ  
 ముసలి యవ్వకునై మన్ను మోచె నెవ్వ  
 డట్టి లింగ స్వరూపున కఖిల పతికి  
 సోమసుందరునకు నీడు జోడు కలదె

పక్షికి మోక్ష మిడుట, జంబుకంబులను తురంగంబులుగా జేసి  
 యమ్ముట, ముసలి యవ్వకు మన్ను మోయుట, మొదలగు విషయ  
 ములు ప్రసంగించిన యీ పద్యము రఘునాథ రాయల ప్రాచీన  
 దాక్షిణాత్య శైవ వాఙ్మయ పరిచయమును వివిధ విధముల ప్రక  
 టించు చున్నది. శివుడు మోక్షప్రదుండని ప్రశంసించుట రఘునాథ  
 రాయలకు శివ కేశవులయెడ గల సమాన గౌరవ ప్రతిపత్తులు వెల్ల  
 డించు చున్నది. 'సోమసుందరునకు నీడు జోడు కలదె' అన్నాడు  
 రాజకవి. పరతత్త్వముయొక్క రూపాంతరముగా భావించినప్పు  
 డదియు పరబ్రహ్మమే యగును. దానికి తుల్య మింకొకటియుండదు.  
 మహాతత్త్వవేత్త రఘునాథ రాయలు కావుననే వానిని 'రాచతపసి'  
 యంటిని. ఇట్టి పద్యరత్నములు వాల్మీకి చరిత్రలోని ద్వితీయా  
 శ్వాసమునందు పెక్కుకలవు. అదియొక రత్నాకరము. శివకేశవుల  
 సమదృష్టితో నిరూపించు ఘట్టము. పిమ్మట మహర్షులు శ్రీరంగము  
 నకు వచ్చిరి. కావేరీ జలంబులందు స్నానమాడిరి. వేద శ్రృంగమును,  
 ప్రణవ మయంబును నగు రంగ విమానమునకు నమస్కరించిరి.

మంచి తెమ్మెర దూది మించిన గోధుమ  
 వన్నె పానుపుమీద నున్నవాని  
 వలచే దలాడగా నిలిపి వామ కరంబుఁ  
 జలు తొడపైఁ జూచి మెఱయువాని  
 దృక్కోణ ఘన ఘృణామృతము మీఠెడు లీల  
 నెలనవ్వు చెక్కుల దొలఁకువానిఁ  
 దన పాద పద్మముల్ తప్పక సేవించు  
 నల విభీషణుఁ జూచి యలరువాని  
 నరస వాయక జయజయ శబ్దములను  
 మించు పంచాయుధములను నించువాని  
 రంగ తరళిత మణి భూషణాంగ విభుని  
 రంగవిభుఁ గాంచి

రట మహామునులు, శ్రీరంగమునందు రంగనాయకులను సందర్శించిన  
 వా రీ పద్యమును చదివినచో ఆ స్వామి మనోహరమూర్తి చిత్తనయ  
 నమునకు సాక్షాత్కరించును. ఇట్లు విష్ణువును చిత్రించిన యా లేఖని  
 భద్ర సభాపతి యగు నుమాపతిని నిరవధిక మగు భక్తి సుధా కల్లో  
 లిని వెల్లివిరియ నతి మృదు మనోహరములగు నాచ్చిక వైకృత పద  
 సమ్మేళనముతో

నొసలి కళ్ళ బెను మంట మసలునో పైకన  
 నిడుద కెంబడ గుంపు గడలు కొనఁగ  
 నిల నూఁదు పాదము వలగొన్న నూపురం  
 బొండొండ శబ్దంబు లుగ్గడింప  
 భక్తులఁ బిలిచి సంపద లిత్తునను భంగి  
 ధమ ధమ ధ్వనితోడి ధక్క మొఱయ  
 మాళి చందురుఁ డాకాలి యందియఁ దోచి  
 నిర్ద్వంద్వ భావంబు నెరయఁజేయ

హత్తి మై యొప్పు గంటెంబు గుత్తముగను  
గదిసి రింగులు వారంగఁ గట్టి యసుర  
మట్టి నాట్యంబు సలుపు నుమా ధవుండు

అని వర్ణించినాడు రఘునాథ రాయలు. ఇది నటరాజస్వామి వర్ణన. ఈ శిల్పరచన ప్రశంసింప తగినది. రఘునాథ నాయక కవి నాథునకు శివుని యందు కల యపూర్వ భక్తిభావమునకు కవితావేశము తోడయినది. ఈ రూపచిత్రమును కల్పించినది. ఆ మహాదార భక్తి భావము

ఇందుశేఖరు సేవించి యెందు మాకు  
భేద మెక్కడి దంచుఁ గాన్పించు లీల  
నందు ఘన భోగ విభవంబు లందుచుండ  
దిల్ల గోవిందరాజులఁ దేట భక్తి

కొలిచి రని నుడివించినది. శివకేశవులకు భేదము లేదట, ఇది రఘు నాథ రాయల అభిప్రాయము. కవితా రచన యొక దర్పణము. అందు కవి చిత్తవృత్తి ప్రతిబింబించు నని పాశ్చాత్య విమర్శల యభి ప్రాయము. ఆ మాట సత్యము.

సాంజలియై పతంజలి మహాముని రంజలి చూడఁగా దెసల్  
మంజుల పాదనూపురఝుళం ఝుళన ధ్వనిమ్రోయుచుండఁగాఁ  
గెంజడ లాకసం బడరఁ గేవల తాండవ మాడఁ జిత్తభూ  
భంజనుఁ డెందు వేడ్క నల ధర్మసభం గని విస్మితాత్ములై

నారట సప్తమహర్షులు. ఈ పద్యము రఘునాథ రాయలకు పతంజలి యెడ గల యసమాన గౌరవమును వెల్లడించుచున్నది. పతంజలి వ్యాకరణ మహాభాష్య కర్త. రఘునాథ రాయలు భాష్యాంతము వ్యాకరణశాస్త్ర మధిగమించిన మహాపండితుడు. ఆ మహాకవి తన కావ్యములందు ధారాళముగా వాడిన శబ్దజాలము దానికి ప్రజ్ఞా సాక్ష్యము. అట్టి వానికి పతంజలిమహాముని యెడ గృహభావ ముండుట సహజము. రఘునాథ రాయలు ఏ దైవతమునకు దే

ప్రధాన గుణము కలదో బాగుగా గుర్తించెను. దానిని చక్కగా  
 ననుభవమునకు తెచ్చుకొనెను. ఆ మూర్తిని చిత్తవిలోకనములతో  
 పరిశీలించెను. వర్ణనము కావించెను. శ్రీరంగపతి విభీషణునకు  
 అభయ మొసగిన దయా సముద్రుడు. ఆయన నల్ల వర్ణించినాడు.  
 వేంకటాచలపతి అలివేలు మంగాంబను మరులు కొలిపిన నవకోటి  
 మదన మూర్తి. ఆ స్వామిని

మణి కిరీటంబు సంపద లేమి యనవచ్చు  
 నమ్మ ముత్తియపు నామమ్ము డంబు  
 మందహాసంబుల యందంబు హై సరే  
 సరిలేదు మెడ కంటసరికి నెందు  
 నుదర బంధము నొప్పు లోహాహో యెచ్చుల  
 మెచ్చువో బంగారు పచ్చడంబు  
 కటి పసిండి కటారి కాంతి యెంతటి వింత  
 మంజీరముల మంజిమంబు మేలు  
 ఉచిత శృంగార మితనికి నొప్పుఁ జూడుఁ  
 డిట్టి చక్కని తండ్రి యెందేనిఁ గలఁడె  
 వలతు రీ వేంకటాచల వల్లభునకు  
 యోగి పురుషులు మదియంద యునిచి చాల

అని వినుతించినాడు రఘునాథ భూపతి. నిజమున కా చక్కనయ్య  
 యలంకారము లట్టివి. వానినిగాంచి యోగి పురుషులేకాదు దేవ  
 తలు సైతము విముగ్ధులగుదురు. ఆ స్వామిని దర్శించిన భక్తులందరు  
 రెప్ప వాల్చక యా మూర్తి సౌందర్యమును విలోకించి చిత్తముల  
 హత్తికొందురు. ఆకారమును మించిన యలంకారములు, ఒకదాని  
 నతిక్రమించి యింకొకటి యుండును. కిరీటము మొదలు మణి మంజీ  
 రముల వరకు తీగెలు సాగు చూపులతో నోరు తెరచుకొని విలోకిం  
 చుచు నడుగు కదలింప లేక యాశ్చర్యమున నిలబడి కన్నుల నప్ప  
 గింతు రా స్వామికి. ఆ యాశ్చర్యరస భావ మీ పద్యరచనయందు  
 పాతకులకు గోచరించును. రసమును బట్టి భావములు, భావముల

ననుసరించి పద్యరచన రఘునాథ రాయల కావ్యములం దగుపించును. తిక్కన శ్రీనాథుల తరువాత నట్టి రచనకు రఘునాథ రాయలనే చెప్పవలయును. ఆ రచనా భేదము వాల్మీకి చరిత్రలోని వివిధ క్షేత్ర వర్ణనలను అక్షరమైన బీరుపోసీయకుండ పాఠకుని చదివింప చేయును. శ్రీకైలమును దర్శించినారు మునులు, అందు

చుక్కలదొర యొకించుక నిక్క శిరసున  
పదినూఱు చెంగులు పాగఁ జాట్టి  
తరుచు వెన్నెల లీను దళకు నెమ్మొముపైఁ  
దొలిపల్కు లీనెడు తొడవు పెట్టి  
ముద్దుల జింక ముమ్మొనపోటు ముట్టును  
సరవితో రెండు హస్తములఁ బట్టి  
పెళపెళ మను చెఱంగుల రంగు లడరెడు  
మూఁడువన్నెల పట్టు మొలనుగట్టి  
కేళ్లుకు ముత్తియపుఁ జాయ గిబ్బ నెక్కి-  
చారుతర హార శృంగార హారి యగుచు  
ధారుణీధర రాజ నందయుఁ దాను  
నమ్మునీంద్రుల మ్రోలఁ బ్రత్యక్ష మయ్యె

నట. మనోహరగు వర్ణన. సంపూర్ణ రూపశిల్పము. తిక్కన శిల్ప రచనకు సరితూగు వైశద్య మిందుగలదు. చదువునప్పు డా పరమ శివమూర్తి మునుల మా టటుండ పాఠకుల మనో నయనము ముందు సాక్షాత్కరించును. మహానందమున నొడలు పులకింప 'నమఃశివాయ శిల్ప కవితా సిద్ధహస్త రఘునాథ నిర్మితాయ' అని కనులు మోడ్చి నమస్కరింపని వారుండరు. మహాకవులు శ్రీనాథాదులు శంకరుని వర్ణించిన పట్టులు పెక్కుగలవు. ఈ రచనలోని శిల్పము రూపసౌందర్యము వానియందు లేవనుట నిర్వివాదాంశము. ఇందలి రచనకు నొడ లుబికింప జేయు పదినూఱు చెంగుల పాగ, తొలిపల్కు లీనెడు తొడవు, ముమ్మొనపోటు ముట్టు, పెళపెళ మను చెఱంగుల రంగు

లడరెడు మూడువన్నెల పట్టు. మూడువన్నెల పట్టుట. ఎంతచక్కని పద సంపుటి! ఇటువంటి మృదు మధురములు భావగర్భితములు నగు నచ్చ తెనుగు సమాసము లా పద్య రచన కమృతము పోసినవి. ఇట్టి రసవంతములగు పద్యములు రామాయణమునందు కంటె వాల్మీకి చరిత్రయందు పెక్కుగలవు. వాల్మీకి చరిత్రము సర్వ విధముల రఘునాథ రామాయణమును మించినది. రఘునాథకవి రసప్రియుడు. అలంకారములను చొనిపించుటకంటె రసస్రతికి తలపు మలిపించును. ఇందు స్వభావోక్తి యలంకార మున్నది.

### జననీ జన్మభూమిశ్చ

కవులకు జన్మభూమియం దాదరాభిమానములు మెండు. స్వస్థానమును తలంచుకొని నప్పుడు వారి మేను లుప్పొంగును. పులకలు నిండార కను లరమోడ్చి యానందాశ్రు కణములను జారవిడుతురు. అవకాశము లభించి నపుడు తమ కృతులలో వానికి స్థాన మొసంగుదురు. ఆ పేరు తమ కృతులతో పాటు చిరస్థాయిగా స్మరణీయములు కావలయు నని వారి తలంపు. కాళిదాసు మేఘసందేశమునందు తన జన్మస్థానమగు నుజ్జయినిని దర్శించి పొమ్మని మేఘు నర్థించెను.

వక్రః పంథాః యదపి భవతః ప్రస్థిత స్తోత్రరాశాం

సౌధోత్సంగ ప్రణయ విముఖో మా స్మభూ రుజ్జయిన్యాః.

అందలి ప్రకృతి సౌందర్యమును ఋతుసంహార కావ్యముగా రూపొందిచినాడు.

బిల్వణుడు మహాకవి. కాశ్మీర వాసి. భారదేశమంతయు పర్యటించెను. వివిధ రాజాస్థానములను సందర్శించెను. కడకు స్వదేశము మాట గుర్తునకు వచ్చినది. వాని మనస్సాగలేదు. కాశ్మీరము నందలి కుంకుమ పూదోటలు, తెల్లని యువతుల చెక్కిలి గవను బోలు వన్నెగల ద్రాక్షా గుళుచ్ఛంబుల పందిరులు, పండితుల పఠన సాత యోగ్యములగు చల్లని నీడలతోడి బావుల పరిసరములు ఒకటి

వెంట నొకటి కనుల యెదుట నిలచినవి. విక్రమాంక దేవ చరిత్రము నందు వానిని పూసగ్రుచ్చినటుల వర్ణించినాడు.

నన్నయ తెనుగు కవులకు గురువు. వ్యాసుడు స్మరించె నని కాబోలు మాతృదేశముమీది యమితాభిమానమున అర్జునుని

అనఘమై విశిష్టాగ్రహార భూయిష్ఠమై  
ధరణీసురోత్త మాధ్వర విధాన  
పుణ్య సమృద్ధమై పాలుచు వేఁగి దేశ  
విభవంబు చూచుచు

దక్షిణాంబురాశి తీర్థమునకు పయనింపఁ జేసినాడు. మాతృ దేశాభిమాన మటువంటిది.

సర్ వాల్టరు స్కాటు “విదేశ సంచార మొనరించి తిరిగి స్వదేశమున కడుగులు మరలించిన వాని చిత్త మిది నా మాతృభూమి యని యుప్పొంగనిచో వాని యాత్మ నిర్జీవమైనది. వా డెంత ధనికుడైనను ఎన్ని బిరుదులు కలవాడయినను ఉన్నతాధికార పదవియందున్నవా డయినను దైహికముగాను ఆత్మికముగాను మరణించుచు బూడిద పాలగును. వానికొరకు విలపించువా రుండరు. పొగడు వా రుండరు” అని నుడివెను.

“దేశమంటే మట్టికాబోయి” అన్నా డొక గేయకవి. అవును అందు మాతృత్వ మంతర్భూతమయి ప్రతి యణువునందు నిమిడి యున్నది. అట్టి మాతృదేశముకొరకు ప్రాణాలపై యాశ మాని కదన రంగమున కత్తి పట్టి యరి వీరుల నురుమాడినవాడు రఘునాథ రాయలు. వాని మాతృదేశ భక్తి అనన్య సాధారణము. అనుక్షణము కర్ణాట తంజావూరి రాజ్యములను కబళింప గాచుకొనియున్న శూరకలకు హృదయ శల్యమై మసలినాడు. ఆ మహారాజు మాతృదేశాభిమానము తొణికి తూగిసలాడి పొంగులుతేరి వాల్మీకి చరిత్రము నందు పొరలుకొని వచ్చినది. ఎవరు దాని నాపగలరు. ఆ మహారాజకవి తంజావూరమును



ఏ వీట నిరవాందు నిందు శేఖరుఁ డెప్పు  
 బృహదీశ్వరుం డను పెంపుఁ గాంచి  
 యే పట్టనమునకు నేలికయా నృసిం  
 హ స్వామి జన కామి తార్థ భూమి  
 యే ప్రోలి కెలన నెడ్డెలరారు నీల మే  
 ఘ శ్యాముఁ డిందిరా కాముకుండు  
 నే నగరమున నిర్వేతుక దయఁ బ్రోచు  
 నతకల్పవల్లి యానందవల్లి  
 యెచట విలసిల్లుఁ దగ సుందరేశ్వరుండు  
 ప్రాంత కాంత కవేర కన్యాంబు ధన్య  
 వివిధ సస్య ప్రశస్యయై వెలయుచుండు  
 నట్టి తంజాపురంబున కరిగి వేడ్క

మును లందలి విభవంబుల వీక్షించి రని వర్ణించెను. రఘునాథ  
 రాయల జన్మభూమి తంజాపురము. అది ఆయన రాజ్యమునకు  
 ప్రధాన నగరము. దాని యభివృద్ధికొర కా మహారాజు మిగుల  
 పాటుపడెను. త న్నగరాభిమాన మాయనను కృతిలోనికి నెక్కింప  
 జేసినది.

రఘునాథ రాయలకు శ్రీనాథునందు గురుత్వము కలదు.  
 శ్రీనాథుడు సీసపద్య రచనయందు అందెవేసిన చేయి. ఆయన పోక  
 డలు తరువాతి కవుల కావ్యములందు మిక్కుటముగా కనిపించును.  
 రఘునాథ నాయక భూపతి వాల్మీకి చరిత్రమునం దా నడక లెల్లెడల  
 కనిపించును. అట్టివానిలో పైపద్య మొక మచ్చుతునక

ఏ పట్టనము మ్రోల నేలేరు ప్రవహించుఁ  
 బృథివికి ముత్యాల పేరు వోలె

ఇత్యాది శ్రీనాథుని పద్యము లరయ వచ్చును. మహర్షులు కాశిని  
 దర్శించిరి. ఈ సందర్భమున కవి

ప్రతివీధి సంచర త్పార్వతీ చరణాంబు  
 జాత నూపుర యుళం యుళ రవంబు  
 విశ్వనాథ విహార వృషభరా జాకుంఠ  
 కంఠ ఘంటా ఘణం ఘణ నినదము  
 పటహం రవ దభంగ భాగీరథీ భంగ  
 సంఘ ఘుమం ఘుమ స్వన భరంబు  
 రక్షాధికార భైరవ భుజాస్తంభ గం  
 భీర ధక్కా ధం ధ మారవంబు

సరవి నెచ్చోట మోక్షంబుఁ జాటు సిరుల  
 కాపురం బగు నా కాళికా పురంబు

అని వర్ణించెను. శివ త్క్షేత్రముల పేరెత్తినను పార్వతీ పరమేశ్వరులను దలంచినను శ్రీనాథున కొడ లుప్పొంగును. భక్తిరసము వెల్లిగొనును. అభంగ గంగా తరంగ సంఘము లట్లు భావములు మిన్నంటి ప్రవహించును. పదములు రస స్థావితములయి నేను నేనని పుంఖాను పుంఖములుగా బయల్పెడలును. పద్యముల వెంట పద్యము లమిత వేగముతో సాగిపోవును. వానిని చదువు నప్పుడు పాఠకుల చిత్త మొక పరమాణువయి ఆ వెల్లింబడి పరుగులు వారును. ఆ రసవత్కవితా వేగ మటువంటిది. అందును కాళిని వర్ణించు పట్టున శ్రీనాథుని యొడ లమితావేశము నొందినది. దానిని చదువు నప్పుడు పాఠకులకు పులకాంకురములు పొడమును. రఘునాథ రాయలు శివత్క్షేత్రములను శివుని వర్ణించు పద్యములందు నావైలక్ష్యమున్నది. శ్రీనాథుని కవితలోని యావేగము లేదు కాని మృదుత్వ మాధుర్యము లున్నవి. దానికి కారణము భాషాతారతమ్యము. శ్రీనాథుని శయ్య సంస్కృత సమాస సంఘటితము. గంగా తరంగిణి వలె నొడ్ల నొరసుకొని పొరలి ప్రవహించును. ఆ కవిసార్వభౌముడు కాళీఖండము భీమఖండములందు వివిధ త్క్షేత్రములను వర్ణించెను. ఒక దానిని వర్ణించినటుల నింకొక దానిని వర్ణించలేదు. వానియందు

పెక్కు సీసపద్యము లున్నవి. ఒకదాని పోకడ యింకొకదానికి లేదు. దేనికదే క్రొత్తదారి త్రొక్కినది. అనుభవజ్ఞులగు కవుల కది విదితము. రఘునాథ రాయ లా రచనలోని విశిష్టత హృదయగతము గావించుకొనినాడు. ఒక డ్డేత్రమును వర్ణించినటు లింకొక డ్డేత్రమును వర్ణింపలేదు. ఒక సీసపద్యపు నడక యింకొక దానిలో పొడమ నీయలేదు. వాల్మీకి చరిత్రయందు మూడువంతులు వర్ణనాంశములు కలవు. వినూతనములగు భావములతోపాటు క్రొత్త దారుల ననుకరించిన సీసపద్యముల పోకడలు పాఠకుని నొక పాదమయిన విడిచిపుచ్చ నీయకుండ చదివించును. పై పద్యమును చదువునప్పుడు కాశి నగర వీధులందు నిరంతరము సంచార మొనరించుచుండు పార్వతి పాద మంజీర శింజా రవము నందీశ్వరుని కంఠమునందలి గంటల గలంగల నినాదము గంగా భంగముల ఘుమంఘుమధ్వానము ఢక్కా ఢమం ఢమ స్వన మొక్కుమ్మడి చెవుల సోకి మే నుబికింప చేయును. ఇది శైవ సంరంభము. వేసవి యాసన్నమయినది.

అట్టి వేసవి బెడిదంపు వెట్ట కతన  
 నేల నందంద విరిసిన నెటియలందుఁ  
 ధరణి పాదంబు లెడ నెడఁ దవుల మెల్లఁ  
 దివిచికొని పోవ దివసంబు దీర్ఘమయ్యె

నట. ఎంత చక్కని భావకల్పన. అవును. నెరియలందు దిగపడిన బాదములు దిగిచికొనుట కాలస్యము పట్టును. పాదములమీద శ్లేషమునులు పయనించుచు పోయిరి. ఒక భయంకరం బగు వనమునందు ప్రవేశించిరి. ఆ వనములో

తోరణంబులుగ వీధుల నారఁ గట్టిన  
 యుప్పుఁ గండలకు నొండొండఁ దిరుగు  
 పులుగుల తెక్క గాడ్పులఁ జాల నెగనెడు  
 పసరంపుఁ బొలకంపు ముసురు కొనఁగఁ

బసివట్టి నలుగడఁ బఱచిన మొకముల  
 వచ్చి తోళ్ళను బండ్లఁ గ్రుచ్చి పెఱుక  
 బలు జాగిలంబుల భౌజౌ రవంబులఁ  
 గొంకి పంకములోన ఘుర్గురించి

పరువులిడు నూర పందుల ముఱికి గవులు  
 చేప తట్టల గదురుతోఁ బెనసి చుట్టఁ  
 గూఁత వెట్టిన జనుల వాకొలుపఁ జేయ  
 భయము గొల్పెడు నొక బోయపల్లె గాంచి

నారు మునులు, ఇందు బీభత్సరసము ప్రదర్శింపఁ బడినది. అందుండి  
 యొక బోయ వారిపైఁ గదియ నేతెంచెను. వారిని బలు విధముల  
 బాధించెను. వారు

ఓరోరి నీవు చేసిన  
 గోరపుఁ బాపములు నీవుఁ గొడుకులు నాలుం  
 జేరఁబడి పంచుకొందురొ  
 వారికిఁ బనిలేక నీక వచ్చునొ చెపుమా

అని బోయని ప్రశ్నించిరి. మునుల సందర్శనమున వానికి జ్ఞానము  
 పొడమినది. ఆ బోయ పల్లె కరిగెను. మును లడిగిన ప్రశ్నమును  
 భార్య బిడ్డల నడిగెను. వారు మాకేమి పట్టినది పాపమును పంచుకొ  
 నుట కనిరి. బోయకు వారియందు విరక్తి పొడమినది. తిరిగి వచ్చి  
 నాడు. మునులు వానికి రామనామ మంత్ర ముపదేశించినారు.  
 తమసానదీ తీరమున కూర్చుండి తపము ప్రారంభించినాడు బోయ  
 వాడు. రఘునాథ నాయకుడు వర్ణనాంశములం దెంత ఘటికుడో  
 కథను రసవంతముగా నడిపించుటయందు కూడ అంత ఘటికుడై పై  
 కథాభాగమును చక్కగా ప్రదర్శించినాడు. ఆ బోయవాడు

నుదుట జేగురు బొట్టు పదనింకఁ గాదని  
 తులసి మృత్తిక సూర్ధ్వ తిలక మిడియె

నట, చేయునది రామనామ మంత్రజపము. రాముడు విష్ణువు. బోయవాడు విష్ణు భక్తుడయినాడు. కావున వైష్ణవ ఆచారమును రఘునాథ నాయక కవి బోయవాని కలవరించినాడు. కవి వైష్ణవుడు. వైష్ణవ సంప్రదాయమును బోయని కలవరించుటలో నాశ్చర్యము లేదు. తులసి విష్ణువునకు ప్రీతికరమైనది. వైష్ణవులు తులసీ మూలము నందలి మృత్తికతో సూర్యపుండ్రములు ధరింతురు. బోయవాడు నల్లే కావించెను. 'వాని కలవారెల్లరు' వెదకుచు వచ్చి బోయనిఁ గాంచిరి. వారు

పచ్చి కస్తూరి బొట్టు పస మీఱు నెన్నోసల్  
సుద్ద రేకల చుక్క దిద్దఁబడెనె

యని తలంచిరి, సుద్ద శ్వేతమృత్తిక. దానితో వైష్ణవులు నామములను ధరింతురు. అది రేకల చుక్కయట. చక్కని కల్పిత పదము. ఇచట చుక్కకు బొట్టనియే యర్థము. ఇట్లే 'వాని కలవారు' అను పదము. రఘునాథ రాయల స్వకల్పిత పదములను రామాయణ వాల్మీకి చరిత్రములందు పెక్కు వాడెను. ఆయన విద్వత్కవి. విద్వత్కవులు సర్వ సమర్థులు. ప్రాత కబ్దములు నమలివేసిన తమ్మ పిప్పలు. క్రొత్త పదములను నిర్మింతురు. అసమర్థులు వానిని తప్పుగా భావింతురు. బోయని చుట్టపక్కములు వానిని గురించి పలువిధముల దలంచిరి. ఆ పద్యములు చదువు నప్పుడు ధూర్జటి రచించిన కాళహస్తిమాహాత్మ్యములో తిన్నని వెదుక వచ్చిన బోయల మాటలు గుర్తునకు వచ్చును. మచ్చునకు రెండు పద్యములు

నట్టడవిఁ జట్టుకొడుకై  
కట్టెదుటన్ మనము నిలువఁగాఁ జూడఁడు తా  
నట్టటు బాఁపన దయ్యము  
పట్టెనొ యీ రావినుండి బాపురె వీనిన్

సర్వ పుట్టించు భావము. ఇందు చక్కని యభిప్రాయ మంతర్లీనమయి యున్నది. బ్రహ్మరాక్షసులు రావిచెట్ల నాశ్రయించియుందురు.

వారు వేదవిప్రులు. కావుననే బాఁపన దయ్యమని వాడినాడు కవి. దయ్యము పట్టిన వానికి దయ్యము గుణములు సంక్రమించును. ఇది బాఁపన దయ్యము కావున జప తపాదులగు బ్రాహ్మణ గుణములు వీని కొదవిన వని యనుకొనిరి. 'చట్టుకొడుకై' ఎంత చక్కనిపదము. మగ రాతిబొమ్మ యను భావములో నిది వాడబడినది. రాతిబొమ్మకు సంచలన ముండదు. కావున 'చూడఁడు తా నిట్టటు' అనుకొనినారు. ఇంకొక పద్యము.

కానకు నేఁగి వింత రుచి గల్గిన పిట్టలుఁ జెట్టు జన్నులున్  
దేనెలు చారపప్పులును దెచ్చుఁగదా యిఁక నంచుగూళ్ల లోఁ  
గూనలు వోని నీ కొడుకుఁగుట్టులు నీ చనుదెంచు త్రోవఁజూ  
పానఁగ నిల్తు రయ్యెడలు హా మముఁబోంట్లకుఁ జూడవచ్చు నే.

రఘునాథ రామాయణములోని కవిత్యమునకును వాల్మీకి చరిత్రము లోని కవితకును చాల తారతమ్యము కలదు. ఇది సాపు తేలిక కవిత్యము

కులుకు గుబ్బులతోనె కురువింద పేరులు  
గనియుచుఁ బెనఁగొని గొడ్డిఁ జూప  
దంతంపుఁ గమ్మల తళుకులు పలచని  
చెక్కు టద్దంబులఁ జికిలిసేయఁ  
బగడల రతనాలు బవిరుల పికిలి పూ  
దండ కొండొండఁ గైదండ యొసఁగఁ  
గదలుఁ గొప్పనఁ జట్టుఁ జెదరి పారెడు మల్లె  
మొగ్గలు తెలి నిగ్గు మ్రుగ్గు లిడఁగ

నడవి దడవిల్లుఁ గైకొని యమ్ముఁ దొడిగి  
పొంచి మై వంచి నిను రెచ్చరించి మంచి  
మెకముఁ బడనేసి నిచ్చలు మెచ్చఁజేయు  
నట్టి నాయకురాలిఁ బాయంగఁ దగునె

ఇది నాయకురాలగు చెంచెత వర్ణన

నును ముత్తియపుఁ దీవపని కుట్టు కనుపట్టు  
 పట్టు చనకట్టు సంభ్రమముఁ జూప  
 నిండు చందురు కావి నెరికెచే రంగారు  
 కడవన్నె బంగారు కాసె యెసఁగ  
 వలిచుట్టి పూదండ వెలిచుట్టు గన నొప్పు  
 కప్పు చిప్పిలు సాము కొప్పు దనర  
 ఝళ ఝళం ఝళ నాద హాళ హాళితం బైన  
 బిరుదు వజ్రపు జల్లి పెండె మమర

మాటికిని మ్రోల జయడిండిమంబు మొరయ  
 రయము భయమును నయమును బ్రియము నమర  
 నమరవల్లభు కొలువున కరుగుదెంచె  
 రంభ సన్నత నాట్య సంరంభ యగుచు

ఇది రంభ వర్ణనము. ఈ రెండు పద్యములందలి శిల్పరచన నిండిక  
 కలిగి మిగుల సహజముగాను మనోహరముగా నున్నది. చిత్రము  
 నందు వలె రూపములు కనుల యెదుట దోచును. ఇంక

వలరాజు మదదంతి తల మాళిగ యనంగఁ  
 గలికి చన్నులఁ బట్టుకంచె లలర  
 రతిచేతి జీని సురఁటి యా నిది యనంగఁ  
 గళుక బంగరు వ్రాత కాసె మెఱయ  
 శృంగార ఘణి ఘణా భంగిఁ దాయెతు చుట్ల  
 గప్పు మీరెడు సాము కొప్పు దనర  
 సంఘ్రి పద్మము చుట్టు నతి వలయంబుగా  
 నీలాల సరపణల్ నీటు సూపఁ

బసిడి తీగెకు నార్చిన పటిక వోలఁ  
 జిటులు గందంబు నెమ్మేన జిగి తొలంక  
 స్మృత్త వేషంబు మిక్కిలి బిత్తరింప  
 వచ్చె నూర్వాశి సకియ లిర్వంకఁ గొలువ.

ఇది యూర్వశి వర్ణనము. అలంకార సహితము. అయినను రూప చిత్రము కనులకు కట్టినటుల కనిపించును. ఈ మూడు రూపచిత్రము లందు చక్కని నాజూకుతనము కలదు. ఒక్క రూపములందే కాదు పదములందును ఆ నాజూకుతన మున్నది. రచనయందు భావప్రదర్శన మునందు మనోహరత్వ మున్నది. రఘునాథ రామాయణములో రోమపాదుని వేశ్యలు దర్శింప వచ్చిరి. వారిని

బిగువు చన్దవ మీటు వగలెల్లఁ గనిపించు  
నటజాటు పయ్యెద లంద మొంద

అను పద్యముచేత వర్ణించినాడు రఘునాథ రాయలు.

సరిగ చిత్రపుఁ గుట్ల సరిలేని ముత్యాల  
బవిరి చౌకట్టులు పరిధవిల్ల

ఇత్యాదిక మగు పద్యములచేత దశరథ మహిషాలు నెదుట యాగ శాలయందు నాట్యమాడిన వేశ్యలను వర్ణించినాడు. ఈ పద్యము లందలి రూప కల్పన అంత పరిస్ఫుటముగాను నిండుగాను లేదు. కొంత మోటుతనము కనిపించును. ఈ సంగతి శిల్ప కవితా పరిజ్ఞానము కల కవులకు విశదము. పదముల కూర్పునందు వాల్మీకిచరిత్రము లోని పద్యములందలి సరళత రమణీయత రఘునాథ రామాయణమునందలి పద్యములం దంతగా నగుపించదు. నాగరి కాంగనకు పల్లె పడుచునకు గల తారమ్యమును బోలిన భేద మా రచనలందు కలదు. ఈ తారతమ్యము వర్ణనాంశమునందే కాక కథా కథన సంవిధానమునందును గోచరించును. వాల్మీకి చరిత్రములోని కవిత్యము సర్వవిధముల బరిపూర్ణత్యమును బొంది పాఠకుని చిత్తమున కాహ్లాదము కలిగించును. రఘునాథ రామాయణములోని కవిత అందందు కుంటుతనము కలదయి మనస్సు నొక్కొక్కప్పుడు కుంచి చును. రఘునాథ రామాయణము చదివి, పిమ్మట వాల్మీకి చరిత్రమును పఠించి, తిరిగి రఘునాథ రామాయణము చదివి చూచిన కవిత్య తత్వజ్ఞుల కీ విషయ మవగాహనము కాగలదు. రఘునాథ



నాయకుడు భూపతియు, పండితుడును, కవి, సంగీత నాట్య కళాపారంగతుడు మాత్రమే కాదు, ఉపాసనా కాండ యంతయు పరిపూర్ణముగా చదివినవాడు. ఆచరణలో పెట్టి అనుభవమునకు తెచ్చుకొనిన రాచతపసి. శ్రీరామభక్తుడు. బోయరేడు

సరసిజాకరముల సరసి పద్మాక్షముల్  
పరిపక్వముగ నేరుపఱచి తెచ్చి  
పురుష యోగ్యములైన పూసలు పరికించి  
ముఖములు ముఖముల మొనయఁ జేసి  
పర భాగములతో నపర భాగము లుంచి  
నడుమ మేరువుగ రెండిడి యమర్చి  
యంతరంబున గ్రంథు లమర సూత్రంబున  
నూట యెన్నిదియుఁ బొందుపడఁ గ్రుచ్చి

అక్ష సరము గావించినాడట. ఈ మాలికా కరణ విధానము తెలిసినవారు చాల అరుదు. అందును పురుష యోగ్యములైన పూసలుండునని యెరిగినవారు నూటికి కోటి కొక్కండయిన నుండునని నేను తలంపను. రఘునాథరాయల పరిజ్ఞాన మీ విషయమున మెచ్చుకొనదగినది. ఆ యక్షసరమును త్రిప్పచు “మరా మరా” యని జప మొనరించి నాడు నిరంతరముగా బోయరాజు. అది “రామ రామ”యైనది.

ఆ రామ నామ జపానుభావంబున  
సంతర్పితఁ జూడ నల్ల నల్ల  
నల్లని మొగు లొండు నానాటఁ గనుపించె  
నదియుఁ గోదండ కాండాంకిత మగు  
సగుణ భావము నొందె సగుణ భావం బెల్ల  
రూపింప నిర్గుణ రూప మగుచుఁ  
గోటి రవి చంద్ర తేజమై కొమరు మిగిలె  
నట్టి తేజంబునందును సంతరంగ  
మిట్టలు చలింపనీయక గట్టిగాఁగఁ  
బూదె కఱగిన గతి నేకముగ ఘటించె

అత్తేజంబున నెంతయుఁ

జిత్త మలయ నంతఁ గాయ సిద్ధి మెఱయఁగా

హృత్తామరసమె సూచుచు

నుత్తమ యోగులు నుతింప నుండె నచలుఁడై

ఇంతటితో ద్వితీయాశ్వాసము పూర్తియగును. ఈ వర్ణన కొంత వరకు రఘునాథ రాయల స్వానుభవమై యుండవచ్చును. ఉపాసనా పరులకు పై విషయములు విదితము లగును.

రఘునాథ రాయలు తారక మంత్రోపాసన పరుడు. తిరుమల తాతాచార్యులవారి శిష్యుడు. సగుణము నిర్గుణోపాసనకు మొదటి మెట్టు. బ్రహ్మపదార్థము నిర్గుణము. అది అనంతము తేజోమయము. ఉపాసకుడు మంత్ర దేవతను కనులం దుంచుకొని నిమిలిత నయనం డయి జప మాచరించును. వాని కాదియం దా రూపము పరిస్ఫుట ముగా నిలువదు. రాముడు నీలమేఘ శ్యాముడు. కావున నల్లని మొగులుగా నగుపించినాడు. నానాట మతి స్థిరత్వము కుదిరినది బోయకు. అందుండి కోదండాంకితమగు సగుణరూపము శ్రీరాము డగుపించినాడు. దాని యందు బుద్ధి నిలిపి ధ్యానించినాడు బోయ. అది కోటి రవి చంద్ర తేజమయి నిర్గుణ రూపముగా మారినది. వైష్ణవము పరతత్వమును సగుణముగా నంగీకరించినది. కావున దాని కొక రూపము కలదు. అది గీతలో పదునొకొండవ అధ్యాయము నందు వర్ణింపబడినది. అద్వైతులు నిర్గుణ తత్వము నంగీకరింతురు. అది శంకరుని మతము. రఘునాథ రాయలు అద్వైత మతము నంగీకరించిన వైష్ణవుడు. కావున సగుణము నిర్గుణముగా మారిన దని నుడి వెను. 'పాడుంకాయ మీద దళావతారాలని చెళ్ళపెళ్ళ వేంకట శాస్త్రిగా'రని నట్లు వాల్మీకి చరిత్ర చిన్న ప్రబంధ మయినను నవ రసము లిందు పొందుపరుపబడినవి. రఘునాథరాయల గ్రంథము లన్నిటిలో నిది యుత్తమమయినది. ఇందు కవిత కోటి కెక్కినది.

బోయరేని తప మభివర్ణించుటతో తృతీయాశ్వాస మారంభ మయినది. తపోగ్ని ముల్లోకములను కలంచినది. ఇంద్రుడు భయపడి

నాడు. నారదునివలన వనచర వల్లభుం డొకడు రఘువర వల్లభుని గురించి తపము చేయుచున్నాడని తెలిసికొనినాడు. రంభను ఊర్వశిని తన కొలువునకు పిలిపించినాడు. వారిరువుర వివాదము లీ పట్టునందు రఘునాథరాయ లతి రమణీయముగా ప్రదర్శించెను. ఇది యారాజకవి కల్పన. ఇదే కాదు ఈ యాశ్వాసములోని కథయంతయు కల్పితమే. ఊర్వశి యన్న మాట లివి

శివుఁ డొక్క నాఁడు దేశికి మెచ్చి నాకిచ్చెఁ  
బెద్ద వజ్రపుఁ గుచ్చు బిరుదు రవిణె  
నా తండ్రి హరి యభినయము మేలని యిచ్చె  
హరిసీలముల కడియాల జోడు  
చతురాననుఁడు సరస్వతియు గానము మెచ్చి  
యొసఁగి రంచల యంచుఁ బసిఁడి కాసె  
విత్రాధిపతి తాళ విజ్ఞాన మరసి ప్రే  
మఁ జెలంగి యుభయ చామరము లిచ్చె  
నెన్నియేనియుఁ గల వవి యెన్ని చూడఁ  
బెట్టఁ బెట్టెఁడు బిరుదులు గట్టిపెట్టి  
యున్నయవి వానినేఁ జూడ నొక్కనాఁడు  
బిరుదు లేటికి విద్యయే బిరుదు గాదొ

ఇందలి పదముల లాలిత్యము ధారాశుద్ధి యట్లుండ పద్యంపుఁ బోకడ మెచ్చుకొన తగినది. అచ్చముగా సూర్వశి రంభ మీది యక్కస్సు పట్టలేక తన ఘనతను ప్రకటించుకొను చున్నటులనే యున్నది. ఊర్వశి యసూయ అహంభావము కోపము ముప్పిరులు గొని యాయా వాక్యములందు వెలికి యుబికిసలాడు చున్నవి. అవును, ఆరితేరిన కవిత కిదియొక తార్కాణము. రవిణె ఇది దేశీయ మగు వ్యావహారికము. కాసె నడుమునకు బిగించుకొను ఉత్తరీయము వంటి వస్త్రము. దానిని కాసెకోక యందురు. రఘునాథ రాయ లీ పదమును చాల చోటులందు వాడెను. రాజుల కొలువునకు వచ్చు స్త్రీ పురుషులు

కాసెకోకను నడుమున బిగించుకొందురు. ఇది యాచారము. అల్లసాని పెద్దన మను చరిత్రమునందు 'కాసె కొంగున వారిచి గడపంగలరు' అని వాడినాడు. ఆ పట్టున వాడిన కాసెకు గూడ ఇదే యర్థము. వ్యాఖ్యాతలు వెనుకకు దోపుకొను చీర చెంగని వ్రాయుట విచారణీయాంశము. బిరుదు లేటికి విద్యయే బిరుదు కాదో అన్నది యూర్వశి. రఘునాథ రాయల యంతరంగములోని యభిప్రాయము. భావగర్భితమయిన చక్కని వాక్యమును బంగారు టుంగరములో వజ్రమువలె నీ పద్యమునందు పొదిగినాడు మహారాజకవి. ఆశ్రయించిన యపండితులైనను బిరుదులు, పదవులు సంపాదించవచ్చును. అవి నిరర్థకములు. విద్యయే ప్రధాన బిరుదము. "విద్వాన్ సర్వత్ర పూజితః" అని రఘునాథ రాయల భావము. ఆ మహారాజునకు బిరుదుల యెడగల యనాదర భావ మిందు వ్యక్త మగుచున్నది.

తారతమ్య మెఱుంగని వారి వద్ద  
నుండు కంటెను నడవులఁ గొండలందు  
నాకు లలములు దిని యల్ల హరుని నైన  
మురహరుని నైనఁ గొల్చుట ముఖ్య వృత్తి

అని నిర్ముఖమోటముగా నన్నది యూర్వశి. ఈ పద్య మొక నిలుపుటద్దము. ఇందు రఘునాథ రాయల ఆంతరంగిక ప్రపత్తి ప్రతిబింబించుచున్నది. రాజు పండిత్య ప్రకర్ష నెరిగి పండితులను సన్మానింపవలయును. శివ కేశవులందు అభేద బుద్ధికలిగి యుండవలయును. రఘునాథ రాయల కీ రెండు గుణములు గలవు. మధురవాణి రఘునాథ రామాయణము సంస్కృతీకరించిన కవయిత్రి. ఉభయ భాషల యందు కావ్యరచన చేయఁగలడు. ఆమె వైదుష్యము రసవత్కవితారచన గుర్తించి రఘునాథ రాయలు తన కొలువునందు కనకాభిషేకము చేయించినాడు. చేమకూర వేంకటరాజు కృష్ణాధ్వరి మొదలగువారిని ధన వస్తు వాహనాంబ రాదికములతో సరిపెట్టినాడు. చేమకూర వేంకటరాజు

ఎందును విద్యలే యెఱుంగ రెవ్వ రెఱింగినఁ గొంత మాత్రమే  
 యందును సాహితీ రస మహత్త్య మెఱుంగ రెఱింగిరేని యా  
 యంద మెఱుంగలే రెఱింగి నప్పటికిఁ విని మెచ్చి యీయరె  
 న్నందగు నచ్యుతేంద్ర రఘునాథ విభుండె ప్రవీణుఁ డన్నిటఁ  
 అని యొప్పుకొనినాడు. రఘునాథుని గుణ గణములు చక్కగా  
 నెఱింగిన వా డాకవి.

తిరుపతి వేంకటకవులు విజయనగర సంస్థానాధిపతులగు ఆనంద  
 గజపతి మహారాజుతో నిల్లే మొర పెట్టుకొనిరి. పాండిత్య తారతమ్య  
 పరిజ్ఞానము లేకపోవుట రాజుల కొక లోపము. తిరుపతికవు లీ విషయ  
 మును “పండితాపండితులైన వారల సభాస్థలి నీవలెఁ బూజసేయు  
 రా జుండెనె” యని గద్వాల ప్రభువును పరిహసించినారు. పై పద్యము  
 నందు రఘునాథ రాయలు తారతమ్య మెఱుంగనివారి వద్ద అని  
 వాడెను. వద్ద తప్పనియు ఒద్ద అని యుండవలయుననియు నా మిత్రులు  
 కొంద రభిప్రాయపడిరి. ఒద్ద వ్యావహారికమందు వద్ద అయినది.  
 మహాపండిత కవులే దీనిని వాడిరి. దేశభాష యొక ప్రవాహము  
 వంటిది. “ప్రవాహినీ దేశ్యా” అని నన్నయగారు. అందు నూతన  
 శబ్దములు వచ్చి చేరును. కొన్ని శబ్దములు కాలగతిని అర్థ రూప  
 ములు మారుచుండును. వానిని విద్వాంసులు వాడుచుందురు. వానిని  
 యొప్పులుగా పరిగ్రహింపవలయును. “ఆర్య వ్యవహారంబుల  
 దృష్టంబు గ్రాహ్యంబు” అని చిన్నయసూరి. రఘునాథ రాయలు  
 మహాపండితుడు కవి. సరపణలు, రవిణె ఇత్యాది వ్యవహార సిద్ధంబు  
 లగు పదములు తన కావ్యములందు పెక్కు వాడెను. అట్టిదే ‘వద్ద’  
 యను పదము. బోయరేని తపమును భంగము గావించుకొని వచ్చిన  
 వారు మీలో ఘనులని నిర్ణయించినా డింద్రుడు. బయలుదేరినారు.  
 రంభోర్వసులు బోయరాజు తపోవనమునకు సముచిత పరివార  
 సామగ్రిలతో. వీరి పయనంపు హాళాహళి రఘునాథ రామాయణము  
 లోని వేశ్యలు విభండక మాని యాశ్రమమున కరుగు నార్భటమును  
 బోలి యుండును. కవి పదిరెండు పద్యములలో దీనిని వర్ణించెను. ఈ

పట్టున దాదా పిరువది మైదు పద్యములు వ్రాయబడినవి. వీనిని చదివినవారు బోయవిభుని యాశ్రమమునందు కవి రంభాదుల యాటపాటలు నాట్యములు నెంతగా వర్ణించునో యని యువ్విభులూరుదురు. కాని యీ సందర్భమున కథ తేల్చివేసినాడు రఘునాథ రాయలు. అది యొక లోపముగా దోచును. అచట రంభోర్వసుల ఆటలు సాగలేదు. వారు దేవలోకమున కరిగిరి. బోయరాజు తపము నిరంతరముగా సాగినది. వాని చుట్టు పొదలు పుట్టలు పెరిగినవి. కొంత కాలమునకు సప్తమహర్షులు మరల నటకు వచ్చిరి. వనచరవల్లభుడు పుట్టలను చించుకొని బైటికి వచ్చెను. సప్తమహర్షులను దర్శించి నుతించెను. అప్పటినుండి వనేచరుడు వాల్మీకి యయ్యెను. వాల్మీకి తపము వర్ధిల్లినది. శ్రీరాముడు ప్రత్యక్షమయినాడు. తన కథను వ్రాయ మని యాన తిచ్చినాడు. రామాయణమునందు వాల్మీకిని బ్రహ్మ దేవుడు ప్రోత్సహించినటులున్నది. ఇది వినూతము. నిరంకుశాః కవయః.

కవితా మాధుర్యముతోడి కథామాధుర్యము పొత్తుకలిసినప్పుడు కావ్యము హృదయరంజకముగా నుండును. వాల్మీకి చరిత్రమునందు కథ స్వల్పము. కావ్యానుకూలముగా రఘునాథ రాయలు పెంచి వివిధ వర్ణనలు చేర్చినాడు. ఇతివృత్తమును వర్ణనలు మరుగుపరచినవి. కథకు ప్రాధాన్యము తగ్గిపోయినది. వాల్మీకి చరిత్రమందు అదియొక లోపముగా కనిపించును.

### కవితా గోష్ఠి

రఘునాథనాయక మహారాజు కవి పండితుడు. పెక్కుమంది కవులకు పండితులకు నాశ్రయమిచ్చెను. సత్కరించెను. పోషించెను. ఆ మహారాజు నాదరాభిమానములను పొంది తెనుగుభాష దక్షిణ దేశమునందు నలుముఖములను వ్యాపించినది. అనాంధ్రులు సయితము తెనుగుభాష నభ్యసించి కావ్యములు రచించిరి. ఆయన ఆస్థాన విద్వాంసులలో సంస్కృత తమిళ కన్నడ భాషా కవులుకూడ కలరు. అందరిలో మిగుల పేరుపొందినవాడు చేమకూర వేంకటకవి. తరువాతి వాడు కృష్ణాధ్వరి. ఈయన యధ్వరము చేయుటచేతనే యీ పేరు వచ్చియుండవచ్చును. ఈ కవి నైషధ పారిజాతీయము అను శ్లేష కావ్యమును రచించెను. దానిని రఘునాథనాయక భూపాలున కంకిత మొసంగెను. ఈ గ్రంథము తంజావూరు సరస్వతీ మహాలు పుస్తక భాండాగారమున నున్నది. ఇంకను ముద్రింపబడలేదు. రఘునాథ రాయల ఆస్థానమునందు కవయిత్రులు విదుషీమణులు కూడ కలరు. స్త్రీలకు కొలువుకూటమున స్థానము కల్పించిన మహారాజులలో మొదటివాడు రఘునాథ నాయకుడు. వారిలో పేర్కొన తగినవారు రామభద్రాంబ మధురవాణులు. వీరు కులముచేత వేశ్యలు. సంస్కృత ప్రాకృతాంధ్ర భాషలయం దనర్గళముగా కవిత్వము చెప్పగలరు. ఆశు కవిత చెప్పుట యందును సమస్యలు పూర్తిచేయుటయందు నారి తేరిన దిట్టలు. రఘునాథాభ్యుదయ యక్షగానమునందు వీరినిగురించి ప్రశంసింపబడినది.

రఘునాథ నాయనివారి మాట వింటిరా కవులారా! ఈ పడుచు లాంధ్ర గీర్వాణ ప్రాకృత సమస్యలు పూరింపఁ గోరు చున్నారు, వీరినిఁ బరీక్షింపరయ్య

అన విని యమృహారాజుతోఁ గవిరాజు లేమనుచున్నారు.  
అయ్యయ్య! స్వామి! నగర లక్ష్మీ సరస్వతులు సాక్షాత్కరించి  
యుండఁగాఁ బరీక్షి యేలయ్య! అయినను మీ రానతిచ్చిన మీఱ  
రాదుగద. ఈ కమలాస్యలకు సమస్య లిచ్చేమయ్య

అని సమస్యలు ఇచ్చిరట. ఎటువలెను.

సమస్య. — “రారాజని యచ్యుతేంద్రు రఘునాథ నృపా”

ఔరా! రామభద్రమ్మవారు ఆ సమస్య పూరించి చదివిరట. ఎటువలెను

ఏరీ నీ సరి రాజులు

భూరమణులు నిన్నుఁ జాలఁ బొగడుదురు భళీ!

స్వారాజని రేరా జని

రారా జని యచ్యుతేంద్రు రఘునాథ నృపా!

ఔరా! ఈ పద్యంబు విని యాంధ్ర కవితా నిర్వహణంబునకు  
మెచ్చి గీర్వాణ భాషను సమస్య ఇచ్చిరట. ఎటువలెను

సమస్య. — “కింతే సంతాన పాదపాయంతే”

అవురా! ఆశుకవితా వాణి యగు నా శుకవాణి ఈ సమస్య  
పూరించి చదివెనట. ఎటువలెను.

కతికతిన క్షితిపతయః

కింతే రఘునాథ నాయకాయంతే

భువి బహవః కిల తరవః

కింతే సంతాన పాదపాయంతే.

అవురా! ఈ రీతి సంస్కృత సమస్య పూరించి చదివిన విని  
మెచ్చి ఆ రామభద్రమ్మకు మధురవాణమ్మకు వేర్వేర ప్రాకృత  
సమస్య లిచ్చిరట. ఎటువలెను.

సమస్య. — ౧ రహుణా హా ఖితి చందిరో విహాఞి

సమస్య. — ౨ వడ్డె రహుణోహా రాయ పాహోహి

అవురా! ఆ రెండు సమస్యలు వారు పూరించి చదివిరట. ఎటువలెను



పరిపుణ్ణ కళాహి సోహమాణో  
అహియం సక్కుళ నిచ్చ సెవ్యమాణో  
సహి ఎస చెంది ఆ ఓ  
రహుణాహ ఖ్మితి చందిరో విహాణ

ఛాయ :— పరిపూర్ణ కాలాభిశోభమానః  
అభితిః సత్కుల నిత్య సేవ్యమానః  
సఖ! యశః చంద్రి కాఢ్యో  
రఘునాథ క్షితి చంద్రో విభాతి

అవురా! రెండవ సమస్య పూరించి చదివెనట. ఎటువలెను.

తెల్లోక్కెక్క సుహావహ  
సుహాయర వియయ రాహవం సఖణం  
దైర్ఘ్యం నియ తణూయం  
వడ్డయి రహుణోహ రాయ పాహోహి

ఛాయ :— తెల్లోక్కెక్క సుఖావహ  
శుభకర విజయ రాఘవ శశీనం  
దృష్ట్యా నిజ తనూజం  
వర్ణతే రఘునాథ రాజ పాథోధిః

భళిభళి! మేలుమేలు! సారస్వత సామ్రాజ్య పట్టభద్ర! ఈ  
మహిమంబు స్వామి నగరిగాక తక్కిన రాణువుల నెక్కడిదయ్యా?  
(ర. నా. అభ్యు)

ఆ విద్వాంసురాండ్ర కవితా పాటవమునకు రఘునాథ నాయక  
మహారాజమితానందము నొందెను. మహారాజునకే కాదు ఎటు  
వంటి వారికైనను మహానందము కలుగక మానదు.

సంస్కృతమునందు పాండిత్యము సంపాదించ వచ్చును గాని  
ప్రాకృతములందు ప్రవేశము లభించుట చాల కష్టము. అందు కవిత

చెప్పట దుస్సాధ్యము. ఆశువుగా సమస్యలు పూర్తిగాపించి రనినచో మిగుల ప్రశంసనీయము. ఒక భాషకాదు. సంస్కృతము ఆంధ్రము ప్రాకృతము మూడుభాషల యందు వైదుష్యము సంపాదించి రనినచో మెచ్చుకొన దగిన విషయము. పూర్వకాలమునందు భారతదేశమున స్త్రీలకు విద్య లేదని వాదించు నవనాగరికులు పెక్కుమంది కలరు. వా రీ విషయము నెరిగినచో మరల మాటలాడరు. ఆదికాలము నుండియు భారతదేశము విద్యలకు తరగని కొటారు. స్త్రీ పురుషులు మహావిద్వాంసులు. పరిపాలకులు శాస్త్ర పండితులు, కళావిదులు, విద్యా కోవిదులు. వారు విద్వాంసులను పోషించిరి. శాస్త్రాధికములను ప్రోత్సహించిరి. కావున భారతీయ సంస్కృతి లోకోత్తరమయినది. ఆ యదృష్ట మితర దేశములకు లేదు. ఆ కారణముచేత ఆ యా దేశములందు సారస్వ తాభివృద్ధి యంతగా జరుగలేదు. రఘునాథ నాయక భావతి దిన ముఖోచిత కార్యక్రమములం దను దినము కవితా గోష్ఠి యొకటి.

భువి మెచ్చ నచ్యుతాభ్యుదయ కావ్యంబు  
నవరస చిత్రంబు నల చరిత్రంబు  
హరువైన పారిజాతాపహరణము  
మెఱవడిఁ జూపు వాల్మీకి చరిత్ర  
జానకీ కళ్యాణ చాటు కావ్యంబు  
తా నిర్వహించిన తక్కిన కృతులు  
కొందఱు వినిపింపఁ గొందఱు తెగిన  
సందర్భముల సమస్యలు సేకరింప  
నెదుట సంగీత సాహిత్య నాట్యములు  
మొదలైన విద్యలు మూర్తిభవించె  
నన మించు నల చంచలాక్షుల కెల్ల  
గనకాంబరంబులు కరుణించి యొసఁగె (ర.నా.అభ్యు)

ఇది లోపలి నగభులలోని సంగతి. రాజ సభయందు పండిత కవి గోష్ఠుల మాట చెప్పవలసిన పనిలేదు. రఘునాథ రాయలు సాహిత్యమునే కాదు సంగీత నాట్య విద్యలను కూడ ప్రోత్సహించెను. అనుదినము పుత్ర కళత్ర సహితముగా వానిని వినుచుండును. ఆనందించుచుండును. గాయికా నర్తకుల సత్కరించుచుండును. ఆ మహారాజు కాలమున పలు విధములగు నాట్యములు వాద్యములు సభ్యసించి యపార పాండిత్యము సంపాదించినవారు కలరు. వారు మూర్తీభవించిన విద్యాధిదేవతలు, మహారాజు నెదుట తమ పాండిత్యములు ప్రదర్శించుచు వచ్చిరి.

పదచాళిఁ గొనియె రూపవతీ వధూటి

కొదలేక పేరణిఁ గొనెఁ చంద్రరేఖ

మిక్కిలి కోపుల మెఱవడిఁ జూపి

జక్కిణి వినిపించె శశిరేఖ యపుడు

ననబొడి యగు లోకనాయకీ కాంత

వనజలోచన కీరవాణి లతాంగి

దురుపదకేళిక దురుత నీ కోపు

వరుస నటించిరి వన్నె మీఱఁగను (ర. నా. అభ్యు)

ఇవి నాట్యములు. రఘునాథ నాయకుడు నిత్యము చూచి యానందించునవి. పదచాళి నాట్యము. పేరణి భాండోపరి నాట్యము. జక్కిణి అట. దీనికి బల్లటి, కత్తి, బెళుకు మొదలగునవి యంగములు. దురుపద కేళిక కందుక కేళి వంటిది. ఈ నృత్యములు క్రీడలు చూచుచుండుటచేతనే వేశ్యలు ఋశ్యశృంగుని గొనిపోయిన విధానమంత రమణీయముగా కన్నులకు గోచరించు నటుల వర్ణింపఁగలిగెను. ఇంక వాద్యవిశేషములు మనము విననివి కననివియు గలవు.

వణివిలోచన యింపుగా నొకతె

వీణె వాయించెను వింత రాగముల

మురళి ర నాబు తంబుర దండె చెంగు  
 సర్వమండలంబు రావణహస్త మనఁగ  
 విలసిల్లు జంత్రముల్ వేర్వేరఁ బూని  
 వెలఁదులు కొందఱు వినిపించి రపుడు.

సకల కళాపోషకుడు ప్రజారంజకుడు రఘునాథ నాయకుడు. తరు  
 వాతివారును ఆ మహారాజును ననుకరించిరి. కావుననే యిప్పటికిని  
 తంజావూరు గాన నాట్య కళలకు నిలయమయి విలసిల్లుచున్నది.

౪

## చేమకూర వేంకటరాజ కవి

రఘునాథ భూపతి యాస్థానమున ఆంధ్ర సాహిత్య కళా కరుండయి కీరితి వెన్నెలలు నలుదిశల వెలయించినవాడు చేమకూర వేంకటరాజకవి. ఈతడు లక్ష్మణమాత్యుని కుమారుడు. అమాత్య శబ్దము తండ్రిపేరు చివర చేర్చియుండుటచేత ఈతడు నియోగి బ్రాహ్మణుడని యూహింప వలసియున్నది. తాను రచించిన గ్రంథ పీఠికలందుగాని యాశ్వాసాంత గద్యములందు గాని చేమకూర వేంకటకవి ప్రత్యేకముగా తన కుల గోత్రములను మాత్ర నామ మును నితర కవులవలె చెప్పకొని యుండలేదు. అందుమూలమున కులమును గురించి శంకింప వలసియున్నదని కొందరి యభిప్రాయము. కింకవీంద్ర ఘంటా పంచానన బిరుదాంకితులగు శ్రీ చెళ్ళపెళ్ళ వేంకట శాస్త్రిగారు చాల మంది తెనుగు కవులను గురించి పరిశోధ నలు గావించిరి. ఆ కవికుల దేశికులు

విజయవిలాస కర్త సువివేకి మహాకవి యన్య జాతికిన్  
ద్విజునకు నుద్భవించిన సుధీతిలకుండు

అనినుడివిరి. వారు తొందరపడి ఏ విషయ మనాలోచితముగా చెప్పరు.

పన్నిన సత్ప్రబంధమున బాగును నోగును జూడ కీసుచే  
మన్నన మాలి మా కులము మాటఁ దలంతురె చేమకూర వేం  
కన్నకు లోప మేమి కులమా కవనానకు వేంకటాద్రి రా  
జన్న గణించి మీరలు దయామతిఁ బ్రోచిన నాకుఁ జాలదే

అని బుచ్చివేంకు వెంకటాద్రి నాయనితో ననెను. అతడు వేశ్య కులజుడు. కవి. అతని కులమును గురించి వెక్కిరించినారు వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రి నాయని యాస్థాన విద్వాంసులు. దానికి సమాధాన ముగా నీ పద్యము చెప్పినాడు బుచ్చివేంకు. వేంకటాద్రి భూమిపతి

రఘునాథ నాయకుని సమకాలికుడు. చేమకూర వేంకట కవి రఘునాథ నాయకుని యాస్థానములోనివాడు. కావున బుచ్చి వెంకటకటకవిని నెరిగియుండును. వాని మాటలలో సత్యము కలదు. వేంకటకవి వేశ్య కులమువాడు అని కొందరి వాదన. “కులభేదము చేత లోకోత్తరమగు వసుచరిత్ర నుండి పద్యము లుదాహరింపని అప్పకవి విజయవిలాస రచయిత వేంకటరాజు కులము తెలియక పోవుటచే అయిదు పద్యము లుదాహరించినాడు” అనియు చేమకూర వేంకటకవి తాను లక్ష్మణమాత్య తనయుడనని చెప్పకొనుటచేత అప్పకవి యీతడు నియోగియని భ్రమించి యుండును గాఁబోలు ననియు దక్షిణ దేశీయ వాఙ్మయమునందు నిడదవోలు వేంకటరావు గారు వ్రాసిరి. అప్పకవి పలనాడులోని తంగెడుసీమ నివాసి. తంజావూరు తంగెడు సీమలకు రాకపోకల వ్యవహారములు నిరంతరముగా సాగుచుండెనని వారె యొప్పుకొనిరి. అప్పకవి క్రీ.శ. 1456 లోని వాడు. వేంకటకవి తరువాత దాదాపు ముప్పది యేండ్ల కుండెను. అంత పరమత ద్వేషము కల అప్పకవి వేంకటకవి కులము తెలియ కుండా యెప్పుడు పద్యముల నుదాహరింపడు. తంగెడుసీమ తంజావూరుల మధ్య సన్నిహిత సంబంధములు కలవగుటచేత సుప్రసిద్ధ మగు విజయవిలాస గ్రంథము రచించిన వేంకటకవి కులమును గురించి అప్పకవికి బాగుగా తెలిసియుండును. వారిద్దరి మధ్య ముప్పది సంవత్సరములు మాత్రమే కలదు. తప్పక అప్పకవి వాని నెరిగి యుండును. అతడు బ్రాహ్మణుడని బాగుగా తెలిసి పద్యములు తన గ్రంథమునం దుదాహరించి యుండుననుటలో సందేహము లేదు.

ఏలిక మాత్రమే మహిమ నీశ్వరుండే తలపోసి చూడ నా  
పాలిటి రామభద్రుఁ డని బంగరు పూవులఁ బూజ చేసి

అనియు

శ్రీరస భావముల్ వెలయఁ జెప్పి ప్రబంధము లెన్నియేని మీ  
పేరిట నంకితం బిడిన బిడ్డల నెందఱు బేరు పెట్టినం  
దీరు నె మీ ఋణంబు

అనియు పీఠికలో వేంకటకవి రఘునాథ నాయకుని గురించి నుడివెను. తెనుగు కవులం దెవ్వరు కృతి భర్తల నంతగా పొగడినవారు లేరు. అంత వినయము చూపిన వారును లేరు. ఎంత సంస్కార ముండినను ఏదోయొక పట్టున నైసర్గిక స్వభావము బైటపడక తప్పదు. వీని యందు వేంకటకవి కుల తత్వము వ్యక్తమగుచున్నది. వేంకటకవి బ్రాహ్మణు డగుచో రఘునాథ నాయకుడు వానిచేత నట్లనిపించు కొనునా? అతడు బ్రాహ్మణ భక్తికల మహారాజు అని కొందరు వాదింతురు. డబ్బిచ్చువా డుండవలయును గాని పొగడువాని నోటి కడ్డ ముండదు, అను లోకోక్తి యెరుగనిది కాదు. తెనుగు సారస్వత చరిత్రమునందు నన్నయభట్టు మొదలుకొని నేటివరకు గల కవులలో కృతిభర్తలను ఈశునిగాను విష్ణువుగాను ఇంద్ర చంద్రులుగాను చేసి పొగడనివారు లేరు. వారు సత్కరించనిచో తిట్టనివారును లేరు. ప్రభువులు కృతు లందుకొనుట పొగడ్తలకొరకే. కవులు కావ్యములు వ్రాయుట ధనముకొరకు. కాదనగలవారుండరు. పోతన మహాభక్తుడు. ముముక్షువు అని యందరు తలంతురు. అతడు భోగిని దండకము రచించెను. అది ధన లోభము. తా ననుకొనినంత ధనలాభము కలుగలేదు. ఆశా భంగమయినది. రాజులయెడ విద్వేషము వాటిల్లినది. విరక్తి పొడమినది. 'ఇమ్మనుజేశ్వ రాధముల కిచ్చి' అను పద్యము నుడివినాడు. భాగవతము రామాంకితము చేసినాడు. అభావే విరక్తిః.

కవి లోకములోనివాడు. రాజును లోకములోనివాడే. వారి వారిని విమర్శించు నప్పుడు తాకిక దృష్టితో చూడవలయును. పారమార్థిక దృష్టి పనికిరాదు. అది సత్యమును దూరము చేయును. పోతన కరుడు గట్టిన భక్తిరస మనియు అనుదినము విష్ణువుతో ప్రసంగించుచుండెడివా డనియు నుడివినవారు కలరు. దానిని గురించి విమర్శించుట కిప్పుడు గ్రంథము చాలదు. వేంకటకవి రచించిన పై పద్య భాగములలో నొక విధమగు విశ్వాసము హృదయ గోచర మగుచున్నది.

కల నయిన మిమ్ముఁ గా కన్యలఁ గొలువ నంటి  
కృతు లొకరి కీను మీకె యంకితము లంటి  
పలికిన ప్రతిజ్ఞ చెల్లింప వలదె యిట్లు

అన్నాడు రఘునాథ నాయకావసీపతి వేంకటకవితో. సమయములు ప్రతిజ్ఞలు గావించు కొనునంతటి సన్నిహిత సంబంధము కలది వారి పరిచయము. అది బాల్యాదికము. అందును సేవలు కృతులను గురించియే వారి యొడంబడికలు. రఘునాథ నాయక మహారాజు రాజ మాత్రుడెకాడు. హృదయ సంస్కర్త. తాను మహావిద్వాంసుడయి పరులకు విద్యా దాన మొనరించి కవి మాన్యులుగా తీర్చి దిద్ది కనకా భిషేక మొనరించి పొగడ్తలను పొందిన విద్యా గురువు. కొందరు తంజావూరు కవులు, తంజావూరు నాయక రాజుల చరిత్ర, ఆ నాటి కవుల కృతులు, విమర్శకుల వ్యాసములు మొదలగునవి పరిశీలించి చక్కగా నర్థము చేసికొనిన యెడల రఘునాథ నాయకుని గుణములు అవగతములు కాగలవు అందుకనే ఆ మహారాజు నాయక రాజులకు శిరోలంకారమయి యనంతమగు యశమును సాచాదించెను. తరువాతి రాజులకు మార్గ దర్శకుడయి చిరి స్మరణీయు డయినాడు.

శబ్దయో ర్మమ సమ ప్రధానం  
వశంవదం యస్య వదంతి సర్వే  
కృతీ స ఏవాత్ర కృతౌ సహాయః  
నాథో మమ శ్రీ రఘునాథ నేతా

అని రఘునాథాభ్యుదయమునందు రామభద్రాంబ చెప్పకొనినది. ఆమె విశ్వాసమే యామె జీవిత సర్వస్వము రఘునాథ నాయకున కంకితము చేయించినది. ఆమెను విద్యా సరస్వతి యను జన వినుతికి తెచ్చిన వాడు రఘునాథ నాయక ధరాధినేత. వేంకటకవిని కూడ ఒకటకా వన్నిటఁ బ్రయోజకుడ వని వినుతింపఁ దగినవానినిగా మలిచియుండ వచ్చును. ఆ ప్రయోజకత్వము వేంకటకవిని గద్వలో సకల కళా ప్రవీణ యని సగర్వముగా చెప్పకొన చేసినది. వేంకటకవి సంగీత



సాహిత్య నాట్యాది కళలయందు ప్రవీణుడు. ఆ ప్రవీణతకు మహారాజు కారకుడు. మహారాజు సకల కళావేత్త. కళారాధకుడు రఘునాథ మేళ యను వీణను స్వయముగా నిర్మించుకొనెను. ఈ మాట తలంచు కొని నప్పుడు ఘోషవతితోడ నుదయన మహారాజు మనసునందు పొడకట్టును. అతడు వినూతనములయిన రాగతాళములను కనిపెట్ట లేదు. అతనికంటె ఘనుడు రఘునాథ నాయకుడు. జయంతిసేన యను రాగమును రామానంద యను తాళమును క్రొత్తగా కని పెట్టెను. రాజు మహావైణికుడు. సంగీత విద్యా దేశికుడు. ఆయన యాస్థానములోని వారందరు సంగీత సాహిత్య కళా విద్వాంసులు. పరమ వైణిక శిఖామణులు. యథా రాజు తథాప్రజా. కానివారికి శిక్షాభ్యాసముల నొదవించెను.

చాతుర్య మేతి కవితాసు చతుర్విధాసు  
వీణా కళా ప్రకటనే భవతి ప్రవీణ  
ప్రజ్ఞా మియం నిపుణ మంచతి పాణినీయే  
మేధాం వ్యనక్తి బహుధా వివిధావధానే

అని గర్వాతిశయముతో చెప్పుకొనినది మహావిద్వాంసురాలు కవ యిత్రి వైణిక కళా పండితురాలు మధురవాణి. గర్వపడుటలో తప్పే మియు లేదు. విద్వాన్ సర్వత్ర పూజితః. మహారాజామెను తలపై నలంకరించుకొనినాడు. గౌరవించినాడు. ఆమె ఘనత కా మహారాజే కారణము. అట్లే మహారాజుతోడి పరిచయము వేంకట కవిని సంస్కారవంతుని చేసినది. విజ్ఞానామృతము పోసినది. పండితునిగా మలచినది. కవిగా రూపొందించినది. సకల కళా ప్రవీణు నొనరించినది. అది మొదట సాహిత్యముతో ప్రారంభించలేదు. రణ విద్యతో నారంభించినది.

క్షుత్ర ధర్మమ్మై కద నీకుఁ గలదు మొదటఁ  
దమ్ములు సుతుల్ హితులుఁ గూడ మమ్ముఁ గొలిచి  
తిపుడు కృతియును జెప్పి మా కింపొనర్చి  
తోకటఁ గా వన్నిటను బ్రయోజకుండ వీవు

అవి నుడివిన రఘునాథ నాయకుని మాటలను బట్టి చేమకూర వేంకటకవి యుద్ధ విద్యయందుకూడ ప్రవీణుడని విశద మగుచున్నది. ఈ విద్య రఘునాథ నాయకుని యొద్ద నేర్చుకొని యుండును. ఆ మహారాజు వేంకటకవిని మహావీరునిగా తీర్చియుండును. వేంకటకవి రణాంగణములందు రఘునాథ భూపతికి చేదోడుగా నుండి వైరి నిర్మూలనమునందు సాయపడియుండును. మహారాజు వానిని మెచ్చి మిగుల మన్ననలు గావించి యున్నత స్థితికి తెచ్చి యుండును, 'నన్ను నడిపిన బహుళ సన్మాన మెంచి' అను వాక్యములోని నిగూ ఢాభి ప్రాయమే యది. బాల్య మాది రాజుతో గల పరిచయము సమర సాహితీ కళా పండితుని చేసినది వేంకటకవిని. అన్నివిధముల లోక మాన్యుని గావించినది. ఆ విశ్వాసము వేంకట కవిని ప్రతిష్ఠ లొన రింప చేసినది. సుత హిత సోదర సహితముగా రఘునాథ నాయకుని సేవింప చేసినది. "ఏలిక మాత్రమే-శ్రీరస భావముల్" అను పద్య ములను వ్రాయుటకు సంతరంగమును పురికొల్పినది. ఒక స్థితియం దున్న మానవుని మహోన్నత పదవికి గొనివచ్చి సర్వ జన సన్నతి పాత్రునిగా నొనరించిన మహారాజు నెడ సంత వినయము చూపించు టలో నాశ్చర్య మేమియు లేదు. వేంకటకవి గద్యమునందు గాని పీఠిక యందు కాని కుల గోత్రములు చెప్పకొన సంతమాత్రమున వేశ్యాకులజుడని తలంచుట యసమంజసము. అట్లు చెప్పనివారు తెనుగు కవులలో చాలమంది కలరు.

నన్నయ భారతమునందు తన తల్లిదండ్రుల పేరు నుడువ లేదు. పెద్దన తల్లి పేరు చెప్పలేదు. శేషము వేంకటపతి గద్యయందు శేషము కృష్ణమార్య తనూభవ యని మాత్రమే చెప్పకొనెను. ఇట్టివారి నందరిని నీచ కులజులుగా నెన్నుట లేదు. వేంకటకవిని మాత్ర ముట్లెన్నుటలో సర్థము లేదు. లక్ష్మణామాత్య తనయుండ నని వేంకటకవి గద్యయందు వ్రాసికొనెను. అమాత్య శబ్దము నియోగి బ్రాహ్మణులకు మాత్రమే చెల్లును. అందుమూలమున వేంకటకవి తన కులమును చెప్పకొనినట్లే యగును. వేంకటరాజ అని తన పేరు

చివర రాజశబ్దము చేర్చి చెప్పెను. రాజ శబ్దము నియోగుల పేరు. చివర 'గంగరాజు లింగరాజు' అని చేర్చియుండుట లోక ప్రసిద్ధము. కావున వేంకటకవి నియోగి బ్రాహ్మణు డగుటలో సందేహము లేదు. వేశ్యకొక్క భర్త యుండడు. వేశ్యా తనయుడు తల్లి పేరు చెప్పకొనుట యాచారము, తల్లి పేరు విడిచి పుచ్చిన వేంకటకవిని వేశ్యాతనయు డనుట సాహసము. నీ వెవరి కుమారుడ వని యడిగి నచో సంసారి తండ్రి పేరు చెప్పెను. తల్లి పేరు చెప్పడు. ఆ విధము ననుసరించి వేంకట కవిత్యాదులు తండ్రి పేరు మాత్రమే నుడివిరి. కావున వేంకటకవి కళంకము లేని నియోగి సంసారమునందు జన్మించెను. ఇంక బుచ్చి వెంకు సాక్ష్యము, చేమకూర ఒక యూరి పేరు. ఒక్క యింటిపేరు కలవారు వెక్కు కులములం దుండుట అందరు నెరిగిన విషయము. చేమకూరవారు వేశ్యలందు నుండి యుందురు. ఆ వేంకటయే యీ వేంకట రాజకవి యని యెవరు చెప్పలేరు. మీదు మిక్కిలి యతడు వెంకన్న, ఇతడు వేంకటరాజు. పేరులో భేదము కలదు. వేంకటకవి గద్యలో సమారాధిక బుధ సమాజుండ నని వ్రాసికొనెను. అతడు వేశ్యాకుల సంభవు డయినచో నే బుధు డాతని నారాధించును? బుచ్చి వెంకుని వలెనే పరిహసించును, కావున పై వాదనలు నిరాధారములు. ఇట్టి యుత్తమ కళా కోవిదులతో

సంభావనీయా ధృత శాతకుంభా

స్తంభావళీ సంభృత నూత్న రత్నైః

రమ్యా విశేషేణ సభా విభాతి

తత్రేందిరా మందిర నామధేయా

అందు రఘునాథ భూపతి నిత్యగోష్ఠి. వేంకటకవి 'యిదం బ్రాహ్మ్య మిదం త్వాత్ర' మనినటుల మొదట వీరాధిపీరుడయి రాజుతోపాటు యుద్ధములు గావించి యరాతి వీరుల నంత మొనరించెను. కత్తిపట్టిన యా చేతితోడనే గంటము పట్టి కృతులు రచించెను. త్వాత్ర ధర్మమును పరిత్యజించి పరశురాముని వలె శాంతి జీవిత మవలంబించెను.

సూర్యోపాసన గావించెను. తత్ప్రసాద సిద్ధిని పొందెను. శ్రీసూర్య నారాయణ వర ప్రసాద లబ్ధి సారస్వత సుధాసార జనిత యశో లతాంకూరుండ నని గద్యలో వ్రాసికొనెను. రఘునాథ భూపతి సహితము “సామాన్యుడవే సూర్య వర ప్రసాదివి” అని పొగడెను. వారి మైత్రి అటువంటిది. మంత్రసిద్ధి ఉపాసనా మంత్రము నొండొరులు చెప్పుకొనునంత సన్నిహిత మైనది. వారిద్దరు సాధ్యాయు లని కొందరు భావించుచున్నారు. అయిన గావచ్చును. వేంకటకవి సారంగ ధర చరిత్రయందు సదారాధిత బుధ సమాజుడయి, విజయవిలాసము నాటికి అచ్యుతేంద్ర రఘునాథ భూపాల దత్త హస్త ముక్తాకటక విరాజమాను డయి కవిరాజ బిరుదము సంపాదించెను. వాని కృతు లలో కూడ నా రచనాభివృద్ధి కనిపించును. చేమకూర వేంకటకవికి రఘునాథ నాయకునియం దున్న దృఢ విశ్వాసము నమితమగు భక్తి యంతరంగమును పురికొల్పినవి. భావోద్రేకమును కలిగించినవి. వేంకటకవి రసావేశమును పొందినాడు. పీఠికయం దేక ధాటిగా నేడు పద్యములు ‘సమర నిశ్చంక రఘునాథ సాహసాంక’ యను మకుటముతో పద పదమునందు రసము చిందించు భావముల నిమిడించి ద్రాక్షాపాకమున రచించెను. అందలి ప్రతి పాదము రఘునాథ నాయకుని సమర కథా ఘట్టములలోని యొక్కొక్క కథా ప్రసంగ మును సూచించుచున్నది. పరాక్రమమునందు రఘునాథ భూపతి నిజముగా సాహసాంకుడు. శ్రీకృష్ణరాయల తరువాత సమర విచిత్ర గాథలు రఘునాథ భూపతి జీవిత చరిత్రమునందే మరల వినగలము. రామభద్రాంబ రఘునాథాభ్యుదయమును సంస్కృతమున రచించినది. అందు రఘునాథ నాయకుని పరాక్రమము యుద్ధములు వర్ణించినది. ఆమె పద్యములందీ భావకల్పనలు రసోచిత పద గుంభ నములు. రచనా చమత్కారము ఉద్రేకము కనిపించదు. వేంకట కవి స్వయముగా చూచి యనుభవించి వ్రాసిన పద్యములు. కావున అంత రసోత్కృష్టములుగా కుదిరినవి. మచ్చునకు

రంభ వాకిటను దోరణములు గట్టెడు  
 తీవర మొక కొంత దీలుపడియె  
 మేనక యింటిలో మేల్కట్లు సవరించు  
 సరంభ మొక కొంత నడలువారెఁ  
 గనకాంగి యింటిలోఁ గర్పూర వేదికల్  
 సవరించు టొక కొంత జాగుపడియె  
 హరిణి బంగరు మేడ నరవిరి నెజ్జలు  
 నిర్మించు టొక కొంత నిలుకడయ్యె  
 మబ్బు గొబ్బున నీ శౌర్య మహిమ వీనక  
 తెగువతోడుత నెదిరించి తిరిగి విరిగి  
 పాటిపోయిన మన్నీల పాటు సూచి  
 సమర నిశ్చంక రఘునాథ సాహసాంక

మంచి రసవంత మయిన పద్యము. చక్కని భావకల్పన. సమరము  
 నందు నిహతులయిన వీరులు స్వర్గమున కరుగుదురు. అచట వారికి  
 రంభాద్యప్సరసలతోడి చెలిమి వాటిలును. అని మన శాస్త్రములు  
 చెప్పుచున్నవి. రఘునాథ భూపతి నెదిరించిన మన్నీలు యుద్ధము  
 నందు తప్పక మరణింతురు. తమ యిండ్లకు వత్తురని వేడుకపడి  
 రంభాదులు తమ గృహము లలంకరించుకొన మొదలిడిరి. కాని వారు  
 రణమున భీతిలి పారిపోయిరి. కావున నిరాశ నొంది యచ్చరలు తమ  
 ప్రయత్నములు మానిరట. రఘునాథ నాయకు నెదిరించి రణమున  
 నిలిచిన వారు తప్పక మరణింతురని సారస్వము. శృంగారము  
 రసము, వీరము హాస్యము దాని కంగములు. వేంకటకవి

కుందనంపుఁ బసిండి కుళ్లాయి జగలపైఁ  
 జొకట్ల నిగనిగ త్పాకళింప  
 హురుమంజి ముత్యాల యరచట్టపై గొప్ప  
 పతకంపు హాముల్ పరిధవిల్ల

వెలఁ జెప్పరాని కెంపుల వంక జముదాడి  
 పీతాంబరంబుపైఁ బెరిమె నెరప  
 గబ్బి మన్నెకుమార గండపెండారంపు  
 జగి పదాగ్రంబుపైఁ జెంగలింప  
 దొరల మంత్రులఁ గవుల నాదరణ సేయు  
 కరము కంకణ కాంతి నల్లడలు నిండ  
 నిండు కొలువుండెఁ గన్నుల పండువుగను  
 తీవి నచ్యుత రఘునాథ భూవిభుండు

అని వర్ణించినాడు. నిజముగా కన్నుల పండువు కలిగించు సజీవమగు ఛాయాచిత్రము. దీనిలో జీవకళ యున్నది. మహారాజు మరణించినను ఈ పద్యము చదువుకొనినవారికి ఆ తీవి, యా యలంకారములు, ఆ రూపము మనోనయనమునకు గోచరించును. ఇట్టి శిల్ప కళా వైశద్యము సారంగధర చరిత్రము నందు పలు చోటుల గానిపించుచున్నను రచనా విధానమునందును మనోహర శయ్యా మార్దవంబునందును పీఠికలోని పద్యములకు సారంగధర చరిత్రములోని పద్యములకును చాల తారతమ్య మున్నది. పీఠికలోని పద్యములు రసవంతమగు కవనంపుఁ బోకడలలోని సహజ లక్షణములను గుర్తించిన పిమ్మట స్వానుభవముమీద రచించినవి. విజయవిలాసములోని పోలికలున్నవి. కావున ఆ పద్యములు విజయవిలాసమునకు సంబంధించినవి. సారంగధర కృతి పరిసమాప్తియైన తరువాత వేంకటకవి కవిత్యానుభవము సంపాదించి వ్రాసియుండును. సారంగధర కావ్యమునకు విజయవిలాస కావ్యమునకు కవితలో చాల భేదమున్నది. అది రసశృతికయి పాలుపడిన కృతి. అయినను సహజమగు నస పోలేదు.

సారంగధరచరిత్ర చేమకూర వేంకటకవి ప్రథమప్రయత్నము. రస పోషణమునందును భావ ప్రకటనమునందును రచనా విశేషము నందును విజయవిలాసమునకు చాల వెనుకపడియున్నది. ఈ కృతులు రెండు క్రీ.శ. 1630-1640 మధ్య రఘునాథ నాయకునకు వేంకటకవి కృతి యిచ్చియుండునని శ్రీ కందుకూరు వీరేశలింగము పంతులుగారు

కవి జీవితములందు తెలిపిరి. రఘునాథ భూపతి క్రీ. శ. 1631 వ సంవత్సరమునందు మరణించెనని చరిత్రకారులు నుడివిరి. రఘునాథ నాయకుడు క్రీ. శ. 1600 లో పట్టాభిషిక్తుడయ్యెను. ఆ కాలము నందు దేశ మల్లకల్లోలముగా నుండెను. విరోధిరాజుల యొత్తిడి యెక్కువయ్యెను. యుద్ధములతో మహారాజునకు విరామము లేదు. మహమ్మదీయులతో సంధి కుదిరిన తరువాత కొంత సంరంభము తగ్గినది. రాజ్యమునందు శాంతి భద్రత లేర్పడినవి. క్రీ. శ. 1615-1630 సంవత్సరముల మధ్య కృతి సమర్పణ కార్యము లన్నియు జరిగియుండును. వేంకటకవి తన కృతుల నా కాలమునందే యంకిత మొనరించి యుండవలయును. అప్పటికి వేంకటకవి 'శత్రుధర్మమ్మై కద నీకు' అను పీఠికలోని పద్యమునుబట్టి పెరిగి పెద్దవారయి కొలువు చేయుచున్న తనయులు కలవాడు. కావున ఏబడేండ్లు పైబడినవాడు కావలయును.

సారంగధర చరిత్ర సుప్రసిద్ధ మయినది. స్త్రీ పురుషుల హృదయ రంగములందు నిలిచి నిలయ మేర్పరచుకొనినది. సామెతలు చలోక్తులలోనికి ప్రాకినవి. వగలాడి యగు వనితను చిత్రాంగి యందుము. తెనుగు దేశమునం దీ కథ గద్యములు గాను పద్యములు గాను ద్విపదలుగాను రూపొందినది. శ్రీగిరికవి యీ కథను పద్య కావ్యముగా రచించెనని వాడుక. ఆ గ్రంథ మింతవరకు లభింపలేదు. దాని స్వరూప మెవరికిని తెలియదు. అత డెప్పటివాడో యెరుగరాదు. అత డొక శివభక్తుడని గ్రహించుకొనవచ్చును. శ్రీగిరికవి కావ్యమును గౌరన చూచియుండెను. ఆ సంగతి తన కృతియందు సూచించెను. అతడు నవనాథ చరిత్రమును ద్విపద కావ్యముగా విరచించెను. అందు శ్రీగిరి పద్య కావ్యమగు నవనాథ చరిత్ర ననుసరించి నటుల నున్నది. గౌరన నవనాథ చరిత్రము నందు సారంగధరుని కథ యున్నది. ఆ కథ నాధారముగా చేసికొని కొలది పేరుల మార్పుతో వేంకటకవి యీ కృతిని రచించెను. మాళవ రాజు రాజనరేంద్రుడు. వాని దేవేరి రత్నాంగి. చిత్రాంగి యను

నుంపుడుకత్తై వానికి కలదు. రాజనరేంద్రునకు సంతానము చాల కాలమువరకు కలుగలేదు. శివుని వరప్రసాదమున సారంగధరుడను కుమారుడు జన్మించెను అతడు యశావసవంతుం డయ్యెను. వానికి ఘూర్జర దేశాధిపతి కూతురగు మంజువాణిని పరిణయము గావించి నాడు రాజనరేంద్రుడు. కాలము గడచినది. రాజు వేట కరిగెను. ఒకనా డుబుసుపోకకు సారంగధరుడు పావురము లాడుచుండెను. పావురము చిత్రాంగి మేడమీద వ్రాలినది. సారంగధరుడు పావురము తెచ్చుకొనుటకు పోయెను. చిత్రాంగి సారంగధరుని బలాత్కరించి నది. ఇందు సారంగధరుడు నాయకుడు. చిత్రాంగి నాయకురాలు. శృంగారాభాసము రసము. ఈ కథ నాటికి సారంగధరునకు పాతి కేండ్లుండు ననుకొందము. చిత్రాంగికి ఏబది యేండ్లయిన నుండును. ఆమె వాడువారిన సూనము. ఆమె సారంగధరుని వరించె ననుట కథయం దాచిత్యమునకు భంగము వాటిల్లుచున్నది. ఈ విషయ మూహించినాడు బాణాల శంభుదాసు. కథను మార్చినాడు. చిత్రాంగి సారంగధరుని కొరకు నియమింపబడిన కన్యకయనియు, రాజు మోసము చేసి యామెను పరిణయ మాడెననియు చిత్రించినాడు.

బాణాల శంభుదాసు ద్వీపద కావ్యము ననుసరించి ఆంధ్ర నాటక పితామహ ధర్మవరం కృష్ణమాచార్యులవారు నాటకముగా నీ కథను రూపొందించిరి. సారంగధరుని కాలు సేతులు ఖండించిరి. వేంకటకవి కావ్యమునందు మంజువాణి విలపించినటుల ఎందును కనిపించదు. ఆమె ప్రస్తావము లేదు. అది గొప్ప లోపము. కవి కథ యందు కాని పాత్ర పోషణయందు కాని రసమునందు కాని యాచిత్యమునకు భంగము రానీయరాదు. అది కవితా శిల్పమునకు సహింపరాని లోపము. కవి ప్రతిభకు పెను ఘాతము. కావ్యమునకు తరింపరాని కళంకము. కావ్యమునకు కథ శరీరము. రసము జీవము. అలంకారములు నగలు. కాళిదాసు శాకుంతలమునందు పాత్రపోషణ కొరకు, కథయందలి యాచిత్యముకొరకు భారతమునందలి విధాన



మును మార్చినాడు. దూర్వాస శాపాదులను కల్పించినాడు. వేంకట కవి యప్రధానములగు విషయములను చేర్చి ఒక్కొక్క చోట కథ పరిహాసముపాలు గావించినాడు. ఆ యా విషయము లా యా తావులందు సూచింపబడును. వేంకటకవి సారంగధర చరిత్రమును

రాజనరేంద్రుఁడు రిపు ఫణి  
రాజ నరేంద్రుఁడు కళా పరాక్రమ రేఖా  
రాజిత భోగ పరాజిత  
రాజ నరేంద్రుఁడు సుధాకర కుటుం డలరున్

అను పద్యముతో ప్రారంభించెను. ఇది వస్తు నిర్దేశము, ఆశీ ర్నమ స్క్రియా వస్తునిర్దేశో వాపి. ఈ యాచారము సంస్కృత కావ్యము లందు విశేషముగా కనిపించును. కాళిదాసు కుమార సంభవ కావ్య మును, 'అస్త్వత్తరస్యాం దిశి దేవతాత్మా హిమాలయో నామ నగాధిరాజః' అని ప్రారంభించెను. శ్రీహర్షుడు

నిపీయ యస్య క్షితిరక్షణః కథా  
స్తదాద్రియంతేన బుధా స్సుధా మపి  
నల స్స భూజాని రభూ ద్గుణాద్భుతః

అని నైషధము నారంభించెను. తెనుగు కావ్యకర్త లీ యాచారము నంతగా ననుసరించినటుల తోచదు. ఆశీ ర్నమస్క్రియలతో తమ కావ్యములు ప్రారంభించుట పరంపరగా వచ్చుచున్న యలవాటు. అసలు కథ పుర వర్ణనలతో చాల వరకు మొదలు పెట్టుచువచ్చిరి. అలసాని పెద్దన 'శ్రీవత్సోజ కురంగనాథ మెదపై' అను పద్యముతో నాశీర్వాద మాదియందు గావించెను. 'వరణాద్వీపవతీ' యను పద్య ముతో అరుణాస్పద పుర వర్ణన మొనరించెను. కథ మొదలుపెట్టెను. భట్టమూర్తి 'శ్రీభూపుత్రి వివాహ వేళ' యని యాశీర్వాదముతో వసుచరిత్ర నారంభించెను ముక్కు తిమ్మన 'శ్రీమదికిం బ్రియం బెసంగ'నని పారిజాతాపహరణమునందు శ్రీకృష్ణరాయల నాశీర్వ దించెను. 'హరి నరకాసురుం గెలిచి' అని వస్తు నిర్దేశముతో కథ

మొదలుపెట్టెను. అందరు కృత్యాది యందు ఆశీ ర్నమస్క్రియలతో మంగళాచరణము గావించినవారే. వేంకటకవియు విజయవిలాసము నందు 'శ్రీ'లెల్లప్పు డొసంగ' యను పద్యముచేత రఘునాథ భూపాలుని కృత్యాదియందు నాశీర్వాదించెను. 'చంద్రప్రస్థర సౌధ భేలన' అను పద్యమునందలి ఇంద్రప్రస్థ పుర వర్ణనతో కథ నారంభించెను. వేంకటకవి పీఠికలోని పద్యము లన్నియు విజయవిలాసములోనివి. వానిని మొదట చేర్చి వావిళ్ళవారు సారంగధర కావ్యమును ముద్రించిరి. కావ్యము బోసిగా నుండుట వారి కిష్టము లేకపోయినది కాబోలు. దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు ముద్రించిన దానిలో పీఠిక పద్యములు లేవు. వేంకటకవి సారంగధర కావ్యము రాజనరేంద్రుని వర్ణనతోడనే మొదలుపెట్టెను. అది యొక పద్ధతి.

రాజనరేంద్రుడు మాళవ దేశమునకు రాజు. వానికి రత్నాంగి యను దేవేరియు చిత్రాంగి యను నుంపుడుకత్తెయుఁ గలరు. ఈ రాజనరేంద్రుడే రాజమహేంద్రవరము నేలిన రాజరాజనరేంద్రుడని చాలమంది కవులు పండితులు పొరబడుచున్నారు. అప్పకవి మొదలగు ప్రామాణిక లక్షణ గ్రంథ కర్తలు కూడా అదే భ్రాంతిని పొందిరి. ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి విషయమున పెక్కు కథలు గాధలు సృష్టించిరి. అది తెలుగువారికి తేలిక పని. ఆ పుక్కిటి పురాణములను నమ్మి, విమర్శక మహాశయులు కొందరు తాము తప్పుదారి యందు సంచరించి, పాఠకులకు గూడ తప్పుదారులను చూపించినారు. ఇప్పటికి నప్పటికి సారస్వత పిపాసువులు ఆ దారి వెంటగతాను గతికముగా చరించుచు ముందువారికి దారి గట్టిపరచుచున్నారు. ఆ రాజనరేంద్రునకు రాజరాజనరేంద్రుడు మాళవపతి రాజమహేంద్రుడు రాజరాజను పేరులు కలవు. అతడు అనపత్యుడు. రాజనరేంద్రుడు రత్నాంగితో

చక్కిలిగింత వెట్టినను సారెఁ గికాకిక నవ్వుచుం బయిం  
బక్కఁ బడంగఁ జక్కని కుమారుని మక్కువ మీఱ నేడ్పురాఁ

జెక్కిలి గీఁటి యెత్తి యెదఁ జేరిచి ముచ్చట దీటు నట్లుగా  
నక్కట ముద్దు లాడవలదా కలదా యిటువంటి భాగ్యముల్

అని తన విచారమును వెలిబుచ్చెను. ఈ సందర్భమున చేమకూర వేంకటకవి మూడు పద్యములు వ్రాసెను. రఘునాథ రామాయణము నందు దశరథ మహారాజు తన యచపత్యతను తలచుకొని మంత్రితో తన పరితాపమును వివరించెను. రెండు స్వతంత్ర రచనలే. రఘునాథ నాయకుని పద్యములు చదువు నప్పుడు కలుగు ఆనందము వేంకటకవి పద్యములందు కానరాదు. అవి రసానుభవమును పొంది విరచించిన పద్యములు. వానిని చదువునప్పుడు పాఠకుని కనులముందు చిటు బొజ్జతో పసిపాప రూపము కనుపించును. వెనుక నుదాహరించిన పద్యములు చూచుకొనవచ్చును. వేంకటకవి పద్యములు కవిత్వము కొరకు కావ్యత్వముకొరకు వ్రాయబడినవి. పై పద్యమునందలి చక్కని, అక్కట యను పదములు ప్రాసకొరకు ననుప్రాసకొరకు వాడబడిన పదములు. అట్టి పదములు కావ్యాంగన నెమ్మైన పొడమిన పుడుపుడు కాయలు

సంతాన రహిత సంసారంబు నాయక

రత్నంబు లేని హారంబుగాదె

ఇత్యాది పద్యమునందు వినోక్తి యలంకారము కలదు. అది రసావి రూఢికి సహకారి కాలేదు. రసోదయమునకు కారణ భూతమయిన యలంకారము కావ్యమునందు రాణించును. కానినాడు పాఠకునకు విసుగు పుట్టించును. అలంకారములకు కావ్యమునందు స్థానా స్థానములు గలవు. అయినచోటను, కానిచోటను వానిని వాడిన కావ్య రమణీయత చెడిపోవును. రాజరాజనరేంద్రుడు ధరణి గల జను లెల్లరు శివ పూజ గావింపవలయునని చాట బనిచెను. శివాలయము లెల్లడల నిర్మించెను.

రాజశిఖామణి పూజలు

రాజ శిఖామణి యొనర్చె రమ్య దళాళిన్

రాజీవ కుముద చంపక

రాజీ వకుళాది కుసుమ రాసుల వేడ్కన్

ఇట్టి శబ్ద చమత్కారములు అక్షర రమ్యతలు తంజావూరు కవుల  
కావ్యములందు సాధారణముగా పెక్కు తావులందు గోచరించును.  
అది వారి కృతులందలి విశిష్ట లక్షణములలో నొకటి

శాలలు గట్టిరి చాల వి

శాలతలు చెలంగుచుండ సరయూ తటిసీ

కూలమున సవనమున కను

కూలముగాఁ బనుల హరువు కొమ రొప్పంగన్

అతని శుభ గుణము లల ఫణి

పతియును వాచస్పతియును భాషా పతియు

న్నతియింప లే రయిన నా

మఱికొలఁది వచింతుఁ గొంత మాని వతంసా (ర. రమా)

ధీ రాజిలఁ జనవీరా

వీరాయిత కేళి నిన్ను వెలకు గొనేరా

నేరాల కేమి రారా

రారాపులు మాని విజయ రాఘవ ధీరా (మ. దా. వి)

సీపు పోయిన పనికి రాసీపు కొదవ

పట్టి పల్లార్చి దేవకి పట్టి నిటకుఁ

దోడుకొని వత్తు ననుచు సీతోడు చిలుక

నెమ్మి కన నెమ్మనమ్మన నమ్మి యుంటి (రా. సాం)

ఇటువంటి శబ్దాలంకారములు గల పద్యములు తంజావూరు కవుల  
కావ్యములందెందు చూచినను గనిపించును. అందు చేమకూర  
వేంకట కవి కడు సమర్థుడు. విజయ విలాసమునం దిట్టి రచనా చమ  
త్కారములను విరివిగా వాడినాడు. అది యా కవి కొక వినోదము.  
మచ్చునకు

అయ్యారే చెలు వెక్కడ

నయ్యారే గెలువఁ జాలు సంగజు నారినే

వెయ్యారులలో సరి లే

రయ్యారుచిరాంగ రుచుల నయ్యంగనకున్

ఇట్టి రచనల యందలి మోజునకు లోబడి యొక్కొక్కప్పుడు వ్యాకరణమును త్రోసిపుచ్చును

అన్నన్న మొగము వెన్నుని

యన్నన్న జయించుఁ గన్ను లన్నన్ నలినా

సన్నములు నడుము మిక్కిలి

సన్నము మాటలు సుధా ప్రసన్నము తెన్నన్

అన్ను నన్న జయించు నని నుగాగమము రావలయును. దీర్ఘ సమాసములు శబ్దాలంకారములు రస స్రుతికి నడ్డుపాటు లని యాలంకారికుల మతము. అవి మృదులము లయి తేలికగా నర్థమగున వగుచో నుపయోగించ వచ్చు నని రసగంగాధరుని వాదము. తంజావూరు కవుల కృతులందలి యీ శబ్దాలంకారము లచ్చటచ్చట తప్ప పాఠకుల కర్థము కానివి లేవు. అవియును విజయవిలాసమునందే కలవు. సామాన్యముగా వారి పద చమత్కారము లచ్చ తెనుగుల మీదను వాడుక పదముల మీదను వాడుచుందురు. కావున తేలికగా నర్థమగుచుండును, అందుమూలమున పాఠకున కానంద మొదవించుచుండును, దీనిని గురించి ముందు విరళముగా చర్చింపబడును. రాజరాజనరేంద్రుడు కాశీశునకు నభిషేకాదు లొనరించెను. శివుడు వాని పూజ లంగీకరించెను. మహారాజునకు ప్రత్యక్షమయ్యెను.

వర దాన సంపద వా మోత్తమాంగముల్

తైలజా గంగల సాక్షి తెలుపఁ

గోప ప్రసాదైక గుణ రూఢిఁ జూపులు

చందమా మల్లుని సాక్షి తెలుప

ఖలశిక్ష సాధురక్షణమునఁ గటియుఁ గేల్  
 శార్దూల మృగముల సాక్షి తెలుప  
 ననుప మాజ్ఞా సిద్ధిఁ బునుక గంగాశంబు  
 సరసీరుహాసను సాక్షి తెలుప

బంధు రాష్ట్ర విభూతులు పరిభవిల్లఁ  
 దనదు రాజశిఖామణిత్యంబు వెలయఁ  
 బ్రమదమున మందహాసానములతోడ  
 వచ్చి ధరణీతలేంద్రుని స్వప్నమునను

ఇది శివుని వర్ణనము. రాజశిఖామణి యనగా శివుడనియు రాజశ్రేష్ఠుడనియు నర్థములు. రెండు పక్షములందు నన్వయము సరిపోవునట్లు శ్రేష్ఠాలంకార ముపయోగించబడినది. అలంకారాంతరితమయి శివుని రూపవర్ణన యిందు నిమిడి యున్నది.

కెంపారు జడల క్రిక్కిరుకు సందులనుండి  
 మందాకినీ దేవి ముందు లరయ  
 నమృతంబు జడివారు నౌదలఁ జిన్ని చు  
 క్కలరాజు జలుగు వెన్నెలలు గాయ  
 వలెవాటుగాఁ గొన్న వాసుకి మలుపులోఁ  
 బునుక పేరులు వక్షమున నటింప  
 భువన సంరక్షణంబునకుఁ దార్కాణమై  
 హాలాహలచ్ఛాయ లరుత మెరియ

భోగి క్షండలంబులు చెవి నూఁగులాడ  
 శూల డమరు పినాక కపాల పాణి  
 యగుచు సాక్షాత్కరించె నా యంబుజాస  
 నాంబుజాత లోచనుల సమక్షమందు

(దా.)

ఇది చిత్రశిల్పము. ఈ రెండు పద్యములలోని యందచందములను పాఠకు లూహించుకొనగలరు. అట్లు సాక్షాత్కరించిన శివుడు “రత్నాంగి కుదయమా నొక రత్నమువంటి తనయుండు. వానికి నా

పేరి"డు మని యదృశ్యుడయ్యెను. అట్లే కుమారుడు జన్మించెను. దాడు లా సంగతి రాజున కెరింగించిరి. రాజు మొగమొకయింతయి బుజాలు మూడయినవట. చక్కని దేశీయము. బాలకునకు సారంగ ధరు డని పేరు పెట్టిరి.

కన్నుంగవ గాటుక యిడి  
చన్నిచ్చుచు నేడు పుడిపి చక్కని ముద్దుం  
జిన్ని కుమారుని మారుని  
పెన్నుద్దిని బత్తి నెత్తి కెంచిరి దాదుల్

రమణీయమయిన రచన. పరుగులువారు శయ్య. చిన్ని కుమారుని మారుని. యిది లాటానుప్రాసము. చన్నిచ్చుచు దేశీయమగు వాడుక పదము. ఈ రెండు నీ పద్యమునకు మెరుగు పెట్టుచున్నవి. రసపుష్టి కలిగించుచున్నవి. ఇదే కాదు. దీని తరువాత

పూ నెఱి మేని రాకొమరుఁ బొత్తులలోపల నుంచి గట్టు వి  
ల్కాని వర ప్రసాదమునఁ గల్గిన చక్కని యన్న నిద్ర పొ  
మ్మా ననుఁ గన్న తండ్రియని మక్కువఁ జొక్కఁగ జోలవాడి రిం  
పూనిన జాళువా పసిఁడి యుయ్యెల నయ్యెలనాగ లూచుచున్

పూర్వ పాదాంతమునందలి పదము తరువాత పాదములోని ప్రాస స్థానమువరకు చొచ్చుకొని వచ్చినప్పుడు పద్యము మిక్కిలి దూకు డుగా నడచి పోవుచుండును. ఆ ధారాశుద్ధి పద్యమునం దున్నది. ఈ వరుస పద్యములు రసవంతములైనవి

కను తెప్ప వేయక కనుఁగొంచుఁ దనలోన  
నుంగుంగ యని సారె నుగ్గడింప  
నెలనవ్వు పాల బుగ్గలపై దువాళింప  
నత్తత్త యని గోగి యాడుచుండ  
విద్దెముల్ సేయుచు వింతలే కెవ్వరు  
చప్పటుల్ చరచిన సరస కరుగ  
జలిబిలి ముద్దు మాటలతోడ దాది ప్రే  
లంది మెల్ల నె తప్ప టడుగు లిడఁగఁ

గను మొఱంగి చెలుల్ మఱుంగున నడంగి  
తొంగిచూచిదోబూచి యన్నం గికాకి  
కన్నగఁ గుమారుఁ గాఁగిట గారవించి  
యలరుదురు వేడ్కఁ దలిదండ్రు లనుదినంబు

ఈ పద్యమునందు పాద పాదమునను వర్ణింపబడిన యాటల  
మూలమున సారంగధరుని క్రమక్రమాభివృద్ధి సూచింపబడినది.  
అనుభవము కల మానవు డీ పద్యమును చదువునపుడు అంతకంత  
కొదవు నానందాతిశయముతోపాటు శిశివు వాని యమాయికపు  
ఆటలు మనోనేత్రమునకు బొడగట్టుచు నారు నెలలనుండి యేడాది  
వరకు పెరిగినవాడగును. ఇది స్వభావోక్తి. ఈ వర్ణనలో ఆ శక్తి  
యున్నది. అది కవి ప్రతిభ. ఇట్టి యాకర్షణీయములగు భావములను  
వెలయించు పద్యముల మధ్య

ఇన కర స్పర్శనంబున నింపుఁ గాంచి  
చిన్ని సారంగధరుఁడు భాసిల్లు కరణి  
ఇన కర స్పర్శనంబున నింపుఁ గాంచి  
చిన్ని సారంగధరుఁడు భాసిల్లె నంత

అను నీ పద్యములోని పాద యమకము ఉంగరములోని జాతి రత్నము  
వలె భాసిల్లినది. స్థానము నెరిగి ప్రయోగించిన సముచితమగు  
నలంకారము కావ్యమునకు శోభ నాపాదించును. లేనిచో ఫల  
శూన్యమగు గారడివాని విద్యా ప్రదర్శనము వలె రస విచారము  
చేయునపుడు కవి ప్రయాస మొకటియే మిగులును.

“మంత్రాభిషేక మే మర్యాదఁ జేసెనో  
తల కెక్కిన విషంబు తొలగలేదు”  
“వరదాన సంపద వామోత్తమాంగముల్  
శైలజా గంగల సాక్షి తెలుప”

ఇత్యాదిగా గల పద్యములు రెండు నీ కృతి కటువంటివి. రెండవ  
దానియం దలంకార ప్రసక్తికంటె శిల్ప రచనకు స్థానము కలదు.



ఔచిత్య మెఱింగి పాత్రపోషణ గావించుటయందును అలంకారము లుపయోగించుటయందును కవి తెలివితేటలను వినియోగించవలసి యున్నది. ఇందుమూలమున వేంకటకవికి నౌచిత్య విచారము లేదని నే ననుట కాదు. ఈ కావ్యమును ప్రథమ ప్రయత్న మని సూచించుట నా యుద్దేశ్యము.

చంద్రునకు స్వయంప్రకాశత్వము లేదు. అది యొక మంచు గోళము. సూర్యుని కిరణములు చంద్రునిమీద పడుటవలన చంద్రుడు ప్రకాశించునని ఖగోళశాస్త్రము. అట్లే రాజు కరస్పర్శ చేత సారంగధరుడు మిగుల ప్రకాశించెను. నానాట నభివృద్ధి నొంది యశావనవంతుడయ్యెను. అని చక్కని భావము నెలకొల్పెను. తండ్రి వానికి యశావరాజ్యాభిషేకంబు గావించెను. ఘూర్జరాధిపుని కూతురగు మంజువాణిని వానికి పరిణయ మొనరించెను. కాలము గడచినది. రాజరాజు ఒడ్డోలగంబం దుండెను. అట్టి సమయమున

పులి తోల్కానెల నంట దోపిన పిడెంబుల్ పీలి పూచావళం  
బులు బల్సింగపుం జంచు దండకడియంబుల్ చెంపలన్ జెక్కు పీ  
కలు కెంజేగులు బొట్లు జంజలు సిగల్ గారంపు మైపూతలున్  
బలు దూపుల్ వెడవిండ్లును నైలువొనర్పన్

భిల్ల జనంబులు కొందరు వచ్చిరి. జల్లులు పునుంగు జవాదుల పిల్లులు కుందేటి లేటి పిల్లులు కానుక పెట్టిరి. ఇట్లు మనవి చేసికొనిరి.

క్రోల్పులు ల్గంపిల్లి గొట గొట మని రొప్పి  
బలు సింగముల నైనఁ బట్టఁ జూచుఁ  
గండ క్రొవ్వనఁ గన్ను గానక పండులు  
బిగుదేనుంగుల నైన నొరయఁ జూచుఁ  
గాలుపుల్ దిని యాము కవిసి మన్ బోతులు  
కారుపోతుల నైనఁ గదుమఁ జూచుఁ  
బోతరించి సివంగు లీత లాతల చేసి  
గబ్బి యెల్లుల నైన గిబ్బఁ జూచుఁ

సామి వాని చలంబు మచ్చరము బలిమి  
యెక్క డేవంక నేమని యెంచ వచ్చు  
నొకటి నొక్కటి సడ్డ సేయక మెలంగు  
నా పొలంబునఁ దరతరంబై మెకములు

రఘునాథరాయల కొలువునకు భిల్లజనంబులు వచ్చుచుందురు.  
రాజుతో మనవులు చేసికొనుచుందురు. వారిని వేంకటకవి చూచి  
యుండును. కావున వారి వేష భాషలు నైసర్గికముగా నుడువఁ గలి  
గెను. అల్లసాని పెద్దన మనుచరిత్రలో నాల్గవ ఆశ్వాసమునందు నిట్టి  
ఘట్టమును వర్ణించెను. సారంగధర చరిత్రమునందలి యీ కథా  
భాగములోని కొన్ని పద్యములు వానిని గుర్తుకు తెచ్చును. వరాహ  
ముల “కొస వెండ్రుక యొక్కటి రెమ్మి దీసినన్ జిల్లున వెళ్ళుఁబో  
చమురు చిమ్మనగ్రోవిని జమ్ము కైవడిన్” అని వేంకటకవి నుడి  
వెను. పెద్దనగారు

పొడిచిన కైదువునకుఁ జము  
రిడఁగా వల దగ్గికాఁక యించుక యిడినన్  
జెడుగట్టుల గ్రుచ్చిన నం  
జుడు మంటలఁ దగిలి నెయ్యి జొటజొట వడియున్

అని వర్ణించిరి. ఇంతకంటెఁ జైపద్య పాదములం దన్ని విధముల నతి  
శయ మెక్కువ కలదు. మనుచరిత్రలోని

“కంఠాత్తికై రాయఁ గర్కశంబగు తుంటిఁ  
బీటఁవెట్టిన మ్రాను పెల్లగిల్ల”

అను పద్యమునందున్న అతిశయ స్వభావోక్తులలోని యంద చంద  
ములు వేంకటకవి పద్యములందు కనిపించవు. రాజరాజనరేంద్రుడు  
వేటకు బయలుదేరెను.

ఒంటు ముత్తెములతో నొంటు కెంపుల కాంతి  
చెక్కుల జవ్వాదిఁ జికిలి సేయ  
హురమంజి ముత్యాల యొరగు పాగ మెఱుంగు  
నొసలి బిత్తరి బొట్టు ముసుఁగు వేయ

జాతి నీలపుఁ దాళి చాకచక్య ప్రభల్  
కస్తూరి నెఱి పూత గుస్తరింప  
సాగసు సూర్య పటంపు సురెవాలుఁ మైదళ్కు  
హొంబట్టు దట్టిపై నోలగింపఁ

జేతి వజ్రంపుఁ బిడితోడి చిక్కటారి  
చాయ వలెవాటు దుప్పటి సంకుఁ దోమ  
రాచిలుక తేజ నెక్కిడు రాతనంగఁ  
జక్కఁదన ముప్పతిల్లంగ జనవిభుండు

ఇది రాజరాజనరేంద్రుని వర్ణనము. ఈ పద్యము పోకడ పీఠికలోని రఘునాథ నాయకుని వర్ణించిన

కుందనంపుఁ బసిండి కుళ్లాయి జగలపైఁ  
జొకట్ల నిగనిగల్ చొకళింప

అను పద్యపు పోకడతో సరిపోలుచున్నది. రాజరాజనరేంద్రుని వర్ణించిన పద్యమునందు పైతము మనోనయమునకు రూపము పొడ కట్టు శిల్పమున్నది. దాని కా యచ్చతెనుగు పదముల కూర్పుగల రచన చక్కని యందము తెచ్చినది. తెనుగు పదములలో రసికజన హృదయోల్లాసకరమగు మార్దవ మున్నది. ఆ మృదుత్వము ఆ పద్యములో గలదు. దానికి నడక కొంత సహకారి యైనది. వేంకటకవి సీస పద్యముల నడక శ్రీనాథుని సీసముల నడకను బోలియుండును. శ్రీనాథుడు సీస పద్యములు నడిపించుటయందు పేరు మోసినవాడు. ప్రతి పాదము యతి స్థానము దగ్గర పదము ఆగిపోవును. ప్రతి యర్థ పాద మెక్కడి కక్కడ విరుపుకల దగును. గణములు ఒకపాటున సాగిపోవును. మచ్చునకు

చదలేటి బంగారు జలరుహంబుల తూండ్లు  
భోజనంబులు మాకుఁ బూవుఁబోడి  
సత్య లోకముదాక సకల లోకంబులు  
ఆటపట్టులు మాకు నబ్జవదన

ఇత్యాదులు. ఈ నడకను పెద్దనాది ప్రబంధ కవు లనుకరించిరి.  
మచ్చునకు

కలశ పాథోరాశి గర్భ వీచిమ తల్లి  
కడుపార నెవ్వని కన్న తల్లి

తిక్కనగారి సీసమునకు శ్రీనాథుని సీసమునకు చాల తారతమ్య  
మున్నది. తిక్కనగారి సీసము పాదారంభమునుండి చివరివరకు విరా  
మము లేకుండ ధారావాహికవలె సాగిపోవును. యతి పదమధ్యగత  
మయి యుండును

కాళ్ల యొప్పిద మాఁడుక ట్టనుజ్వలము సే  
యంగ సంకుల బాహు లంద మెడల వి.ప

కాంచన మయ వేదికా కన త్కేతనో  
జ్వల విభ్రమమువాఁడు కలశజండు వి.ప

ఇత్యాదులు చూచుకొన వచ్చును. గణములలో తూక ముండదు.  
రాజరాజనరేంద్రుడు వనమున కరిగెను. వేటలాడి యందందు వింత  
లరయు చుండెను. అందు

కనుమాయఁ జని సీతఁ జెనకు కాకాసురుఁ  
గనుమాయఁగాఁ బాటికొనిన చోటు  
తల కిక్కు వలపునఁ దగులు శూర్పణఖ ము  
క్కును జెవుల్ రాపాడుకొనిన చోటు  
సపరివేషం బైన చంద్రబింబము వోలె  
గుడి వ్రాసి జానకి నిడిన చోటు  
కుహనా మృగ నిశాటు గహ నాధిదేవత  
కనురక్తి బలి ఇచ్చినట్టి చోటు

కనుఁగొనినాడు. ఈ పద్యము మనుచరిత్రలోని

నిడుద పెన్నిటి గుంపు జడ గట్ట సగరు ము  
మృనుమండు తపముఁ గైకొనిన చోటు

ఇది మొదలుగా గల పద్యమును బోలి యున్నది. ఇచట సారంగ  
ధరుడు ఉబుసు పోకకు ఒకనాడు తన సరి రాజ కుమారులతో పారా  
వతముల పందె మొడ్డినాడు. ఆకాశ వీధికి తన పాపుర మెగురవై చి  
నాడు. అది

అభ్ర మాతంగంబు హస్తంబులోఁ జిక్కి  
కదలెడు పుండరీకం బనంగ  
హరి విధుల్ వెఱంగందఁ బెరుగు నంబర కేశు  
తలవాఁకఁ దేలాడు నెల యనంగ  
మిన్నేటి దరులందు మేత లాడుచు నున్న  
యుదుటు రాయంచ లేఁగొదమ యనంగ  
వడిఁ బోవుచో జారిపడు నభోమణి తేరి  
తెల్లని చిన్నారి జల్లి యనంగ  
తెక్క లార్పుచు లకుముకి పక్కి రీతిఁ  
దెలుపుచు ధరణి నేమైనఁ దెలుపుఁ గనినఁ  
బెట్ట యని గమకించి చూపెట్టు కొనుచు  
నుండఁ బారువ మప్పు డయ్యువ జనంబు

మనోహరమైన భావకల్పన. ఉత్ప్రేక్షాలంకారము. పారకుని చిత్తము  
రంజింప చేయుచున్నది. రెండవ పాదమున తేలి+ఆడు తేలాడు  
అని సంధి చేయబడినది. తేలి క్షార్థకము. క్షార్థంబైన యిత్తునకు  
సంధి లేదు అను సూత్రముచేత సంధి నిషేధింపబడినది. 'ప్రవాహిని  
దేశ్యా' సజీవ మగు దేశభాష యొక ప్రవాహము వంటిది. ఒక్కొక్క  
కప్పుడు వ్యాకరణ సూత్రములను ముంచెత్తుచుండును. ప్రపంచ  
భాష లన్నిటికి గల లక్షణ మిది. నిరంకుశాః కవయః. కాళిదాసాది  
కవుల కావ్యములందు వ్యాకరణముల నతిక్రమించిన తావులు కలవు.  
'త్రయంబకం దదర్శ.' అందుకనే వ్యాకరణములం దెప్పటి కప్పుడు  
అపవాద సూత్రములు పుట్టినవి. భాషావేత్తలు వాని నంగీకరించిరి.  
చేమకూర వేంకటకవి స్వతంత్రించి యీ సంధి కావించెను. విజయ

విలాసమునందిటువంటి స్వతంత్ర ప్రయోగములు పెక్కు గలవు. ఆధునిక కవుల కావ్యములందు క్షార్థక ఇకార సంధులు చాల చోటు లందు కనిపించు చున్నవి. కావున ఇట్టివి దోషములు కావు. అభ్రమా తంగమను దానికి ఐరావత మని బులుసు వేంకట రమణయ్యగారు వాఖ్యానించిరి. అభ్రము ఆకాశ మను మాతంగము ఏనుఁగు అని యర్థము చెప్పిన చో అందము కలదు. కవి యభిప్రాయముకూడ అదే యయి యుండును. ఒక ఆధునిక కవి సారంగధర నాటకమునందు

గగ నేందిరా రామ కై సేయు రవలచే

పొలుపారు పాపట బొట్టనఁగ

ఇత్యాది పద్యముచే పావురమును వర్ణించెను. పారావతము కొంత తడవు గగనమునందు క్రీడించినది. రాజ కుమారుడు బిట్టుగఁ గేక వేసి విన పిల్చినాడు. అది వెండి కరంగి ముద్దయైన ట్టిరు తెక్కలున్ ముడిచి చుక్క తెగి పడు క్రమమున రాఁదొడగినది. చక్కని యుప మాసములు, దానిని చిత్రాంగి పట్టుకొనినది. చిత్రాంగికి సారంగ ధరునియందు వలపుకలదు. ఈ కారణముచేత సారంగధరుని తన సౌధమునకు రప్పించుకొన తలంచినది. వాని రాకతలంచుకొని వాసన కుల్కు కుందనపు బొమ్మయో, కలికి రూపైన రత్నమో, కాక యల్ల మోహినియో నాగ సాలంకృతయై యెదురు చూచుచుండెను. అంతటితో ప్రథమాశ్వాసము పూర్తియైనది. ఈ కథ చదివినవారికి వినినవారికి నొక సందేహము రావచ్చును. చిత్రాంగి యప్పటికి వయసు మరలిన యేబదియేండ్ల యువతియై యుండవలయును. కథను బట్టి సారంగధరుడు పాతికేండ్ల వాడయి యుండ వచ్చునని తోచు చున్నది. ముదుసలికి వయసునం దున్నవానిపై నేటి ప్రేమ. కథ యం దాచిత్యము లేదు. అందుకనే శ్రీకృష్ణమాచారిగారు తన సారంగధర నాటకమునందు కథ మార్చినారు. సారంగధరునికొరకు నియమింప బడిన కన్యకను రాజరాజ నరేంద్రుడు మోసగించి వివాహ మాడినట్లు వ్రాసినాడు. అందుమూలమున కథ కాచిత్యము నాపా దించినాడు. రసము చక్కగా పోషింప బడినది. వేంకటకవి కది

తోచలేదు. అని వాదింపవచ్చును. ఆ మాట కాదనను. ఈ కావ్యము నందు ప్రధాన రసము శృంగారాభాసము. కరుణ దాని కంగము. వయసు మళ్ళిన యువతి నడివయస్సునందున్న వాని పయిన వలపు నిలుపుటయు నొక రకమగు నాభాసము. అని సరిపెట్టుకొన వచ్చును.

సారంగధరుడు పాపురమును తీసికొని వచ్చుటకు బయలుదేరుటతో ద్వితీయాశ్వాసము ప్రారంభ మగును. సుబుద్ధి మంత్రి కుమారుడు సారంగధరుని స్నేహితుడు. చిత్రాంగి చిత్త మెఱింగినవాడు. దూర దృష్టి కలవాడు అతడు

రాజాకఁ డూర లేఁడు చెలి ప్రాయపు బిత్తరి నీవు రూప రేఖా జిత మన్నధుండ వటు కావునఁ బోఁ దగదయ్య నీకు నోరాజ కుమార! యెక్కడి పరా కిటు సూడఁ గదయ్య భామిని రాజుల చిత్తము లైలియరా దెటుపో యెటు వచ్చునో కదా!

అని యడ్డగించినాడు. ఈ పద్యమునందు చెలి ప్రాయపు బిత్తరి యనుట అంత సంజసము కాదు. కథను బట్టి రత్నాంగియు జిత్రాంగియు కొంచె మించు మించొక్క ప్రాయంపు వారై యుందురు. కాకున్న కొంత చిన్నది కావచ్చును. కథా ప్రారంభ మట్లే చేయబడినది. అప్పటి కామె యిరువ దేండ్ల దయిన నయి యుండ వలయును. కథ నాటికి సారంగధరుడు వివాహితుడు. పాతి కేండ్లయిన నుండ వలయును. అప్పటికి చిత్రాంగి నలుబది యైదేండ్ల దైనయై యుండును. ఆమె ప్రాయపు బిత్తరి యెట్లుగును? కావున ఈ విశేషణ మంత సమంజసము కాదు. ఎటుపో యెటు వచ్చునో చక్కని దేశీయ మగు వాడుక పదము. సుబుద్ధి మాట నిరాకరించినాడు రాజ కుమారుడు. చిత్రాంగి మేడ కరిగినాడు.

సిక పువ్వు పెత్తు తావికి వెంటఁబడు తేంట్ల  
 యుంకృతి మాగధస్తవము గాఁగఁ  
 గడిది రాయకుమార గండపెండేరంపు  
 రవళి కంచుకి లోక రవము గాఁగఁ

దలఁ జుట్టి వచ్చు దృక్పాశ దశ్య ప్రభ  
లిరువంక వేయి చామరలు గాఁగ  
నలు దెసల్ మిఱుమిట్లు గొలుపు దేహ చ్ఛాయ  
తలఁగఁ ద్రోయఁగ రాని బలము గాంగ

రాజసంబునఁ గత్తొంతరములు గడచి  
యరిగె నపుడు జగన్మోహ నాంగ విజిత  
రాజరాజ కుమార సారంగధరుఁడు  
రాజరాజ కుమార సారంగధరుఁడు

చక్కని పద్యము. యిక్కడనుండి యీ కావ్యము నానాట పాలు పోసికొని పొట్టపెరిగి గట్టిపడు వరి కంకి వలె, సంత కంతకు రసాభివృద్ధి కలిగి పోను పోను మనస్సును రంజిల చేయుచు మూడవ ఆశ్వాసమున పరిణామమును పొందినది. ఈ సీస పద్యము నాల్గు పాదములందు కవి నాల్గు రకముల సారస్వములను పొందుపరచినాడు. వంది మాగధులు రాజులను కైవారము చేయుదురు. తేంట్ల ఝంకృతి వందమాగధ స్తవముగా చెప్పటచేత రాజరికము సూచింపబడినది. రెండవ పాదమునందు చరణమునకు కుమార గండపెండేరము కలదనుటచేత యువరాజనియు అందుమూలమున మొదటి యౌవన ప్రాయమునం దున్నవాడనియు తెలుపుచున్నది. గండపెండేరపు రవళి కంచుకి లోక రవముగా వర్ణింపబడినది. కంచుకి యంతఃపుర సంచార యోగ్యుడైన వృద్ధ సేవకుడు, వివాహితు లగు రాజకుమారులకే యంతఃపురము లుండుట లోక ప్రసిద్ధము. అట్టివారికే కంచుకుల యలజడి యుండును కంచుకిరావముగాగ యనుటచే వివాహితు డని సూచింపబడినది. మూడవ పాదమునందు తలఁ జుట్టి వచ్చు దృక్పాశులకలవా డనుటచేత ఆకర్ణాంత విశ్రాంతములు కనులని తెలుపబడినది. అందుమూలమున అందమగు ముఖము కలవా డని సారస్వము. మనుచరిత్రయందు ఇంతలు కన్నులుండ అనుటలోని సారస్వము కూడ ఇదియే యని రసజ్ఞుల యభిప్రాయము. నాల్గవ పాదమందు శరీర లావణ్యము వర్ణింపబడినది. ఇట్టి రాసజము కల



సుందరాకారుడగు సారంగధరుడు చిత్రాంగి సౌధమునందలి కక్ష్యాం  
తరములను దాటి యరుగుచుండెను. చిత్రాంగి వేశ్య. ఈ పద్యము  
తరువాతి కథకు బీజము. 'భోగ బాహ్య మయ్యె పూచిన సంపెంగ  
పొలుపు మధుక రాంగనలకు వోలె' అను వాక్యమునందు వరూధిని  
వల చుటయు ప్రవరుడు తిరస్కరించుటయు గల కథ బీజమునందు  
మొలక వలె నిమిడి యున్నటుల

కడిది రాయ కుమార గండపెండేరంపు

రవళి కంచుకి లోక రవము గాఁగ

అను పాద భావములో సారంగధరు డంతఃపురాసక్తు డనియు  
చిత్రాంగి వలపు నిష్ఫల మనియు, కథ యిమిడి యున్నది. అలంకార  
ముత్ప్రేక్ష. గీతమునందు యమకము. సారంగధరుని రాక చెలికత్తె  
లెరిగించిరి.

ఉరు కుచ డెంద మెంత మృదువో మఱి తియ్యని తుంట వింటనే  
విరవిరవోపు నారిఁ గొని పెన్నెఱి గొజ్జెగ తూపుచేత న

చ్చెరువుగఁ బొంచి కంటికిదిసింపనివాఁ డపు డేసి యార్చెఁ బో  
సురసుర స్రుక్క మెత్త నగు చోటనె గుద్దలి వాఁడియాఁ గదా.

కంటికి దిసింపనివాడు చక్కని పదము. కంటికి కనిపింపనివాడు మన్మథు  
డని భావము. పెన్నెఱి గొజ్జిగి తూపుచేత నేసినాడట సారస్వముగల  
భావము. చిత్రాంగి పెన్నెఱులయందు గొజ్జిగి పూల నలంకరించు  
కొనినది. రసోద్దీపన కారణములు చంద్రజ్యోతిస్ని కుసుమాదికములు.  
అంతఃపురమున నున్న చిత్రాంగికి తా నలంకరించుకొనిన గొజ్జిగి  
పూపు లుద్దీపన విభావము లయినవి. చివరి పాదమునందు లోకోక్తి. రస  
వంతమయిన పద్యము. వేంకటకవి యిట్టి లోకోక్తులను రస పుష్టికొఱ  
కీ ఆశ్వాసమునందు పలుచోటుల వాడెను.

అతి వినయము ధూర్త లక్షణము

వెన్నఁ బెట్టుకొని నేతికి నేటికి సంగలార్పగన్

అరచేలోపలి నిమ్మపండు

నీరు పైకొని వచ్చిన నేర్పకై నఁ గోకయను బుద్ధి కల్గునే

ఇత్యాదులు. సంస్కృత లోకోక్తులును సందర్భానుసారముగా వాడబడినవి.

వినాశ కాలే విపరీత బుద్ధిః  
గ్రామో నాస్తి కుత స్సీమా

ఇవి యన్నియు హాసములోని జాతి రత్నముల వలె నా యా తావులందు భావ గర్భితములై తళుకులను వెలయించుచున్నవి. చూచినది చిత్రాంగి సారంగధరుని. వాని యందమున కబ్బురపాలు నొందినది. ఇచట కవి యేడు పద్యములలో చిత్రాంగి నోట సారంగధరుని యఖిలాంగశృంగార మభినుతింప చేసినాడు. ఇది నాటకపద్ధతి. తిక్కన్నగారి రచనా విధానము. పింగళ సూరన ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమునందు ద్వారకా పుర వర్ణనాదులు పాత్రల నోట వర్ణింపించెను. అది యంద మగు విధానము. పాతకులకు విసుగు పుట్టింపదు. కథకు రమణీయత నొదవించును. “చిత్తరువందు వ్రాయరా దిక్కమసీయ రూపము” అనుకొనినది చిత్రాంగి. ‘అలేఖ్య తనూ విలాసుడై’ యను పెద్దన్నగారి మాట గుర్తునకు తెచ్చుచున్నది. చిత్రాంగి

అపుడు మంజీర కలకలం బాలకించి  
వలదు వల దన్న గతి దోఁపఁ బలికి పెనఁగు  
నంచ గమిఁ గాళ్ళఁ ద్రోచి యేతెంచె శకున  
మడ్డగించిన పని సేయనగు నె యెందు

ఇందు అర్ధాంతరన్యాసాలంకారము కలదు. అలంకారములలో పాతకుని మనస్సు మిగుల రంజింపజేయునవి ఉపమా అర్ధాంతరన్యాసములు. ఉపమా కాళిదాసస్య. ఉపమాలంకారములకు కాళిదాసు పెట్టినది పేరు. ఆయన యుపమానములు మనస్సు నాకర్షించుచుండును. దానికి కారణము మాన వానుభవముకు దరిదాపులందుండును. అందులో నానంద మున్నది. అనుభవమునందున్న విషయమును అలంకారము నందిమిడ్చి చెప్పటచేత దానియందొక హృదయాకర్షణీయమగు నూతనత్వము కవి కల్పించినవాడగును. అందు

మూలమున పాతకుడు చదువుచున్నప్పుడు వెంటనే యర్థము చేసికొనును. దాని ననుభవములోనికి తెచ్చుకొనును. సారమును గ్రహించి యానంద మనుభవించును. ఆనందానుభవమే రసానుభవము. ఆనందో రసః. 'ప్రాంశు లభ్యే ఫలే లోభా దుద్బాహు రివ వామనః' 'ఏకో హి దోషో గుణ సన్నిపాతే నిమజ్జ తీందోః కిరణే ష్వివాకః' ఇత్యాదు లరయునది. వీనిని చదువుచున్నప్పుడు కలుగు ఆనందము 'విదూర భూమి ర్నవమేఘ శబ్దా దుద్భిన్నయా రత్న శలాక యేవ' అనుదానియందు కలుగదు. దాని సర్థము చేసికొని యనుభవమునకు తెచ్చుకొనుట కొంత ఆలస్యము పట్టును. కావున సామాన్య మాన వానుభవమునం దున్న వానిని ఉపమానములుగా వాడుటలో నందము అర్థముతో పాటు అవగతమగును. రస స్రుతికి సహాయభూత మగును. అందుమూలమున పాతక లోకమున కమితానంద మొదవును. ఆంగ్లేయ కవుల యుపమానములు మానవుల తలంపుల కందుబాటులో నుండును. కావున వారి రచనలను చదివి మానవ లోకము మురిసిపోవుచున్నది. భారతీయులను పాశ్చాత్య వాఙ్మయ వ్యామోహములో పడవేసినది యా సమాకర్షణీయ రచనా వైదగ్ధ్యమే. టాగూరును విశ్వకవిగా చేసినది యా వై సర్గిక కవితా రచనయే, కాళిదాసునకు ఖండ ఖండాంతరములందు విఖ్యాతి సంపాదించిన దదియే. కాళిదాసుని యుపమలలో నా యందమున్నది. ఉపమలలోనే కాదు అర్థాంతర న్యాసములందును స ర స జ న మానస సమాకర్షణీయ మైన శక్తి యున్నది. అందుమూలమున

శరీర మాద్యం ఖలు ధర్మ సాధనం —

యాచ్ఛా మోఘా వర మధిగుణే నాధమే లబ్ధ కామా —

భ్రష్టస్య కావా గతిః —

ప్రమాణ మంతఃకరణ ప్రవృత్తయః.

ఇత్యాదులు లోకోక్తులయి పండిత పామర జనముల రసనాగ్రములందు నృత్య మొనరించుచున్నవి. కవుల యనుభవములు, మానసిక ప్రవృత్తులు అర్థాంతర న్యాసములం దిమిడి యుండును.

నమ్మియుండగా వలవదు బుద్ధిమంతులు నవ ప్రయులైన ధరా  
ధినాథులన్ —

వనిత తనంత తావలచి వచ్చిన చుల్కనగాదె యేరికిన్ —

పతులు మెచ్చని చెలువు నిష్ఫలమకాదె —

వనితల కలుక కార్యసాధనముకాదె —

మహాకవుల తావ్యములం దిట్టివి తెనుగు భాషయందును గలవు. ఇట్టి  
లోక సహజములైన విషయము లలంకారములందు నెలకొని ఉన్నత  
స్థాయి యందు ప్రవహించు కవితా వాహినిని మానవ సామాన్య  
స్థితికి తెచ్చును. రసానుభవ మొదవించును. ఆనందము కలిగించును.  
కవికి కీర్తినాపాదించును. ఉత్త్రేత్రాదుల కీ శక్తిలేదు. వేంకటకవి  
యిట్టి యర్థాంతరన్యాసములు తన కావ్యమునందు పలుచోటుల  
వాడుచు వచ్చెను.

బాస చేసిన వనజాక్షుల నమ్మరాదు —

వారకాంతల కెందైన వావి కలదె —

మనసునకు మనసే తార్కాణము —

నీరు పైఁగొని వచ్చిన నేరికైనఁ గోక యను బుద్ధి కల్గునే  
లోకమునను.

ఇత్యాదు లరయునది. ఈ వాక్యములు ద్వితీయాశ్వాసములోని కథకు  
మెరుగులు పెట్టుచున్నవి. పాఠకునకు ప్రపంచము సనుభవములోనికి  
తెచ్చుచున్నవి. చిత్రాంగి

నిశ్చేణి శోణ మణి శ్రేణి కాంతులఁ

జరణాబ్జ రాగంబు శిరము దన్న

జాతరూప కవాట జాత రూప స్ఫూర్తి

నంగవల్లి చ్ఛాయ యవలఁ ద్రోయ

జాల మాక్తిక వజ్ర జాల మంజుల ద్యుతిఁ

గను దోయి జిగి యోరగంటఁ జూడ

నస్తంభ నీల మయి స్తంభ రుచితోడ

నెటి కొప్పు గప్పు డాలొరసి కొనఁగ

న విల్వలాసిని యతి మనోహరములైన  
చవికె లరుగులు పాకలు చప్పరములు  
నాది యైన విశేషమ్ము లన్ని యతని  
కెచ్చరించుచు మేడపై

కిఁ గొనిపోయినది సారంగధరుని. ప్రకృతమును వర్ణించుచు కథకు సంబంధించిన యప్రకృతమును స్ఫురింప చేయుటలో కవి ప్రతిభా విశేషము ప్రకటమగుచుండును. కళా గోపనమునందు కళ గలదని ప్రాచ్య పాశ్చాత్య లాక్షణికులందరు నొప్పుకొనిన సంగతి. పై పద్యము నందు అతిశయోక్తి అలంకారము. మెట్ల నెక్కుచున్న చిత్రాంగి విలాసమును కవి వర్ణించెను. దానితోపాటు అంగముల యంద చందములను స్ఫురింపఁజేసినాడు. ఒక పాత్ర నాపాదమస్తకము నైష థాది గ్రంథములందు వలె కవి వర్ణించుటకంటె, కథా సందర్భమును పట్టి ప్రకరణోచితముగా నా పాత్ర యంద చందములు స్ఫురింప చేయుటలో నెఱ జాణతన మున్నది. కళాసౌభాగ్య మున్నది. పాఠకునకు విసుగు పుట్టించదు. హృదయ సంతోష సంపాది యగును. అట్టి ప్రతిభ చతురత మొదట చూపినవాడు పెద్దన. వరూధిని యంగ సౌందర్యమును కథతో విలీనము గావించి పాఠకునకు స్ఫురింపజేసెను. పాత్రను పాఠకునకు ప్రత్యక్షభూతము గావించెను. 'చూచి' ఝణం ఝణ త్కటకాది పద్యము లటువంటివి. నెత్తురు నెగజమ్ము చున్న యెఱ్ఱని కమలములవంటి పాదములు, బంగారు వన్నెను తిరస్కరించు చున్న పచ్చని మేని మిసిమి, తెలిముత్తయముల నిగ్గును కడకన్నుల చూపు నొరపుచేత జయించుచున్న వాలు కనులు, సీలముల నవల త్రోయు ముంగురుల నైగనిగ్యము కల చిత్రాంగి రూప రేఖలు ఈ పద్యము చదువునపుడు గోచరించును.

తిక్కనగారు అడుగుల నునుఁ గాంతి యను పద్యముచేత నుత్తరను వర్ణించెను. అది రసజ్ఞు లందరు వినుతించిన పద్యము. అందు తద్గుణము, స్వభావోక్తి, ఉపమాలంకారములతో బొమ్మను చెక్కి మెఱుగు పెట్టి వన్నె చిన్నెలు సవరించి కనుల యెదుట నిలిపి

నాడు. వేంకటకవి యీ పద్యమునందు మరింత సారస్వము నింపి నాడు. గ్రంథ విస్తర భీతిచేత నింతటితో విరమింపవలసి వచ్చినది. రసజ్ఞులగు విద్వత్కవి వరులు గ్రహించుకొనగలరు. అది శయ్యామందిరము. అందు శృంగార రస పోషకములగు చిత్తరువులు పెక్కుగలవు. తరువాతి నాటకమున కిది రంగస్థలము. చిత్రాంగి సారంగధరుని మణిమయ పీఠము మీద కూర్చుండ బెట్టినది. గౌరవించినది. అందలి చిత్తరువులు చూపినది. వ్యాఖ్యానము లారంభించినది. వాని కన్నిటికి ప్రత్యాఖ్యానములు చేసినాడు సారంగధరుడు. అతని హృదయము సునిశ్చల మయినది. నీతియు ధర్మము పద్మాసనములు వేసికొని కూర్చున్నవి. అవి పారమార్థిక యోగమవలంబించినవి. చిత్రాంగి మాటలు చెవి కెక్కలేదు. సారంగధరుని బుద్ధి పెడదారి పట్టలేదు. మొదటి ప్రయత్నము నిష్ఫలమయినది. దానోపాయ మవలంబించినది. ఆసలు పెట్టి వలపు లూరింప తలంచినది.

పశని కదంబము మంజుల

వసన కదంబము ననర్ఘ వర మణి భూషా

విసరంబులు విరి నెత్తా

వి సరంబులు దిగిచి వలపు వెలి విసరంగన్

సారంగధరున కొసంగినది. వరూధినీ ప్రవరుల కథకును, చిత్రాంగీ సారంగధరుల కథకు దగ్గర పోలిక లున్నవి. రసము రెండింటియందు శృంగారాభాసము. రచనయందు పోకడలయందు భుజములు రాచు కొనిన తావులును గలవు. వరూధిని

నభో వాహినీ

లహరీ శీతల గంధవాహ పరిభేల న్నంజరీ సౌరభ

గ్రహణేందిదిర తుందిలంబులివి మత్కంతారసంతానముల్

అని ప్రవరునకు తెలివినది. అందలి

సద్యో వినిర్భిన్న సారంగ నాభికా

హృతమై పిసాళించు మృగమదంబు

కనటువో బీతెండఁ గరగి కజ్జల నంటి  
గమగమ వలచు చొక్క-పు జవాది

మొదలగునవి చూపినది.

వివిధ కుసుమ కదంబంబు దివిజ తరుజ  
మృదుల వసన ఫలాసవామేయ రత్న  
భూషణంబులు గల విందు భోగ పరుండ  
వయి రమింపుము ననుఁ గూడి యనుదినంబు

అని యర్థించినది. ఈ గీతమున కనుసరణము 'పసని కదంబము' అను కందము. దానిని వ్యాఖ్యానించుచు పసని ఎరుపు మించిన పసుపు వన్నె కలదయిన కదంబము. సువాసన ద్రవ్యములతోఁ గూడిన చంద్రము కలపము అని యర్థము వ్రాసిరి. దానిని నేను కాదనను. వివిధ కుసుమ కదంబంబు మనసునం దుంచుకొని వేంకటకవి పసని కదంబము అని మొదట వాడినాడు. కావున పసని = బాగాయిన, కదంబంబు = పలు రకములగు పూలు, చేర్చికూర్చిన సిగమాల యని నా తలంపు. కదంబము దేశీయముగా కూడ వాడవచ్చును. దక్షిణ దేశమునందు వివిధ రకములగు పూల నేర్చి కూర్చిన సిగ బంతులకు కదంబము లందురు. ఇప్పు డిప్పు డా పదము మన దేశమునకు సిగ మాల యను నర్థములో పాకినది. ఈ యర్థము సమంజస మని రెండు పద్యములు సరిపోల్చి చూచిన వారికి తోచక మానదు. విరి నెత్తావి సరంబులు కంఠ మాలికలు. పూల దండలు. వలపు వెలి విసరంగం దిగించినది చిత్రాంగి. వలపు = వాసన, ప్రేమ యని యర్థములు. వాని నొకొక్కటి యొసంగుచు నొకొక్క భావ గర్భితమయిన పదము విసరినది. పలుకు చతురత రసికుల పాలి సొమ్ము. ఓయి నెఱజాణ యని సంబోధించినది. ఆ సంబోధనలోనే చిత్రాంగి నెఱ జాణతన మిమిడి యున్నది. పలుకు చతురత పట్టుబడి యున్నది. వలపు తలపులు నెలకొని యున్నవి. సర్వము గ్రహించుకొని వర్తింప గల నేర్పరి వని భావము. విరులు చూపినది, తలకొనఁ జేయుము అన్నది. తల తాల్పు మని యర్థము. ప్రయత్నమునకు పూనుకొనుము. లే అని హెచ్చరిక.

జవాది కనుపరచినది. చెయి పట్టుము అన్నది. ఊ తీసికో చెయి చాచుము అని యర్థము. ఎందు కాలశ్యము నను పరిగ్రహింపుము అని సారస్యము కలాపము చూపించినది. ఎదఁ జేర్చుము అన్నది. వక్షమున రాచుకొను మని భావము; నను కౌగిలించుకొను మని నిగూఢార్థము. ఎంత మాట నేర్పరి చిత్రాంగి. నిజముగా చిత్రాంగియే. చిత్రాంగి కాదు ఆ పలుకు చతురత వేంకటకవిది. వాడుక పదములలో నింత శృంగార రస భావముల నిమిడించి వ్రాసిన వారు తెనుగు కవులలో నింకొకరు లేరు.

నిజముగా చిత్రాంగియే మాటలాడు చున్నటు లున్నది. చెయి చాచి యందిచ్చు చున్నటుల సహృదయులకు కనిపింపక మాన దా చిత్రాంగి కనుల ముందు. గ్రహించుకొనవలయును గాని యొక విధముగా నవ్వు వచ్చును. మనస్సున కానందము కలుగును. 'వహవ్యా' యనిపించును. అది సరసమగు రచన. రసికుల కానంద కోశము పద్యము. 'ననుగూడి రమింపు మనుదినంబు' అన్నది వరూధిని. ఏ యాడది సిగ్గు విడిచి యట్లన గలుగును. ఎంత వేశ్య యయినను నిగూఢముగానే తన మనస్సును సాధ్యమగునంతవరకు దోబూచులాడించును. చిత్రాంగి పలుకులలో స్త్రీ సహజమగు లజ్జ, నిగూఢత, నిపుణత యున్నది. 'కో' కొనుము అనినది. తీసికో అని భావము. ఎందు కాలశ్యము నన్ను కైకొనుము అని తొందరించినది. ఆ తొందరపాటులో స్పర్శ సుఖ మనుభవించినది. మరుడు నామా న్ముడు కాడు. వేసినాడు గొజ్జంగి విరి కోలలు. వేసినట్లూరకుండక కో యని విజయ నాద మొనరించినాడు. ఒలుదిట్ట వేంకటకవి. సరస మగు రచన. సారస్యముకల పదములు. చక్కని నడక. అనుభవైక వేద్యములు సారస్యములు. ఆప్టీలు బ్రౌను కోశములు బిక్షి పెట్టవు, సహృదయులకు స్వానుభవములు సాక్ష్యములు. కవికి వ్యాఖ్యాతకు విమర్శకునకు నవియే కోశములు. వ్యాకరణములు పట్టుపట్టవు. ఇట్టి మనస్సును రంజింపజేయు పద్యరత్నములు చేమకూర రచనలందు పెక్కు గలవు. గనిలో రత్నములతోపాటు గులక రాళ్ళుండవచ్చును.



అది లోక సహజము. వేంకటకవి కృతులను తూయుటకు తెనుగు నాట జన్మించిన సహృదయుడగు పండిత కవి కావలయును. ఆభరణాదులను చేనంటి నాదుదాపురముగా నీ పెట్టెయం దుండనిమ్ము అనినాడు సారంగధరుడు. 'తాతికిఁ దోడు వోయినది రాసుతు డెందము' చక్కని వ్యావహారికము. సముఖంబున నేటికి రాయ బారము-లని తలంచినది చిత్రాంగి. వేంకటకవి సందర్శించితముగా చక్కని లోకోక్తులు పొదుపు చుండును. అవి ముత్యాలవలె మిల మిల మెరయుచుండును. చిత్రాంగి మూడవ ప్రయత్నమునకు తల పెట్టినది 'తల్లీ తడవాయెనువచ్చి పోయెదను' అని లేచినాడు

అనిపోఁ గుచ్చెలు వీడ లేనడుము జవ్వాడన్ జగన్మోహన  
స్తన కుంభంబుల మీద హారములునృత్యం బాడ లోక దాల్మియూ  
డనిఁ బాడన్ బులకాంకురంబు లొనఁగూడం గట్టివా యింతి వే  
చని యవ్వాకిటి కడ్డమై నిలిచి కాంక్షం బట్టఁగాఁ బోయినన్

అని వేంకటకవి.

వెతలం బెట్టకు మింక నన్ననుచు నీవీబంధ మూడన్ రయో  
ద్ధతి నూర్పుల్ నిగుడన్ వడిన్ విరులు చిందన్ గొప్పవీడన్ దనూ  
లత తోడ్చోఁ బులకింపఁగా ననునయాలా పాతి దీనాస్వయై  
రతి సంరంభము మీర నిర్జర వధూ రత్నంబు పైపాటునన్

అని పెద్దనగారు.

ఈ రెండు పద్యములందలి రచనా తారతమ్యము రసజ్ఞు లగు చదువరులు తేలికగా గ్రహించుకొనగలరు. చిత్రాంగి సారంగధరుల సంభాషణ యీ సందర్భమునందు కొంతవరకు చక్కగా నున్నది

అంటకుమీ లతాంగి నను

అన్నాడు సారంగధరుడు.

అంటిన నేమి మనోహరాంగ! నే నంటు పడంగలే దనుచు  
నంటెద నిన్ను

అన్నది చిత్రాంగి.

అ టంట గాదు న, న్నంటంగఁ జెల్లునే జనకు నంటిన పిమ్మట  
అనినాడు సారంగధరుడు.

ఐన నేడు నీ

యంటున నంటుగామి నెటు లంటును గెంటక మేనప్రాణముల్  
మే లారడి పెట్టంగా  
మేలా నిలు పోవలదు సుమీ చల మేలా  
మేలావట సద్రూపక  
మేలా? వరియింపుము

అనుచు మీద పడినది చిత్రాంగి. విజ్ఞాన సంపన్ను లయిన రసజ్ఞులు  
సరసముగా మాట్లాడుకొను నప్పుడు పలుకులలో నెఱ జాణతనమును  
వెలయించుట లోక సహజము. చిత్రాంగి నెరజాణ. ఆ జాణతనము  
పలుకులలో నొలక పోసినది. ఇట్టి రచనా చమత్కారము రసా  
స్వాదన పరుల చెవులలో నమృతము చిందించును. కాని యది మితి  
మించినపుడు వెగటుగా నుండును. అతి సర్వత్ర వర్జయేత్ 'అంటు'  
శబ్దము మీద చూపిన చమత్కారము హృదయాఘాతము గాను  
న్నది. అందుకు సందేహము లేదు. కాని రెండవ పద్యము వెగటుతన  
మొదలింపక తప్పదు. అలంకారములు కృతి కన్యకకు నలంకారములు  
కావని నేననుట లేదు. కవితకు కావ్యత్వ మాపాదించు ననుటలో  
ననుమానము లేదు. అవి మితిమించినచో వికృతాకారమును కలి  
గించును. అందును శబ్దాలంకారములు కావ్యాంగన ధరించిన  
మైచీరె వంటివి. అది అతి సున్నితమయి మేని యంగసౌందర్యమును  
దోబూచు లాడించు సింగారంపు జలుగు చెంగావి చీనాంబరమువలె  
నుండవలయును. ఆపాద మస్తకము కప్పివేయు బీబీల ముసుంగు  
దుప్పటివలె నుండరాదు. చేమకూర వేంకటకవి శబ్దాలంకారము లీ  
కావ్యమునందు పూలపాన్పుపయి పల్లెదు కాయలవలె, అందందు  
హృదయ బాధాకరముగా నున్నవని రసజ్ఞులకు తోపక పోదు.  
ఒక్కొక్క చోట కృతి సౌందర్యమును కప్పిపుచ్చు చున్నవి. పై  
సంభాషణయం దీ సంగతి గోచరించును. 'అంటు పడంగ లేదు'

అనుచోట పర పురుష స్పర్శచేత మైల పడలేదు అని బులుసు  
వేంకట రమణయ్యగారు వ్రాసిన యర్థమంత సమంజసముగా కని  
పించదు. అది కవి భావమయి యుండదు. అంటుపడలేదు అనుటకు  
బైట నుండలేదు అను అర్థము సమంజసము. స్త్రీల యెడ అది  
సహజము. కొంత సంభాషణ జరిగినది. సారంగధరుడు

ఇప్పుడు ధైర్యమూని యిసుమంత పుష్పకో  
దండ ధరుని బాధ తాళలేవు  
పాపమెంచి మీఁదఁ బటుకార్లఁ బట్టించు  
దండధరుని బాధ తాళఁ గలవె

యని ప్రశ్నించినాడు: చిత్రాంగి సమాధానము చెప్పినది.

నను దుద్దువెట్టి యుటుకంగఁ దలంచెదు మానుమీ వగల్  
నినుఁ గలఁచు భర్త కోపగాఁ డనఁగ నేల  
కోల బుజమున నిడి దున్నఁ దోలువాఁడు  
అవ్వ యననేల రాజైనా రడ్డియానా  
నాటి కిప్పుడేమి రారాదె యేటి కలఁచ  
ఇక్కల్ల దెలిసి విభుఁడిం  
కొకప్పుడు సేయు సేత కొప్పితిఁ బని లే  
దెక్కడి తగ వెక్కడి కొల  
యెక్కడి వావేల కొమ్మ లెవ్వరి సొమ్ముల్

ఇటువంటి మనోహరములగు దేశీయములు మాండలికము లగు పద  
ముల మొరయింపులు సారంగధర కావ్యమునందు కలవు. దుద్దువెట్టి  
యుటుక తలంచినాడట సారంగధరుడు. చక్కని దేశీయము. సంభా  
షణ వైఖరి మాటల సహజత్వము బాగున్నవి.

దారువన స్త్రీలఁ దగిలెఁ గాని యదేమొ  
నీ వలె ముక్కంటి నేరఁడయ్యె  
గారాబుఁ గూఁతునే గవినెఁ గాని యదేమొ  
నీ వలెఁ బరమేష్టి నేరఁ డయ్యె

నల యహల్యా కాంత నంఠఁ గాని యదేమొ

సీవలె జంభారి నేరఁ డయ్యె

గురుని యిల్లాలితోఁ గూడఁ గాని యదేమొ

సీవలె నుడురాజు నేరఁడయ్యె

వారికంటెను హెచ్చైనవాఁడ వార

సీకుఁ గలబుద్ధి వారికి లేకపోయె

సీవు నాఁటికి లేకపోయితివి గాక

చేరి వారల యోజలు చెఱుపలేవె

ఈ పద్యమునందు నిస్పృహత్వము నొంది నిలువున సీరయిన చిత్రాంగి యంతరంగము దోబూచులాడుచున్నది. ఒక విధమగు దైన్యము, దెప్పిపొడుపు, అక్కసు ఒక విధమగు జాలి, వేడికోలు రసిక హృదయమునకు పొడగట్టును. ఈ మాటలు చిత్రాంగి సారంగధరుని పైఁపు వెనుతిరిగి సగము మొగము త్రిప్పి కడగంట నరయుచు జాలి కొలుపు చూపులలో కన్నీరు సుడులు తిరుగ పలికి యుండును. ఈ పద్యము చదివి నప్పు డా రూపము సౌహృదయ హృదయాకర్షణీయ మయి మైమరపింపజేయుచు నెదుట నిలుచును. పాఠకుడు ఆమె స్థితికి జాలి పడును. గీతము సీస పద్యము కొన నమర్చిన మాత్తిక హారము లోని నాయక రత్నము. అందుండి దైన్యాది భావములతో ముప్పిరులు గొని యీర్ష్యాసూయా కోపములు మెరుంగలయి తఱుకులు వారుచున్నవి. అందు అడియాసల కొడి గట్టిన స్త్రీ యంతరంగము ముమ్మూర్తుల నవగత మగుచున్నది. వరూధినియును

వెలిపెట్టిరే బాడబులు పరాశరుఁ బట్టి

దాశ కన్యా కేళి తప్పు సేసి

కులములో వన్నె తక్కువ యయ్యెనే గాధి

పట్టికి మేనక చుట్టరికము?

ననుపుకాఁడై వేల్పు నాగవాసముఁ గూడి  
మహిమఁ గోల్పడియనే మాందకర్ణి?  
స్వారాజ్య మేలంగ నీరైరె సుర లహ  
ల్యాజారుఁడైన జంభాసురారి?

వారికంటెను నీ మహత్త్వంబు ఘనమె  
పవన పర్ణాంబు భక్షులై నవసి యినుప  
కచ్చడా ల్లట్టుకొను మునిముచ్చు లెల్లఁ  
దామరసనేత్ర లిండ్ల బందాలు గారె!

యనినది. ఇరువురు నొక బడియందు చదువుకొనిన వారే. జననము నందు స్వభావమునందు భేద మున్నది. వరూధిని వాక్కులలో అతి శయ మున్నది. అవును ఆమె గంధర్వాంగన, ఆమె మాటలు సంభాషణ యున్నత స్థాయిలో నడచినవి. దానికి తగినట్లు ప్రవరుడు త్రికాలాగ్ని హోత్రీ. చిత్రాంగి మాన వాంగన. స్త్రీ జన సహజ మగు సామాన్య స్వభావము కలది. ఆమె సంభాషణలో నా మానవత్వము గోచరించును. సారంగధరుడు రాజ కుమారుడు. పాప భీతి కలవాడు. ఆ తారతమ్యము పెద్దన వేంకట కవుల రచనలందు అడు గడుగునకు నగుపించును. పెద్దన

చిన్ని వెన్నెల కందు వెన్నుఁ దన్ని సుధాభి  
పొడమిన చెలువ తోఁబుట్టు మాకు

అను పద్యములో పొందుపరచిన యా ఘనతను 'తామరస నేత్ర లిండ్ల బందాలు కారె' యను తుదిపరకు పద్య పద్యమునందు ప్రస్తరించు కొనుచు కులమున కనుగుణ మగు నున్నత స్థితియందు కథ నడిపించినాడు. వేంకటకవి

ఇంతింత గాని తమి న  
క్కాంతా మణి యట్టు లతని గనుఁగొని మణి పీ  
తాంతరము డిగ్గి

నది మొదలు 'చేరి వారల యోజలు చెరువ లేవే'యను సంతవరకు చిత్రాంగి పాత్రయందు మానవ స్వభావమును నెలకొల్పుచు తదను సరణములగు దేశీయతలు ప్రతిబింబింప చేయుచు ప్రతి పద్యమును తూకముగా నల్లినాడు. వేంకటకవి మనుచరిత్రమును అక్షర మక్షరమును పరిశీలించి తన సారంగధర కావ్యమును రచించెను. ఇట చిత్రాంగీ సారంగధరుల సంభాషణము చంద్రోపాలం భాది ఘట్టములం దడు గడుగున అనుకరణములు గోచరించును. రెండు గ్రంథములు దగ్గర పెట్టుకొని చూచిన సత్యము గోచరించును. మొదట విపులముగా వ్రాచు తలంచీయు నవకాశము లేమి మచ్చునకు చవి చూపి విడిచితిని. మిగిలినది పాఠకులు తెలిసి కొందురుగాక. పిమ్మట చిత్రాంగి మాటల వశంబుగాడని బలిమి నొడసి పట్టినది సారంగధరుని. అతడు పైకోక విడిచిచనినాడు.

ద్వితీయాశ్వాసము నందలి తరువాతి ఘట్టము వేట కరిగిన రాజరాజ నరేంద్రుడు చిత్రాంగితోడి వియోగము వలని వేదనా వశమున చంద్ర దూషణాదు లొనరించుట. మహాకావ్య లక్షణము లలో నిది యొకటి. అయిన కావచ్చును. అది యతుకుపెట్టిన ట్లుండ గూడదు. కావ్యములందు సామాన్యముగా నాయక మదన తాప వశమున చంద్రాదుల నుపాలంభించుట కద్దు. సారంగధర చరిత్రము నందు నాయకా నాయకులు చిత్రాంగీ సారంగధరులు. వారి కిట్టి సావకాశము లేదు. ఏదో యొక విధముగా దానిని చొనిపించ వలయును. కావున కవి రాజరాజు నెత్తిన మోపినా డాపని. అది యట్లే యున్నది. మూడు కాళ్ళ ముదుసలికి పెండ్లి ముచ్చట యనిపించును. రాజరా జంటికి తిరిగి వచ్చెను. చిత్రాంగి మందిరమున కరిగెను. తల వాసెన కట్టుకొని పరున్నదామె. అచట జరుగ వలసిన లాంఛనము లన్నియు జరిగినవి. ఆమె లేచినది. సారంగధరుడు తన్ను బలాత్కరించె నని పయ్యెద తీసి గుర్తులు చూపినది. అవి గోటి పోటులు, స్వయముగా చేసికొనినవి. రాజు నమ్మినాడు. తన మంత్రితో నాలో

చించినాడు. సారంగధరునకు కబురు పంపినాడు. ఈ ఘట్టము నుండి ఒకటి రెండు పద్యముల నిం దుదాహరింతును.

నెఱి గొప్పు కొన గోర నివిరి చూచెద నన్నఁ  
జెలి నీ వది ఘనంబు చేసికొనెను  
గట్టి చన్దవ చేత ముట్టి చూచెద నన్నఁ  
జెలి యది యొక కొండ చేసికొనెను  
పసి కాను పిడికిటఁ బట్టి చూచెద నన్నఁ  
జెలి యది గగనంబు చేసికొనెను  
మించు మే నటు కాఁగిలించి చూచెద నన్నఁ  
జెలి యది బంగారు చేసికొనెను

తెప్ప లెత్తిటు చూడవే యొప్పులాడి  
యెంత దయలేని దానవే యేణనయన  
యాన పడువారి నెఱుంగవే యలరుఁ బోడి  
చాటు కేగెద వేటికే జలజగంధి.

అని నాడట సారంగధరుడు చిత్రాంగిని. మిగుల సారస్వము గల పద్యము. ఘనంబు కొండ గగనము బంగారు పదములలో చక్కని భావము లిమిడి యున్నవి.

అనుచు నా కేలు పట్టిన యప్పు డధిప  
యేమి చెప్పుదు నా నెగు లీశ్వరుండ  
యెఱుంగు నా సిగ్గుఁ గాచువా రెవరు లేక  
మిట్టి మీనై పడు చెనంటి కిట్టు లంటి

నన్నది చిత్రాంగి రాజుతో.

తృతీయాశ్వాసము చిత్రాంగి సారంగధరునిపై నారోపించిన నేరమును విచారించుటతో నారంభమయినది. ధర్మాధికారులు విజ్ఞానేశ్వరము చూచి 'అయ్యజ్ఞుని వనిఁ గర చరణం బాజ్ఞ నిశా వేళఁ జేయ నర్హం'బని నిర్ణయించినారు. 'పట్టి నట్టు లాజ్ఞ వెట్టఁ

గట్టడి సేసి'నాడు రాజు. అంత సూర్యాస్తమయ మయినది. సంధ్యా రాగ మలముకొనినది.

ప్రామినుకు మానికమ్మల భరణి యైన  
తరణి శరనిధి మునుఁగఁగా సరగఁ దిగిచి  
వేయఁబోల్ పై వసు తతి నారాయణుండు  
కాకది కృపీట జాతాప్తి గాంచ నేమి.

ఈ పద్యమునందు వేంకటకవి సంజ కెంజాయను మనోహర ముగా వర్ణించినాడు. అతని కల్పనా పాండిత్యప్రకర్షాదుల కిది మచ్చు తునక. విజ్ఞాన ప్రదర్శనమునకు జాతి రత్నము. వ్యంగ్య స్ఫూర్తి వివిధ ముఖముల వెలయించు చున్నది. వేదము లనెడు మాణిక్యములు గల భరణియైన సూర్యుడు అనెడు నావ సముద్రము నందు మునిగినది కాగా, అందలి వేద రూప మాణిక్యము లగు కిరణములను రత్న సముదాయమును లాగి నారాయణుడు ఒడ్డున పడ వేసి యుండ బోలును. అట్లు కాని యెడల నీటినుండి జన్మించుటను పొందుట యేల కలుగును. తరణి శబ్దమునకు సూర్యు డనియు నావయనియు నర్థములు. సూర్యు డనెడు నావ యని శ్లిష్ట రూపకము చెప్ప వలయును. అట్లే వసు శబ్దమునకు కిరణములు రత్నము లని యర్థము. కిరణము లను రత్నములు అని యన్వయము చెప్పవలయును. సూర్యు డస్తమించునపుడు ఊర్ధ్వ ముఖముగా నెఱ్ఱిని కిరణములు పశ్చిమ దిశా సముద్రము నుండి వెలువడు చున్నటు లుండును. అందు మూలమున కృపీట జాతాప్తి గాంచి నటు లుండును. అర్థాంతరమునందు కృపీట జాత మనగా అగ్ని యని యర్థము. అగ్ని తోడి పొందు గాంచుట యెట్లు గలుగును అని భావము. రెండు కృపీట జాతములు గావున పొందు కలిగిన సారస్వము సూర్యుడు రాత్రియందు తన కిరణముల నగ్నియం దుంచి యస్తమించు నని వేదము. ఇందు రూపకము కావ్యలింగము లను నలంకారములు గలవు. (సోమకాసురుడు దొంగిలించిన) వేదములను నారాయణుడు సముద్రము నుండి (వానిని సంహరించి) బైటికి తెచ్చె నని యలంకార



కృత వస్తు ధ్వని. రెండవ పక్షమున పురాతనము లగు బంగారు నాణెములు కెంపులు గలదగు నావ సముద్రమునందు మునిగినది కాగా నీటియందున్న సరంగు బంగారు రతనముల సముదాయమును లాగి బైట పడవేసెను. అట్లు కానిచో సువర్ణ రత్న సముదాయము నకు అగ్నియొక్క పొందు కలుగుట యెందులకు. సువర్ణమునందు మాలిన్యము తీయుటకు అగ్నియందు పుతము పెట్టుదురు. రత్నములకు మెటుగు పెట్టుటకు నీటిలో నుడక పెట్టుదురు. ఉభయ పక్షములందు కృపీట జాతావాప్తి కలుగు చున్నది. ప్రామినుకులు అను శబ్దమునకు పురాతనము లగు బంగారు నాణెములని యర్థము. వసు శబ్దమునకు బంగారము రత్నము లని యర్థము. కొందరు ఈ పక్షమునందు నీటి వలన నుండి పుట్టుకను పొందుట కలుగుట యెందు కని యర్థము చెప్పి సముద్రుడు రత్నాకరుడగుట ప్రసిద్ధ మని సమర్థించిరి. అది చెల్లదు. పగడములు ముత్యములు మాత్రమే సముద్రము నుండి లభించును. అవి నవ రత్నముల లోనివి. కావున రత్నాకరుడను నప్పుడు ప్రవాళ మాక్తికము లగు రత్నముల కాకరు డని యర్థము. వజ్రాదులకు చెల్లదు. వజ్రాదులు ఖనిజములు. వానిని కూడ నిమిషి నచో నవయ వార్థము చెప్పు నప్పు డతివ్యాప్తి దోషము పట్టును. లాక్షణికు లది యొప్పుకొనరు. సాగరసారవారిరుహ శౌక్తిక మాక్తిక విద్రుమ ద్రుమ అని నన్నయ. బంగారము కెంపులు భూమి గర్భము నందుండి పుట్టినవి. కావున ఆ యర్థము ఆ సమర్థన చెల్లవు. ఇది శ్లేష యని కొందరి మతము. విశేషణ విశేష్యములు శ్లేషించి నపుడు ధ్వని యని ధ్వన్యాలోకకారుని మతము. ఇది అలంకార కృత్య అలంకార ధ్వని. రెండవ పక్షమునందు కావ్యలింగము కలదు. ఇంత చిన్న పద్యమునందు ఇంత భావము ఇన్ని అలంకారములు ధ్వను లిమిడించి రచించిన వేంకటకవి ప్రతిభ ప్రశంసనీయము. ఇట్టి జాతి వజ్రము లీ కృతియందింకను కలవు. పిమ్మట

లోకముల కంట నలమ వేలా కృశాంగి  
మిహిరకర రస మూనిన మిన్ను పెంచు

గదియ సాంధ్య విభా దీప కలిక యిడంగఁ  
బడిన కాటుక యనఁ దమః పటలి నెఱసె.

నట, ఎంత చక్కని భావము. వేంకట కవికి కాటుకపట్టు విధానము కూడ అనుభవములో నున్నది. అవును కవి కన్ని యనుభవములు నుండ వలయును. ఆ యనుభవము లలంకారరూపమున కవితలో కెక్కించుట యొక వినోదము. అది చదివి లోకము భావము ననుభవమునకు తెచ్చుకొనును. లోలోన మురియును. చిరునగవు వెలారింతును. స్త్రీలు మంచిగంధము సరగతీసి పల్లెమునకు పూయుదురు. కరక్కాయ పొడితో దూది ఒత్తిని చేయుదురు. ఆముదములో వేసి దీపము వెలిగింతురు. దానిపైన ఆ పల్లెముంతురు. దానిమీద నల్లగా మసి పారును. అప్పుడు కాటుక పడినది అందురు. ఆ మసి తీసి యాముదము పచ్చకర్పూరములో మేదింతురు. అదియే కాటుక. వేలా లతాంగి తట్టిన కాటుక లాగ యున్నదిట చీకటి. ఎవరికీ భావము అలంకారము సంతోషము కలిగింపకుండును. పగలంతయు సూర్యకరము లనెడు మంచిగంధపు రసము ఆకాశమనెడు పెంకునకు పూసిన సంజ కెంజాయ దీపము వెలిగించినది. చీకటియను కాటుక పడినది. ఈ యత్న మంతయు దేనికందురా? లోకములోని వారి కనుల నలముటకు కనులకు కాటుక పెట్టగానే క్షణకాలము కనులు మూసికొనిపోవును. ఏమియు కనిపించదు. ఈ కాటుక యలమగానే నిశ్చయంతయు కనిపించదు. ఆ కాటుక కొన్ని ఆకు పసరులు కలిపి మేదించి పట్టినచో నిధి నిక్షేపాదులు కనిపించును. అది దొంగల కుపయోగించును. ఉభయత్ర సరిపోవుటకే వేంకటకవి మిహిరకర రసము అని వాడినాడు. ఫలితార్థము లోకులకు కన్నుమూత, దొంగలకు సహకారి చీకటి యని చక్కని యూహతో నిండిన పద్యము. రూపకము ఉత్పేక్ష యలంకారములు. ఇట్టి మహత్తరమగు భావములతో నిండిన సారంగధరను విలువ కట్టాటకు కవికుల దేశికులు మహానుభావులు కింకవీంద్ర ఘంటాపంచాననులు తిరుపతి వేంకటాకవులు తగినవారు. వేంకట కవిని మహాకవుల శ్రేణిలో చేర్చినారు.

సుధీతిలకుం డని పొగడినారు. వారికి నా ధన్యవాదములు. సత్యము వెలిబుచ్చిరి. పండితకవి పండిత కవిని గ్రహింపగలడు. వేంకటకవిని గురించి చెప్పిన పద్య మరయునది ఒకసారి చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి గారు బెజవాడలో చేమకూర వేంకట కవిని గురించి ప్రస్తావించుచు మాట చతురతతో పాటు మనసు మరపించు రసవత్తర కవిత చేమకూరది అన్నారు.

బెళుకు కాటుక కంటి సాలపు చూ పెదలోనఁ  
బట్టియుండెడి ప్రేమఁ బట్టి యాయ

అను పద్యము చదివి సారస్వతము రస భావాదులు శ్రవణ రసాయనముగా వినిపించిరి. ఆ మహాకవుల శిష్యులు శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారు. వారు బందరులో నున్నప్పుడు ఒక శిష్యుని కా పద్యము పాఠము చెప్పుచుండగా వినుట కలిగినది. ఆ యగద చంద ములు తరువాత సందర్భమును బట్టి మనవి చేసికొందును. శలారులు సారంగధరుని కర పాదములు ఖండించిరి. ఆకాశవాణి సారంగధరునికి పూర్వ జన్మ వృత్తాంతము వినిపించినది. చేమకూర వేంకటకవి కవి తలలో చక్కని శిల్పమున్నది. పలుకులో మాధుర్య మున్నది. మచ్చునకు

ఉమ్మెత పూవంటి యొలుపైన కుచ్చెల  
చేఱఁగు మట్టెల మీదఁ జిందు ద్రొక్క  
మెలపైన వలరాజు మేడపై బంగారు  
కుండలో యనఁ గుల్కు గుబ్బు లమర  
నెమ్మోము రేరాజు సమ్మఖమ్మనఁ గ్రమ్మి  
కమ్మపంజుల మెఱుంగెమ్మె నెఱప  
భోగినీ మణి గాన పొందు సేయఁగ వచ్చు  
నీలాహి యన వేణి నీటు చూప

పైకత నితంబ మొక వింత చలన మొంద  
అలతి లేనడు మల్లలనాడు చుండ

నవని నిది గాక యొయ్యార మద్దిర యని  
యెంచనట నాతి వచ్చె రాయంచ నటన

ఇది కౌశాంబి నగరాధిపతి యగు ధవళచంద్రుని భార్య భువనసుందరి యను భోగసతి వర్ణన. ఈ పద్యమునందు స్వభావోక్తి యలంకారము కలదు. దానికి రూపకము ఉత్పేక్ష. తోడయి మరింత మెరుగు పెట్టుచున్నది. మొదటి పాదమునందలి కుచ్చెల యను శబ్దమునకు కటి వస్త్రము అని జతకాశియందు వ్యాఖ్యానించినారు దీపాల పిచ్చయ్య శాస్త్రిగారు. కుచ్చెల యనగా కుచ్చెళ్ళు అని యర్థము. కుచ్చెల చెఱఁగు కుచ్చెళ్ళ చెంగు అంచు అనియే యర్థము. వారు చూపిన ప్రయోగము లన్నియు ఆ యర్థముతోడనే వాడబడినవి. భువన సుందరి భోగాంగన యగుటలో సందేహము లేదు. రాజులకు పలు రకముల భార్య లుందురు. అట్టి భార్యలలో భువనసుందరి యొకతె.

వేంకట కవి శృంగార రసము నెంత చక్కగా పోషించెనో కరుణ రసమును గూడ అంత చక్కగా నిర్వహించెను. ఎన్ని చూచిన లోపము లెంతవారికైన వుండక తప్పవు. వానిని ప్రధానముగా గ్రహించి కావ్య ప్రాశస్త్యమును డిందుపరుచుట యుక్తము కాదు. గ్రంథము మెరుగునను భీతిచేత కరుణ రసమునందలి యొకటి రెండు పద్యములు చూపి దీని నింతటితో విరమింతును. చిత్రాంగి రత్నాంగితో ననిన మాట లివి

ఎంతకు లేవు బాలుఁ డనియే పచరించెద వింతె కాక నా  
చెంతకుఁ జేరి నీ కొడుకు చేసిన చేతఁ దలంపవైతి వో  
కాంత నిజంబె యెవ్వరును గాశికిఁ బోయిన సుద్ధుడే ప్రతి  
ష్ఠింతురు గాని యా నడుమ చేసిన దోసము లెంచరే కదా  
ఏల వితా దిసంతు లివి యెవ్వరు మెత్తురు నోరిలోపలన్  
వ్రేలిడి నప్పడుం గఱవ నేరఁడు నీసుతుఁ డడ్డపాపగాఁ  
డే లలితాంగి నీ వనక యే రిక నందురె యాయెఁబొమ్ము చా  
ల్చులును వ్రేళ్ళ సందులను జాతెడు వారలు లే రిఁబెవ్వరున్.

ఏమి గయ్యాళితనము! ఈ మాట లనుచు హావ భావ నాట్య ప్రదర్శనాలు కూడ చేసియుండును. చిత్రాంగి పాత్ర నతి రమణీయముగా పోషించినాడు వేంకట కవి. రసమును బట్టి శయ్య కూడ మారినది. ఆ పలుకుబడి యా నానుడులు ఆ విరగ పాటుతనము తలంచుకొని యీ పద్యములు చదివికొనినవారు ముససబికి లోలోన మురిసిపోయి చిన్న నవ్వు నవ్వుకొందురు. ఇంక శోకరసము మాట

సంపెంగ నూనె వాసనలఁ బెంపెక్కిన

యలకలా యివి కూర్చి తళుకు మొలక

చిట్టాడు నాఁడు నా చిటికెన వ్రేల్వట్టు

చేతుల యివి ముద్దు చిన్ని కూన

ఘలు ఘలు మని యందియలు మ్రోయ నడయాడు

నడుగులా యివి ప్రోది యనుఁగుఁ జూల

ప్రేమ నా చన్నిచ్చి పెంచిన నీ మేని

నెత్తురా యిది పూప నెనరు పట్టి

యనుచు నట రాలి యున్నట్టి యతని కురులు

కర చరణ ఖండ రక్త పంకములు మమత

నెత్తి యక్కునఁ జెక్కున నొత్తుకొంచుచు

నిందుముఖ యేడ్చెఁ గోయిల లెల్లఁ గదియ

వేంకట కవి రచించిన ద్వితీయ కావ్యము విజయవిలాసము. ఇందలి యితివృత్తము భారతములోనిది. అర్జునుడు తీర్థయాత్రల కరుగుట ఉలూచీ చిత్రాంగదా సుభద్రలను పరిణయమాడుట మూడు శృంగారఘట్టములు మూ డాశ్వాసములుగాఁగల ప్రబంధము. మొత్తము పీఠికతో కలిపి యారువందల డెబ్బది రెండు పద్యములున్నవి. కథ యింద్రప్రస్థ పుర వర్ణనతో ప్రారంభమయినది. మహా కావ్యమునందు పుర వర్ణన నాయికా నాయకుల వర్ణన మొదలగు నవి యిరువదిరెండు వర్ణన లుండవలయునని లక్షణకర్తలు నుడివరి. ఈ కావ్యమునందు నాయకుడు అర్జునుడు.

పాటఁ జూచిన పరసేన పాటఁ జూచు  
వింటి కొరగిన రిపు రాజి వింటి కొరగు  
వేయు నేటికి నల పాండవేయు సాటి  
వీరుఁ డిల లేఁడు ప్రతి రఘువీరుఁ డొక్కఁడు

రఘువీరు డనుచోట శ్రీరామచంద్రుడని యర్థము. రఘునాథ నాయకు డని ధ్వని. ఇటువంటి నాలుగు పద్యములతో అర్జునుని వేంకట కవి వర్ణించినాడు. గదు డను యదువంశసంభవుడు ద్వారవతినుండి ఇంద్ర ప్రస్థ పురమునకు వచ్చెను. ఏకాంతమునందు సుభద్ర యందచందముల నర్జునునకు వినిపించెను.

కడు హెచ్చు కొప్పు దానిం  
గడువం జను దోయి హెచ్చు కటి యన్నిటికిం  
గడు హెచ్చు హెచ్చు లన్నియు  
నడుమే పసలేదు గాని నారీమణికిన్

పద్యము రమణీయముగా నున్నది. ఒక దానిని మించి యింకొకటి యున్నటుల వర్ణించుటచేత ఇందు సారాలంకారము కలదు. చివరి పాదము పద్యమునకు జీవము పోయుచున్నది. పాతకు మనసు మురిపించి నగపు కల్పించు రసవంత మగు భావము కలది. కవుల నాలుక తుదియందు నర్తించుచుండును. ఈ రీతిగా నఖి శిఖ పర్యంతము నొక్క యంగ మయినను విడిచిపెట్టక ఒక సారికి రెండు సార్లు రెట్టించి రెట్టించి వర్ణించినాడు. చివరకు సుభద్ర నూగారై నను విడిచిపెట్టలేదు.

అయ్యారే చెలు వెక్కడ  
నయ్యారే గెలువఁ జాలు సంగజు నారిన్

అంత యందముగా నున్నదట. సుభద్ర అసూర్యంపశ్య. పోతుటీగ కైన చొరరాని నగభులలో మెనంగు బాలిక. గదున కామె నూగారెట్లు కనిపించినదో? కనిపించినది కనిపించినటు లూరకుండక యీ తడవ దానిపై సంగతినే యెత్తుకొనినాడు. నూగారుతో జోడించి

అతివ కుచంబులున్ మెఱుంగు టారును వేనలియున్ ధరాధి పో  
న్నతియు నహీన భూతి కలనంబు ఘనాభ్యుదయంబు నిప్పు డొం  
దితి మని మాటి మాటికిని నిక్కుచు నీల్గుచు వీఱువీగుచున్

ఉన్నవట. మంచి పరిశీలనా శక్తి కలవాడు గదుడు. చూచిన వానిని  
సక్రమముగా వర్ణించినాడు. ఆ విశేష విషయమును

క్షీతి నటుగాదె యొక్కొకరికి న్నడుమంత్రపుఁ గల్గి కల్గినన్

అని సమర్థించినాడు అర్థాంతరన్యాసాలంకారముతో. పద్యమున కేమి  
మంచి సారస్యము కలది. నడక పరుగులు వారుచున్నది. సారంగధర  
పద్యాల వలె వ్యర్థ పదాలులేవు. చక్కని పదముల కూర్పు. మనో  
హరమయిన భావము. ఈ విధముగా చూచినవి చూచినట్లు తు.చ.  
తప్పకుండ వివరముగా వర్ణించినాడు గదుడు సుభద్రను పది పద్యాలలో.  
ఇంకా వర్ణింపవలసిన గుట్టుమట్టులు మిగిలిపోయినవి కాబోలు.  
సావకాశము లేకపోయినదో యేమో 'ఎక్కడ చెప్పినాడఁ దరలేక్షణ  
చక్కదనంబు. శతాంశము చెప్పలేదు. నే నొక్కొక యంగ మెంచ  
వలయును' అని మిరమించినాడు. నాయకుని యెదుట నాయకురాలి  
కట్టుకోక యడుగు మడుగునం దణగి మణగి యుండు మర్మాంగ  
ములను పరుడు వర్ణించుట పాత్రకు కళంక మని వేంకటకవి తలంచ  
లేదు కాబోలు. లోకవిరుద్ధమని యూహకు తట్టలేదో. వర్ణన యెంత  
రమణీయముగా నున్నను పాత్రకు లోపము కలిగించినచో కావ్యము  
గర్హిత మగును. ఇట్టి లోపములు మన తెనుగు కావ్యములలో చాల  
వరకు కనిపించుచుండును. దీనికి బీజము సంస్కృత కావ్యములలో  
నున్నది. అవకాశమును బట్టి మనవి చేసికొందును. ఇటువంటి వానిని  
పరిశీలించి యాంగ్ల భాషా విదులగు నవ నాగరికులు తెనుగు కవులకు  
మనస్తత్వము తెలియ దని వేళాకోళము చేయుదురు. ఒకసారి  
కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు ఇష్టాగోష్ఠిలో నుండి తెనుగు ప్రబంధాల  
విషయము వచ్చి యిట్లా అన్నారు. 'తెనుగు కవులు ప్రబంధాల్లో  
పిచ్చిగా వర్ణించారు. పాత్ర పోషణ ఔచిత్యము కూడ ఒక్కొక్క

చోట పాటించ లేదు. రాజు పుర వీధుల వెంట పోతూంటాడు, పౌరాం గనలు మేడల మీదనుండి తటకాపడి చూస్తారు. అది లోకంలో ఉన్నదే. ప్రతి యాడదానికి రాజుపై మోహ మంకురించి నటుల సాక్షి క భావాలు వర్ణిస్తారు. ఒక్కతైనా పతివ్రత వుండదు కాబోలు. ఇంత కంటే అసభ్యత ఇంకేం కావాలి' అన్నారు. నేను నవ్వుతు అన్నాను "అదేమిటండి అట్లాంటారు; ఒక్కతైనా పతివ్రత వుండదా! పెద్దన్న గారు చూడండి ఒక్క నేత్రాంబుజ మొక్క గల్ల మొక చన్నోయ్య రపున్ లీల అను మనుచరిత్రలోని పద్యమును చదివి ఒక్కతైనా వుందా లేదా?" అన్నాను. నా ప్రక్కన నున్న (కోర్కొండభట్టరు) కృష్ణమాచార్యులవారు ఆ మాట అందుకొని 'అది ముసలది, అందు కనే రాజ కిశోరంబును అన్నాడు పెద్దన్న గారేం తక్కువ తిన్నాడా' అన్నారు. రామకృష్ణయ్యగా రతి గంభీరుడు త్వరపడి యే మాటా అనరు. పూర్వాచార పరాయణుడు. సన్నగా 'దానికిని ఒయ్యారం ఒచ్చింది' అని జారవిడిచారు చిన్న నవ్వు చిలికిస్తూ. అందరము నవ్వుకున్నాం. సంస్కృత కవుల కావ్యములందే యీ లోప మున్నది. నైషధ వ్యాఖ్యాతయే అనుకుంటాను దీనిని గురించి చర్చించాడు.

అర్జునునకు సుభద్రపై అనురాగము జనించినది. ఆమెను పరిణయ మాడవలయును అను ఊహ పుట్టినది. సమయమునకై కాచు కొని యుండెను. దొరికినది. భూప్రదక్షిణమునకై బయలుదేరినాడు. తీర్థములు సేవించుచు గంగా తీరమునకు చేరినాడు. చేమకూరకు సహజమగు నస అందందు పొడసూపినను ఇచ్చట నుండి చివరివరకు చక్కగా సాగినది.

సునాసీర సూనుండు సూచెన్ని మజ్జ  
జ్జనౌ ఘోత్పత త్పంక శకాంక రాత్నో  
ర్మి నిర్మగ్న నీరేజ రేఖోన్న మ ద్భ్రం  
గ నేత్రోత్సవ శ్రీని గంగా భవానిన్



ఇది భుజంగప్రయాత వృత్తము. సందర్భమునకు సరిగా తగిపోయినది. అర్జునుడు దేవనదిని గాంచెను. దేవతా దర్శన మైనప్పుడు దండకమును పఠింతురు. ఆ గణముల కూర్పులో భక్తి నుద్రేకింపచేయు శక్తి యున్నది. అట్టి నడక గణముల కూర్పు భుజంగప్రయాతలో నున్నది. రసమునకు భావమునకు తగిన వృత్తమును వాడుటలో కవి తెలివితేటలు వ్యక్తమగును. ఏ రసమునకు తగిన యా వృత్తమును ఛందశ్శాస్త్రవేత్తలు నియమించిరి.

కాళిదాసు వియోగినీ వృత్తమును రతి విలాప ఘట్టమునందు వాడియుండెను. అది కరుణ రసమునకు తగినదని సారస్వత తత్త్వవేత్తలు చెప్పగా వినియుంటిని. మేఘసందేశమునందు మందాకాంతమును వాడెను. దాని నడక ఆషాఢస్య ప్రథమ దివసమునందలి మేఘ గమన బోలి యుండుననియు, ఆ గమన సాదృశ్యమును తెలుపుటకే ఆ పద్యమును వాడె ననియు నాకు మేఘసందేశము పాఠము చెప్పుచు మా గురుదేవులు శ్రీ శిష్టా నరసింహశాస్త్రిగారు తెలిపిరి. అందలి సత్యాసత్యములు అప్పుడు నా కంత యనుభవమునకు రాలేదు కాని, నన్నయభట్టు కణ్వాశ్రమ వర్ణనమునకు వాడిన మానిని కవిరాజ విరాజితములు ప్రశాంతమగు నాశ్రమ వాతావరణమును స్ఫురింపజేయు శక్తి యా నడకలో నున్నదని తెలిసికొన గలిగితిని. కావున రసమునకు సందర్భమున కనువగు వృత్తములు వాడుట ఉత్తమ కవుల లక్షణము. అర్జునుడు

పువ్వారు బోడివై సరి

యెవ్వారన భీష్ముఁ గాంచి యింపొందితి వీ

వవ్వావి యెఱుఁగుదువె మా

యవ్వా! పోషింపఁ బాడి యగు నను నీకున్

అని వినుతించినాడు. బంధువు లొకరి నొకరు కలిసికొని నప్పుడు ప్రాత చుట్టరికాలు బైట వేసికొనుట లోక సహజము. ఈ పద్య మిక్కడ చక్కగా సరిపడినది. సారంగధర కావ్యములోని కందపద్యములకు, విజయ విలాసములోని కందపద్యములకు నడకలో చాల

తారతమ్య మున్నది. వానియందు కుంటు కలదు, సాఫీతనము చాల  
తక్కువ. మచ్చునకు

నెలపూ దాలుపు మన పూ  
జలు మెచ్చునె యని మదిన్ విచారింపకు చీ  
కిలి మాకిలిగా నల్లిన  
చెలది తెర ల్పూచి సంతసించుట లేదే

ఇది సారంగధర మొదటి యాశ్వాసములోని పద్యము. పై పద్యము  
నందలి శయ్యా సౌందర్య మిందులేదు. ఒక్క కందమునందే కాదు  
వృత్తము లన్నిటిలో నా భేదము నిశితముగా పరిశీలించినచో కనిపిం  
చును. మొదటి యాశ్వాసము సారంగధరలోని పద్యములకును  
ద్వితీయాశ్వాసములోని పద్యములకు తరువాతి పద్యములకు భేదము  
న్నది. సారంగధర తృతీయాశ్వాసము తుదిఘట్టములలోని పద్య మిది

నీ దండకు రాకుండినఁ  
బూదండల వేయు నన్నుఁ బొడగని నపుడో  
వేదండ గమన సుమనః  
కోదండ ధరుం డదేమొకో దండ మనెన్

ఇంతకంటె నడకలో సాఫీ తనము మృదుత్వము విజయవిలాస కంద  
ములం దున్నవి. కందము చెప్పినవాడె కవి యని నానుడి. దానిలో  
నందము తీసికొని వచ్చుట చాల కష్టము. కంద పద్య రచనలో  
తిక్కన్నగారు దిట్ట యని జనశ్రుతి. దీనికి కవిచౌడప్ప పద్యమే ప్రబల  
సాక్ష్యము.

ముందటి దినములలోపల  
కందమునకు సోమయాజి ఘనుఁ డందురు నే  
డందరు నిను ఘనుఁ డందురు  
కందమునకుఁ గుందవరపుఁ గవి చౌడప్ప!

విజయవిలాసములోని కంద పద్యములు శయ్యా రమణీయత కలిగి చాల  
మృదువుగా నుండును. దీనికి దృష్టాంతము పై పద్యము చాలును.

కంద పద్యములేకాదు. అన్ని పద్యములన్నీ యున్నవి. సారంగధరలో వ్యర్థపదములు గాని, యతి ప్రాసలకొరకు యమకముకొరకు తడములాడినట్లుగాని కనిపించదు. పద్యముల పోకడలను నిశితముగా సరిపోల్చుకొనుచు చివరకు పరిశీలించి చూచినచో సారంగధర యొక్క బిగువున వ్రాసిన గ్రంథము కాదనియు, అంతరాంతములందాగి మూడాశ్వాసములు మూడు నాలుగు తడవలుగా వ్రాసిన వనియు తోచుచున్నవి. కవితలో పరిపూర్ణముగా సనుభవము సంపాదించిన తరువాత విజయవిలాసము వేంకటకవి వ్రాసియుండును. మరొక విశేషము. సారంగధరలో జాతీయములు ఆచ్చికములు వ్యావహారికములు దేశీయము లగు పదముల కలయకలుపుతో పద్య రచన సాగినది. మచ్చునకు

క్రిక్కిరిసి నగరిలోనికిఁ

జక్కన దురదురన చొచ్చి చనుచో నేమిం

జెక్కు సెమర్పక యుండెడు

నక్కొమరునిఁ గాంచి వార లతి దుఃఖతులై

విజయవిలాసమం దిట్లుకాదు. జాను తెలుగు పదములతో తత్సమ పదములు మిశ్రమముచేసి దీర్ఘసమాసము లందందు వెలయుచుచు మృదు లాతిమృదులముగా వేంకటకవి రచన సాగించినాడు.

సంతోష బాష్ప ధారలు

దొంతరగాఁ జూచి మ్రొక్కి తోయధి వర సీ

మంతిని నా త్రిజగదీ

వ్యంతిని భాగీరథీ స్రవంతిని బాగడెన్

రెండు పద్యములందలి నడకలోని తారతమ్య మరయునది. సారంగధర యందు కంటె విజయవిలాసములోని కవిత మిగుల రసవంతమయి మనసు నలరించును. ఏ పద్యము పరిశీలించిన నీ తారతమ్యము గోచరించును. అర్జునుడు గంగాన్నాన మొనరించినాడు. దాన ధర్మములు చేసినాడు. హరికథాశ్రవణ పరాయణుండయి యచట కొన్నాళ్ళు.

డెను, ఒకనాడు గంగానది నైకతములందు నరుడు విహరించుచుండెను. ఉలూచి యను నాగకన్యక వానిని చూచినది. విజయవిలాసములోని మూడు శృంగార ఘట్టములు మూడు రకములుగా నడచినవి. మొదటిది యులూచి కథ. ఇందు ఉలూచి నాయకురాలు. అర్జునుడు నాయకుడు. బహు ప్రయాసదృశ శీలుడు. కావున దక్షిణనాయకుడు. అతడు

ఇలపయి మత్స్యయంత్ర మొక యేటున నేసి సమస్త రాజులన్  
గెలిచిన మేలు వార్త లురగి వర గీతిక లుగ్గడింప వీ  
నుల నవి చల్లగా విని

నది యులూచి, వాని మీద వలపు గొనినది. వాని చెలువ మనేక లీలల చిత్తరువునందు వ్రాసి చూచుకొనుచు నానందించిన దింత వరకు. ఇప్పుడు కంట బడినా డర్జునుడు. విభా వానుభావ సాత్విక వ్యభిచారి సంయోగా ద్రస నిష్పత్తిః—ఈ కథా ఘట్టమునందు ఉలూచి అర్జునుడు ఆలంబన విభావములు.

గుట్టసియాడ గబ్బి చను గుట్టలపైఁ బులకాంకు రావళుల్  
తెట్టువఁ గట్టఁ గోరికలు తేటలు వెట్టఁగ వేడుకల్ మదిన్  
దొట్టికొనంగ నచ్చెరువు తొంగలి తెప్పల వీఁగ నొత్తఁగాఁ  
బెట్టిన దండ తీయక విభీత మృగేశ్వర

యులూచి అర్జునుని చూచినది. ప్రారూఢ కటాక్షాదిక మనుభావము. పెట్టిన దండ తీయక ఉలూచి యర్జునుని చూచుట యనుభావము. పెట్టిన దండ అను చోట నడుముపై మోపిన బాహువును అని వేదం వేంకటరాయ శాస్త్రిగారు వ్యాఖ్యానించిరి. అది యెంతవరకు సమంజసమో విచారింపవలసి యున్నది. కన్నార్పక చూచిన దని భావము. ఆ చూచుటలో తొంగలి రెప్పలను వీగనొత్తగా చూచినది అనగా కన్నులను విరివి చేసికొని చూచినది. దానికి కారణ మచ్చెరుపాటు. అర్జునుని యందచందముల కులూచి యచ్చెరుపాటు నొందినది. ఆ యచ్చెరుపాటు వాలు రెప్పలను వీగనొత్తినది. విప్పరు సట్లు చేసినది. అట్టి విరివి కనులనుండి రెప్పలార్పక చూచినది. ఆ చూపులు పాండవేయు సలంకరించిన పూల సరము వలె నుండెను.

ఆ సరములను తొలంగ తీయలేదు. తదేక దృష్టితో చూచిన దని భావము. పెట్టిన దండ యనగా అర్జునుని అలంకరింపజేసిన దండవంటి నిరంతరమగు చూపు అని యర్థము. ఇట చూపును పూలహారముతో పోల్చినాడు కవి. అట్టి యెడతెగని దీర్ఘావలోకనమువలన గుట్టసి యాడినది. చను గుట్టల మీద పులకలు పొడమినవి. కోరికలు తేరు కొనినవి. వేడుక లంకురించినవి. ఇందు పులకాంకు రావళులు తెట్టువ కట్టుట సాత్విక భావము.

స్తమ్భ ప్రలయ రోమాంచాః స్వేదో వైవర్ణ్య వేపదూ  
అశ్రు వైశ్వర్య మిత్యప్తౌ సాత్వికాః ప్రకీర్తితాః

ఇచట చక్షుప్రీతి యను నాయక చేష్టవలన పొడమిన సాత్వి కాను భావములవలన రతి స్థాయిభావము గమ్యమానము. స్థాయిభావ ఏవ రసః. రతికి శృంగారము రసము. కావున శృంగార రసము ధ్వనితము. ఇది రసధ్వని.

మరు డసలే కొంచె. అందు వలపు గల నాయకా నాయకుల మీదికి నల్లేరుపై బండివలె పరుగులు పెట్టును.

ఏణాక్షీ నపుడు వెడ సిం

గాణిం గొని యలరు తూపు గమిఁ జక్కెరయే

ఖాణముగాఁ గలిగిన కం

ఖాణపు దొర పింజ పింజ గాడఁగ నేసెన్

ఏణాక్షీ నపుడు వెడ సింగాణిం గొని యలరుఁ దూపు గమి పింజపింజ గాడఁగ నేసినాడట. ఏ మాధాటి. చక్కని జాతీయములగు జాను తెనుగు పదముల సమ్మేళనముతో పద్యములు రెండును పరుగులు వారినవి. కంఖాణపు దొర అచ్చు పొరపాటు భేంఖాణ మని యుండ వలయును. భేంఖాణము సంస్కృతము. చక్కెరయే ఖాణముగాఁ గలిగిన భేంఖాణపు దొరయట మదనుడు. కవితలో మంచి పరిశ్రమ రచనలో ననుభవ మున్నగాని యిట్టి పదముల యల్లిక కుదరదు. పాడి నదే పాడరా యన్నటుల పూర్వ కవులు వాడిన పదములనే యిటు నటు మార్చి వాడుటలో గొప్పతనము లేదు. స్వశక్తిచేత వినూత

నములగు పదములను పర్యాయ పదములను సృజించుటలో కవి ప్రతిభ యున్నది. అదియే కీర్తనగారు నిర్వచనోత్తర రామాయణములో నుడివినది. కళాపూర్ణోదయములో పింగళి సూరనగారు ముత్యాలు పోహళించిన లీల యనుటయు నదియే. నన్నయగారు వాడిమయూఖముల్ కలుగువాడు అని సూర్యునికి వాడినాడు. తిరుపతి కవులు తొండముల్ గలుగు జంతువు లని వాడినారు వీనులకు. ఇట్టి పదములు భాషాభివృద్ధికి సహకారములయి తరువాత కవులకు దారి చూపిన వగును. ఒక యాధునిక కవి నీటఁ బుట్టిన విరిఁ బొడమిన వేల్పు అని బ్రహ్మకు పర్యాయ పదముగా వాడినాడు. ఇట్టి స్వతంత్రములు విజయవిలాసములో పెక్కులు గలవు. కావుననే వేంకట కవి కవన పరిశ్రమలో నారితేరిన తరువాత విజయవిలాసము వ్రాసెనని నుడివెతినది.

ఉలూచి యర్జునుని సొగసు ఎనిమిది పద్యములలో నుతించినది యున్న తమి కొలంది. ఎంతవర్ణించిన నేమి లాభము. ఉట్టి పదాడంబరమే కాని సారంగధర యందలి చిత్రకళా నిర్మాణము శిల్ప కళా సృష్టి విజయవిలాసమునం దంతగా కనిపించదు.

సిగ సంపెంగ పూ లొసపరి

వగ క స్తురి నామ మొఱపు వలెవా టారా

సొగ సిటు లుండవలె నని

సొగసి లతాతన్వి యతని సొగసు

నుతించినది. రఘునాథ నాయకుడు కృతిభర్త. అతడు వైష్ణవమతము వాడు. గీరునామము ధరించును. ఆ నామము వేంకటకవి యర్జునునకు పెట్టెను. అర్జునుడు విష్ణువగు శ్రీకృష్ణుని భక్తుడనుటలో సందేహము లేదు. కాని యా కాలమునందు సర్వనాది విష్ణుభక్తులు నామములను అనగా సూర్య త్రిపుండ్రములను ధరించి నటుల నెందు నున్నటుల తోచదు. రఘునాథ నాయకుడు ఋశ్యశృంగునకు పట్టెవర్ధనము లున్నటుల వర్ణించెను. విష్ణుభక్తులకు నామ కిలక ధారణ మిటీవలి సాంప్రదాయ మయినది. వేంకటకవి యా సాంప్రదాయము అర్జును

నకు కూడ యలవరచినాడు. అర్జునునకే కాదు ఉలూచికి కూడ కస్తురి నామ మున్నట్లు వర్ణించెను. 'నా వలపు కస్తురి నామము తోడు' అన్నది ఉలూచి యర్జునునితో. నామ మను శబ్దమునకు బొట్టు అని శబ్దరత్నాకరమునందు అర్థ మున్నది. కాని మంచి కపురంపు గీరు నామములుతీర్చి యను చంద్రభాను చరిత్రలోని ప్రయోగమునకును, 'నొసలన్ నామ మొకింత తాల్చినను చాలున్ నీకు నెవ్వారలై నను సుపూజ్యుల్' అను పరమయోగి విలాసము నందలి ప్రయోగమునకును ఊర్ధ్వ త్రిపుండ్రములని యర్థము. నామము లను శబ్దమునకు పట్టెవర్థనము లనియే లోక వ్యవహారము. 'నామాలు పెట్టాడు నా కొంప తీశాడు' అని లోకోక్తి. కావున ఇట నామము లకు ఊర్ధ్వ త్రిపుండ్రము లనియే యర్థము. స్త్రీలకు నామము లుండునా యను సందేహ మక్కరలేదు. దానికి శబ్దారత్నాకరమే సాక్షి. ఇట ఉలూచి అర్జునులకు వేంకటరాజకవి నామములు అలవ రించుట ఆనాటి వైష్ణవ మత ప్రాబల్యము కారణము. రాజు వైష్ణవుడు. అందుమూలమున ఉలూచి అర్జునులను వైష్ణవులుగా మార్చి నాడు కవి. రాత్రి యైనది. అందరు వితాకులై యుండిరి. జాహ్నవీ తటమున సంద్యవార్చి జప తత్పరుడై యున్నాడర్జునుడు. ఉలూచి వానిని తన నగరికి ఉన్నవాని నున్నటుల గొనిపోయినది మాయా బలముచేత. కన్నులు తెరచినా డర్జునుడు. ఉలూచిని చూచినాడు.

బెళుకుఁ గాటుక కంటి సొలపుఁ జూ పెదలోనఁ

బట్టియుండెడు ప్రేమఁ బట్టి యీయఁ

జికిలి బంగరు వ్రాత జలుఁగు టొయారంపుఁ

బైట గుబ్బలగుట్టు బైటవేయ

సొగసుఁ గుచ్చెల నీటు వగలు కన్నుల పండు

గలుగ మాయపుఁ గౌనుఁ గలుగఁ జేయ

నిడుద సోగ మెఱుంగు జడ కుచ్చు గరువంపుఁ

బిటుదు రేఖకు గెల్పు బిరుదు చాటఁ

గంట సరినంటు క స్తురి కమ్మ వలపు  
కప్పురపు వీడియపుఁ దానిఁ గలసి మెలఁగ  
నొరపులకు నెల్ల యొజ్జయై యుండె నపుడు  
భుజగ గజగామిని మిటారి పాలుపు మీఱి

ఇది మిగుల రసభావ గర్భితమయిన చక్కని పద్యము. అర్జునునకు రసోద్దీపకములయిన యులూచి ప్రాయంపు సోయగము. అలంకార చేష్టాదులగు విభావము లిందు వర్ణితములు. నాగాంగన పక్షమున సాత్విక భావములు సూచింపబడినవి. ఈ విభావానుభావ సాత్విక భావములతో మెఱుగులు తీరిన ఉలూచి రూప శిల్పము ఇందు చిత్రింపబడినది. కాటుక దిద్దిన బెళుకు కందోయి సొలపు చూపులు. వానిలో సువ్యక్తము లగుచున్న మనసులోని వలపు. ఆంతరంగిక వృత్తమునకు వ్యాఖ్యాత ముఖమని పెద్దల నుడి. ఉబికిన చందోయి మీది చికిలి బంగరు వ్రాత పనితనము గల సన్నని పైట; ఉట్టిపైట కాదు. అది యొయ్యారంపు పైట. నవనాగరి కాంగనకు వలె నొక వైపు చన్ను కనుపించుచున్నది కాబోలు. అవును. మోహంబువలని పరవశత్వము నొందిన ప్రాయంపు గులుకులాడి యులూచి. అందు మూలమున పైట కొంత జారియుండవచ్చును. ఆమె

నాగరిక ముద్ర గల మంచి బాగరి యట  
నాగవాసములో వింత నటనల దట

నే ననుటయే కాదు వేంకట కవియే యొప్పుకొనినాడు. అసలే నాగరిక ముద్ర గల బాగరి. అందులో వింత నటనలది. వానికి తోడు వలపు సొలపు గలది. కావుననే పైట జారినది. ఇంక గుబ్బుల గుట్టు బైటపడకేమగును! చీర కుచ్చెళులు లేని నడుమును ఉన్నటులు చేయుచున్నవి. ఇంక జడ సంగతి. ఉలూచి జడ నిడుద యైనది. సోగ యైనది. చివర బంగారు కుప్పె కుచ్చులు గలవు. అవి పిరుదులకు బిరుదులను చాటుచున్నవట. చక్కని యూహ. విజయములను పొందిన ఘనులు ఘంటా కంకణాది బిరుదములు ధరింతురు. అవి వారి గొప్పతనములను చాటుచుండును. పిరుదు లున్నతిచేత విజయమును సాధిం



చినవి. కావున కుప్పె కుచ్చులను ధరించినవి. ఆ కుప్పెకుచ్చులు పిరుదులకు బిరుదులు చాటుచున్నవి. అనగా ఘనతను వెల్లడించుచున్నవి. వేంకటకవి బలుదిట్ట. ఉలూచి జడ పిరుదుల నంటుచున్న దనియు, పిరుదులు మిగుల పెద్దవనియు భావము. కావుననే యొరపుల కెల్ల నొజ్జయై కనిపించినది ఉలూచి, ఆమె యర్జునునియందు వలపు కలది.

ఓష్ఠః ప్రస్ఫుర తీక్షణే విచలతః కూపోదకే మత్స్యవత్  
 ధమ్మిల్లః కుసుమాంచితో విగళతి ప్రాప్తోపి బంధం పునః  
 ప్రచ్ఛన్నా వ్రజతః స్తనౌ ప్రకటతాం శ్రోణీతటం దృశ్యతే  
 నీవీ చ స్థలతి స్థితాఽపి సుదృఢం కామేంగితం యోషితాం

బెళుకు కాటుక కంటి సొలపుఁ జూపు, ఒయ్యారంపుఁ బైట గుబ్బల  
 గుట్టు బైటవేయుట, జడకుచ్చు బిరుదులు చాటుచున్న పిరుదులు  
 కాముకురాండ్ర లక్షణములు, ఇవి రస పరవశత్వమువలని తన్ను తా  
 నెరుంగకుండుటచేత పొడము లక్షణములు. ఇందు స్తంభ మను  
 సాత్విక భావము వర్ణింపబడినది. స్తంభ మచంచలత్వ మని కావ్యా  
 లంకార సంగ్రహము. అది పరవశత్వమువలన కలుగును. ఇందును  
 రసధ్వని కలదని కొందరు సాహిత్యవేత్తల యభిప్రాయము. అది  
 యంగీకరింపతగినది.

అర్జునుడు 'వధూమణి! యెవ్వరిదానవు? పేరెయ్యది? నీకు  
 నొంటి వసియింపఁ గారణమేమి?' యని యులూచిని ప్రశ్నించినాడు.  
 ఆమె నాగవాసములో వింత నటనలు గలది. కావున

మేలి పసిండి గాజుల సమేళపుఁ బచ్చల కీల్కడెంపు డా  
 కేలు మెఱుంగు గల్బి చనుఁ గ్రేవకుఁ దార్చుచు సోగ కన్నులం  
 దేలఁగఁ జూచి

నది. ఇది స్త్రీ స్వాభావికమయిన శృంగారచేష్ట. మహాకవుల విశే  
 షణములు సార్థకములు.

'ఓ మదవతీ నవమస్మధ! ఈ జగంబు పాతాళము. నే  
 నులూచి యను దానను. -భుజంగమ రాజ కన్యకను' అన్నది.

మదవతీ నవమస్మధ అను సంబోధనచేతనే ఉలూచి వలపు  
వ్యంజిత మగుచున్నది. అంతటితో నూరకుండలేదు.

సరిలేని విలాసము గని

వరియిం చిట దోడికొనుచు వచ్చితి నిన్నో

కురవీర! వసింపఁగ నీ

కుటు వీర దృఢాంక పాళి కోరిన దానన్ .

అని వ్యాఖ్యానించినది. దృఢాంక పాళికి వేదం వేంకటరాయ శాస్త్రి  
గారు గట్టి కొంగిలి యని యర్థము వ్రాసినారు. అంకము అనగా ఒడి  
యని యర్థము. 'అంకము చేరి శైల తనయాస్తన దుగ్ధము లానువేళ'  
అని మనుచరిత్ర. అంకపాళి అనగా ఒడిచోటు. భార్య భర్త యొడిలో  
కూర్చుండుట అనురాగ లక్షణము. అందుకనే కుటువు=తోడ, ఈర=  
ఈయవలసినది అన్నది ఉలూచి. అర్జును డామె ప్రత్యంగమును  
చూచినాడు. మెచ్చుకొనినాడు. అందమున కబ్బురపోయినాడు.  
అతడు నేర్పరి. వలచి వలపించుకొను తెలివికలవాడు.

కాముకుండఁ గాక వ్రతిన్

భూమి ప్రదక్షిణము సేయఁ బోయెడు వానిం

గామించి తోడితేఁ దగ

వా మగువ! వివేక మించుకేని న్వలదా

యని గద్దించినాడు. 'వనిత తనంత తావలచి వచ్చిన చుల్కన గాదె  
యేరికిన్' అన్నాడు పెద్దనగారు. అందులో మహావీరు డర్జునుడు.  
నదురు బెదురులు లేనివాడు. గద్దించ కేమి? ఆ మాటలకు నవ్వు  
వచ్చినది ఉలూచికి. రాదా మరి. సుభద్ర మనోహరాంగ సౌందర్య  
మును విన్నాడు. ఆమెను చూడవలయునను కోరిక జనించినది. సమ  
యమున కెదురుచూచుచుండెను. దైవ వశమున నవకాశము లభించి  
నది. భూ ప్రదక్షిణము మిష. సుభద్రపై మనసు. ఈ సంగతి తెలియ  
నిది కాదు ఉలూచి. 'వ్రతిన్' యనగానే నవ్వు వచ్చినది. పూర్వా  
పర కథా సందర్భ శుద్ధి గుర్తించి కావ్యము వ్రాయుట మహాకవి  
లక్షణము. కావ్యమునందు తానువేయు ప్రతిపదమునకు ప్రయోజన

ముండవలయును. వేంకటకవి సందర్భ మెరిగి సప్రయోజనముగా విజయవిలాసము నందు పదములు వాడెను. 'పరియ మాటకేగు గతి' అనుటలోనే యర్జునుని వ్రతము తెల్లమగుచున్నది. అందుకనే 'నావుడు మోమున న్నొలక నన్వొలయన్' అన్నాడు కవి. దానిని తరువాత వ్యాఖ్యానింప చేసినాడు. ఉలూచి వలి గబ్బి గుబ్బు చ్చ తీవికిఁగా నటించుక నటించు కవు స్సనిపింప పల్కినది. మంచి రస గర్భితమయిన వర్ణన. సారస్వము గల భావము. వలి గబ్బి గుబ్బుల తీవికి నించుక నటించు చున్న నడుము కనిపించు నటుల చేసిన దట. మొహము కల నాయకురాలు తన మర్మాంగములను చూపి నాయకుని మనమునందు కామోద్రేకము కలిగించుట స్త్రీ స్వభావము. ఉలూచి సన్నని తన కొను కనిపింప చేసినది. అది నటించు కొను. అందుమూలమున నది చాల సన్నని దని తేలుచున్నది. ఆ నటనకు కారణము చన్నుల తీవి. అవి గుబ్బుల వంటివి. అందు మూలమున పెద్దపై బరువుకలవి యని స్ఫుటమగుచున్నది. ఆ బరువువలన సన్నని నడుము తూగాడినది. అదియొక నాట్య భంగిమ. అటించుక నటించు నను పదముల కూర్పులో నాట్యము గోచరింప చేసినాడు వేంకటకవి. పదముల పొందికలో అర్థచమత్కృతి పదచమత్కృతి జోడించి రస సంయుతముగా భావము నవగత మగునట్లు చేయుట మహాకవుల రచనలలో నొకవిశేషము. దీనినే పలుకుబడివలన సర్థము ధ్వనింప చేయుట యందురు. ఇట్టి శక్తి పూర్వ కవులలో నన్నయ పెద్దన లకు కలదు. ఆ సంగతి మొదటనే వివరించితిని. తరువాతి కవులలో శేషము వేంకటపతి రచనయం దీ విశేషము కనిపించును.

ఏల లతా జాల డోలా సమాలోల

బాలామణీ గాన భాసురములు

లతా డోలికల యూపు పదముల కూర్పులో నెలకొల్పినాడు. అటు తరువాత ఉలూచి ఓ రసిక శేఖరా! యని యర్జునుని సంబోధించినది. ఆ మొలక నవ్వున కీ సంబోధన సరిపోయినది. అదియొక పరిహాస గర్భిత మయిన సంబోధన.

నిన్న గీతి సాహితీ మో

హన వాణులు చెవులు వట్టి యాడింపంగా

గని యుండి కాముకుడఁ గా

నని పల్కిన నాకు నచ్చికొనె నృపాలా

అన్నది యులూచి. ఈ సమాధానము పై విషయమును వ్యక్త పరచుచున్నది. నాయిక చతురురాలు. అంతకంటె చతురు డర్జునుడు. 'సమస్తమ్ము నెఱుఁగు వలంతివి. పరసతి నెనయుట రాజుల ధర్మమా?' అని ప్రశ్నించినాడు. పరసతి యనగా పరుని భార్య అని యిట అర్థము. ఉలూచి వివాహిత యేమోనని పాండవేయు ననుమానము.

కన్నియఁగాని వేరొకతెఁ గాను మనోహర రూప! నీకు నే జన్నియ పట్టి యుంటి నెలజవ్వన మంతయు నేటిదాక నా కన్నుల యాన నా వలపుఁ గస్తురి నామముతోడు నమ్ముకా దన్నను నీదు మోవి మధురామృత మా నిటు బాసచేసెదన్ .

అని యర్జునుని సందేహము తీర్చినది. నమ్మడేమో నని యొట్టుమీద నొట్టు పెట్టుకొనినది. ముందు తనమీద తరువాత అర్జునునిమీద. ఆ బాసలలో ఉలూచి యావేగము స్ఫురించుచున్నది. మరల అడ్డుపాటు తెచ్చినా డర్జునుడు. 'ఘణి జాతివీవు. ఏ మనుజుజాతిని. అన్యజాతిఁ ప్రవర్తించుట కర్హమగునే?' అని జాతి భేదమును నిరూపించినాడు. ఉలూచి కడు సమర్థురాలు. పూర్వ వృత్తము తెరిగినది.

తొల్లి శ్రీ

రాము కుమారుడైన కుశరాజు వరింపఁడె మా కుముద్వత్తిఁ గోమల చారు మూర్తి పురుకుత్సుడు నర్మద బెండ్లియాడఁడే

అని దృష్టాంతములు చూపినది. 'నీ మన సొక్కటే కరుగ నేరదుగాని' అని యొక సూటిపోటు పొడిచినది. రమ్యమగు సంభాషణ నాయికా నాయకుల మధ్య సాగినది. చక్కని సన్నివేశములను సమకూర్చి నాయికా నాయకుల మధ్య మనోరంజకమును సందర్భ సముచితము నగు సంభాషణను జరిపించుటలో నిటీవల కవులందు చేమకూర

వేంకటరాజకవికిగల చాక చక్ర మింక నితరకవులకులేదు. సారంగధర చరిత్రమునందు చిత్రాంగి సారంగధరుల సంభాషణ, విజయవిలాసము నందు ఉలూచి అర్జునుల మాటలు, సుభద్రార్జునుల పలుకు చతుర తలు మెచ్చుకొన తగినవి. ఉలూచి యతనుతాపమునకు తాళలేక పోయినది. ముఖాబ్జమునందు విన్నబాటాదవినది. చక్కని తెలి సోగ కన్నులయందు బాష్పములు గ్రమ్మినవి. గళంబునందు గద్గదిక పాడమినది. ఆమె వల పంత ముప్పిరులు గొన్నది. వైవర్ణ్యము, అశ్రువు, వైస్వర్యము లను సాత్విక భావము లిందు వర్ణింప బడినవి. అర్జునుని మనస్సు కరగినది. అన్నాడు.

చక్కెర బొమ్మ! నా వ్రతము చందము దెల్పితి నంతెకాక నీ  
చక్కెదనంబు గన్న నిముసంబయిన న్నిలువోప శక్యమే  
యక్కునఁ జేర్ప కంచు.

అంతలో నింతవరకు లేని నునుసిగ్గు దొంతర లెక్కడనుండి వచ్చినవో గాని యులూచి తల వంచినది. అర్జునుడు సరసుడు. అతివ మనస్సు గుర్తించినాడు.

వివాహ విధిజ్ఞుడైన మీ

నాంకుఁ డొనర్చినాఁ డిది శుభైక ముహూర్తము రమ్మటంచుఁబ  
ర్యంకము మీఁద నెచ్చెలి కరగ్రహణం బొనరించె దన్మణీ  
కంకణ కింకిణీ గణ వికస్వర సుస్వరముల్ నెలంగఁగన్  
శయ్యకుఁ దార్పఁగా దులుము జాతె నదంతటఁ జక్క దిద్దఁబోఁ  
బయ్యెద జాతె నయ్యదిరిపాటునఁ గ్రక్కున నీవి జారె రా  
జయ్యెడ నవ్వలాసిని యొయారము చూచి కవుంగలించె నొ  
నెయ్యెడ మేలె చూతురు గ్రహింపరు జాణలు జారుపాటులన్

అర్ధాంతరన్యాసాలంకార మీ పద్యమునందు కలదు. గ్రహింపరు జాణలు జారుపాటులన్ అనునది లోకవ్యావహారికమయినది.

కొంగిటిఁ జేర్చు నప్పటి సుఖంబె లతాంగికిఁ బారవశ్యమున్  
మూఁగఁగఁ జేసె మోవి పలు నొక్కులురోజనఖాంకము ల్మోద

ల్లాంగల కంతుకేళి సుఖ లక్షణముల్ పయిపెచ్చు లయ్యె న  
 ట్లాంగద యెట్టివారలకు నగ్గలపుం దమి కల్లి యుండినన్

ఇందు కావ్యలింగాకారము కలదు. 'కొంగిటఁ జేర్చు నప్పటి  
 సుఖంబె లతాంగికిఁ బారవశ్యమున్ మూఁగఁగఁ జేసె' ననుటచేత  
 నాయిక ప్రాథ. సతత ప్రథితోల్బణ కామ యావనోత్సవయు,  
 రతాది మోహమును చాల్చు తలోదరి ప్రాథ దా నగున్ అని  
 కావ్యాలంకార సంగ్రహము. ఇది ప్రాథసమాగమ వర్ణనము.  
 ఉలూచికి సద్యోగర్భమున కుమారుడు జన్మించెను. వానికి ఇలావంతు  
 డని పేరు పెట్టిరి. అర్జునుని తీసికొనివచ్చి యూలూచి గంగా తటమున  
 విడిచినది. మరల తీర్థయాత్రలు సాగించినా డర్జునుడు. హిమాలయము  
 చేరినాడు.

పదియారు వన్నె గుబ్బలి రాచకూతురు

పట్టంపు రాణిగాఁ బరగు జాణ

పతి యర్థ దేహంబు సతి యంట నిజముగాఁ

బ్రబలు కన్నియఁ గన్న భాగ్యశాలి

ముజ్జగమ్ము పవిత్రముగఁ జేయు తీర్థమ్ముఁ

గొనసాగఁ జేసిన యనఘమూర్తి

భూమిధరాఠాతిచే మొక్క వోవని

యరిది బిడ్డనిఁ గాంచినట్టి మేటి

యోషదుల మొలిపించిన యుత్తముండు

చల్లదనముల కెల్ల దీక్షా గురుండు

సకల మాణిక్య రాశికి జనన సీమ

యీ నగస్వామి సద్గుణాస్థాన భూమి.

అని హిమవంతుని బొగడినాడు అర్జునుడు. మనుచరిత్రము నందు  
 ప్రవరుడు

పసుపు నిగ్గులు దేలు పాఁప జన్నిద మొప్పఁ  
 బ్రమథాధిపతి యింటి పట్టెటింగె  
 శచి కీఁత గఱపుచుఁ జదలేట సురరాజు  
 జలకేళి సవరించు చెలు వెటింగె  
 నదనుతోఁ జేసి చన్నవిసి యోషధుల మ  
 న్నొదవు కొండల కెల్లఁ బిదుక నెటింగె  
 వేల్పు టింతులలోన విట్టవీగుచు మేన  
 నవరత్న రచనల రవణ మెటింగెఁ

బరిపరి విధంపుఁ జన్నంపు బరికరంపు  
 సొంపు సంపద నిఖిల నిలింప సభయు  
 నప్ప టప్పటికిని జిహ్వా త్రుప్పు డుల్ల  
 నామెత లెటింగె నీ తుమారాద్రా కతన

అని హిమాలయమును వర్ణించినాడు. రెండు పద్యములు ఒకేరకమగు  
 పదముల కూర్పు కలవి. జానగు తెనుగు పదములతోడి వైకృతములు  
 మేళవించి తత్సమ పదముల కలయ కలుపుతో రచన సాగినది. నడక  
 యందు రెంటికి నెడ విడని పోలిక కలదు. తెనుగు భాష వెన్నవలె  
 నతిమృదుల మయినది. అట్టి జానగు దేశీయముల పొందికతో విర  
 చించిన పద్యమతి రమణీయమయి మనమునకు ముద మొదవించును.  
 అట్టి రచనకు కవితావేశ ముండవలయును. అట్టి కవితావేశమునకు  
 రసానుభూతి ప్రధానాధారము. అట్టి రసానుభూతి కల తెనుగు  
 కవిత్వకు తెనుగుతనము నాపాదింప తలంచును. అందుకనే  
 'స్వస్థాన వేష భాషాభి మతాస్సంతో రసప్రలుబ్ధ ధియః లోకే బహు  
 మన్యంతే వైకృత కావ్యాని చ అన్య దపహాయ' అని నన్నయ  
 వచించినాడు. ఆయన యనుభవము కల కవి. లోకగురుడు. తెనుగు  
 కావ్యములందు చక్కని రసవంతములగు పద్యము లన్నియు నిట్టి  
 రచన కలవే యని రసిక హృదయు లంగీకరించుచున్న విషయము.  
 మనుచరిత్ర పేరెత్తగానె 'ఇంతలు కన్నులుండ' అను పద్యము రసిక  
 కులావతంసులగు కవులకు జ్ఞాపకము వచ్చును. పండితులమాట నేను

ప్రసంగించుటలేదు. వారి ప్రవృత్తివేరు. దానిని గురించి ప్రసంగించుట కవకాశము చాలదు. కావున దానిని విడిచి పుచ్చి ప్రకృతమునకు వత్తును. శృంగార నైషధము తలంపునకు రాగానే 'నలినసంభవు సాహిణము వారువంబులు ఇత్యాది జాను తెనుగు పదములతో తత్సమములు కలిపి యందముగా రచించిన పద్యములు స్ఫురించును. ఇవన్నియు నొక్క తరగతిలో చేరినవి. వానిలో సౌకుమార్యము ప్రసన్నత తొణికిసలాడుచుండును. కవితావేశ మున్నగాని యట్టి రచన కుదురదు. వేంకటకవి మంచి కవితా వేశము కలవాడు.

అర్జునుడు వివిధ తేత్రములను దర్శించుచు పాండ్యదేశమునకు వచ్చెను. దానికి ముఖ్య పట్టణము మణిపురము. ఆ నగరమును పరిపాలించు రాజు మలయధ్వజుడు. వానికి చిత్రాంగద యను కూతురు కలదు. ఆమె చెలికత్తెలతో కేళీవనమునందు విహరించుచుండెను. అర్జును డామెను చూచెను. చిత్రాంగద సౌందర్యవతి. అర్జునుం డామెయందు వలపుగలవా డయ్యెను. అంతలో సాయంకాల మయినది. మంద మలయానిలము వీచినది. ఇచట

తనకుం గౌగిలి యీ వొకప్పుడును నాధా నీ కర స్పర్శనం  
బున గిల్గింతలె యంచుఁ బద్మిని కరాంభోజమ్మున న్నంద మం  
ద నట ద్వాయు చలద్దళాంగుళులు కన్నట్టంగ నవ్వెల్లు రా  
యని రారాయని బిల్చెనాఁ దగె ద్విరేఖాద్యంత దీర్ఘ ధ్వనుల్.

అని కవి వర్ణించెను. నాధా! నీ కిరణములనెడు చేతుల స్పర్శముచేత నన్ను చక్కిలిగింతలు మాత్రము పెట్టుచుంటివి. ఒక్కసారి యైనను కాంగలించుకొనవు. అని కమలపుం దీగె యనెడు పద్మిని జాతి స్త్రీ, కమలములవంటి లేక కమలములనెడు చేతులతో మంద మలయానిలము వలన కంపించుచున్న రేకులనెడి ప్రేమలు కనిపించు నలుల రారా యని సూర్యుడనెడు తేజః సహితు డగు రాజును ద్విరేఖముల యొక్క నిరంతరమగు నాద్యంత దీర్ఘధ్వనులతో పిలిచినది. ఇచట రారా యనగా రమ్మ రమ్మ అని యర్థము. ద్విరేఖములు—



తుమ్మెదలు, రెండు రకారములు అని భావము. రారా యనునది మొదటిదాని యందు చివరిదాని యందు దీర్ఘములుగల రెండు రకారముల పదము. ఇది యొక యన్వయము. ఈ యన్వయమునందు పద్మిని నాయకురాలు. జెల్లురాయడు నాయకుడు. మందమందనట ద్వాయువు ఉద్దీపన విభావము. చల ద్దళాంగుళులు కంపించుచున్న దళాంగుళులు సాత్విక భావము. ఈ విభావ అను భావ సాత్విక భావములవలన రతి యను స్థాయిభావము గమ్యమగు చున్నది. 'గిల్గింతలె యనుటవలన సంభోగ శృంగారము ధ్వనించు చున్నది. ఇది రస ధ్వని. ఇందలి శ్లిష్ట రూపకములవలన పద్మసీజాతి స్త్రీ రాజును కౌగిలి నిమ్మ రమ్మ అని పిలిచెను. అని అప్రకృత వస్తువు ధ్వనించుచున్నది. ఇది యలంకార కృత వస్తుధ్వని. ఇది రెండవది. ఇటువంటి రసవస్తు అలంకార ధ్వనులు, రసవంతములగు భావములు, విజయవిలాసమునందు పెక్కు గలవు. వాని నన్నిటిని ప్రదర్శించుటకు తావు చాలదు. కావున మచ్చునకు దీని నొక్కదాని నిచట పొందుపరచితిని. ఇట్టి యుత్తమ కవితా లక్షణములు గల కావ్యము తెనుగు సారస్వతమున కొక యపూర్వ అలంకారము. తరువాత అయిదు పద్యములలో రాత్రిని వర్ణించినాడు కవి.

రాత్రి గడచినది. తెల్లవారినది. మలయధ్వజుడు అర్జునుని సగౌరవముగా గొనిపోయెను. ఒక విడిదియం దుంచెను. అంతటితో ప్రథమాశ్వాసము సమాప్తమైనది. చిత్రాంగద వివాహముతో ద్వితీయాశ్వాస మారంభ మగుచున్నది. ఈ ఘట్టమునందు చెప్ప తగిన విశేషము లేమియు లేవు. భారతమునందు 'మణిపురంబునకు జని యందున్న రాజుఁ జిత్రవాహనునిం గని' యని యున్నది. వేంకట కవి మణిపురాధీశ్వరుండు మలయధ్వజు డని నుడివినాడు. దక్షిణ దేశమునందు లభించిన వ్యాస భారత ప్రతులలో నట్లుండిన నుండ వచ్చును. ప్రధాన కథ యంతయు భారతము ననుసరించి వ్రాయ బడినది. ఉలూచీ చిత్రాంగదలతోడి యర్జునుని సంభోగ శృంగార

మును వర్ణించుపట్ల వేంకటకవి కొంత తారతమ్యమును చూపించెను. చిత్రాంగద

ఇగ్గడు నెన్నకుం బయికి నీడ్చినఁ బైఁటఁ దొలంగఁ జేయఁ గే  
లోగ్గడు రెమ్మి పోకముడి యూడ్చినఁ గ్రుంగిలి రెండు కొంగులున్  
బిగ్గ నడంచుచు నివ్విడిచి పెట్టెను బాల ననం బనేమి యా  
సిగ్గుకు సిగ్గు లే దిటులఁ జేసిన పిమ్మట నుండ వచ్చునే.

ముగ్ధా సంభోగ మిది. ఆ సిగ్గుకు సిగ్గు లేదట. చక్కని భావము. ముగ్ధ చిత్రాంగద. స్త్రీకి సిగ్గు సహజము. ఇంత జరిపిన తరువాత నిజముగా సిగ్గు తొలంగి పోవలసినది. అట్లు తొలగ లేదు. స్త్రీ సహజమగు నా సిగ్గునకు సిగ్గు లేకపోయినది. కావున సిగ్గు రెట్టింపయి గట్టిగా అంటి పెట్టుకొనినదని సారస్వము. ఇటువంటి విచిత్ర సారస్వములు గల వాక్యములు చాల విజయవిలాసమునందు కలవు. వానిని చదువునప్పుడును అవి తలంపునకు వచ్చినప్పుడును నవ్వు ఉబుకులాడును. కవి రచనా చాతుర్యమునకు మెప్పు లొదవును.

విజయ విలాసమునందు సౌభద్ర తీర్థ వృత్తాంతము తరువాతి ఘట్టము. ఈ కథ భారతమునందలి యాది పర్వము అష్టమాశ్వాసము లోనిది. పదియారు పద్యములలో నిమిడ్చ బడినది. వేంకటకవి దానిని ముప్పదియారు పద్యముల చిన్న ఆఖ్యానముగా పెంచి విరచించెను. అర్జునుడు తీర్థమాడుటకు సమకట్టెను. అచటివారు

మోక్షమునకుఁ బోవ మొస లెత్తుకొని పోయె  
న నెడు వార్త నిక్కమగు నటంచుఁ  
గ్రుంక వెఱుగు రెవ్వరును మీర లటుఁ బోకు

డని హెచ్చరించినారు. ఇందలి లోకోక్తి పద్యమున కందము తెచ్చినది.

చనుఁ డచటికి నిపు డింపెన  
య 'నదుఃఖం పల్కబి సహ' యనంగా మున్  
విని యుందురె కద

అని నందాది యచ్చరలతో నారదు డనెను. కథ నడుపు నప్పుడు పద్యమునందు సారస్యము లేని పట్టున నిట్టి లోకోక్తులు,

మా పొలు పొకింత గనుఁగొని

తాపసుఁడట వలపుపేరు దైవ మెఱుంగున్.

శాప మొసఁగె

ఋషి తిలక కంటివే మా యదృష్ట రేఖ

కుడిచి కూర్చుండి యిదె యొక బెడదఁ దెచ్చు

కొంటి మేమేడ మకరులై యుంట యేడ

‘వలపు పేరు దైవ మెఱుంగున్’ ‘కుడిచి కూర్చుండి’ ఇటువంటి వ్యావహారికములు, వానికికోడు విషమాది యలంకారములు జోడించి యందముగా నడుపుట వేంకటకవి రచనలోని యొక రహస్యము. సారంగధర చరిత్రయం దీ సంగతి తెలిపితిని. తనకు తోడు నీడ యయి వలచి వచ్చిన

సహకారాళి పదంబుఁ జూడఁగ వయస్యాహళి వాటిల్లెడున్  
సహకారాళి పదంబుఁ జూడఁగ వయస్యాహళి యకానే కదా

ఇత్యాది పద పాద యమకాది శబ్దాలంకారములు రసాపస్కారకము లయినను కావలయునని చతుర్వక్తి నిగుంభనము లను తలంపుతో వేంకటకవి తరుచుగా వాడు నలవాటు, ఈ చిరుత కథయందు సహితము మరచిపోలేదు. ఇదియొక లోపమని సాహిత్య కళా రహస్య విదులకు తెలియని విషయము కాదు. ఆ కారణము చేతనే యాతని సమకాలికు లాతనిని మెచ్చుకొనలేదు. ఆ విషయమును

క్షీతిపయి వట్టి మ్రాకులుఁ జిగిర్ప వసంతుఁడు దా రసోపగుం

భిత పద వాసనల్ నెఱప మెచ్చక చంద్రుఁడు మిన్నునం బ్రస

న్నతయును సౌకుమార్యముఁ గనంబడ తొల్లరఁగంగఁ జేసె నే

గతి రచియించిరేని సమకాలము వారలు మెచ్చరే కదా!

యను పద్యమునందు సూచించినాఁడు. రసోపగుంభిత పద వాసనలచేత కేవలము మూర్ఖులను సంతోష పెట్టవచ్చును. ప్రసన్నత సౌకుమా

ర్యాది గుణములచేత రాయినవంటి కఠిన హృదయములను కరిగింప  
వచ్చును. కాని మూర్ఖుడును కఠినాంతరంగుడును గాని సహజ రస  
సమాహిత కోమల చిత్తవృత్తి కల కవుల నుప్పొంగ చేయునది సజీవ  
మగు మనోహర శిల్పకళా సృష్టి. తిలకము ముఖమున కంద మొద  
వించు ననుటలో సందేహము లేదు. అది లలాటమునం దున్నపుడు  
సౌందర్యమును వెలయించును. కణతలయందు పెట్టిన పరిహాసము  
నకు గురి యగును. ముఖమునం దెల్లెడలను పెట్టినచో వికృతాకార  
మును కల్పించును. ఆ సంగతి వేంకటకవికి స్ఫురింపలేదు. మృదు  
మనోహర పద గుంభనలచేత సహజ సుందరమయి సజీవమగు విజయ  
విలాసమునకు రూపవైకల్యము కల్పించినవి పదాలంకారములు.  
పోతనయందు సహిత మిట్టి లోపమున్నది. కాని యతడు కొంతవరకు  
స్థానాస్థానము లెరిగినవాడు. ఇట్లనుటచేత చెమకూర వేంకటకవిని  
గాని పోతన్ననుగాని విమర్శించు చుంటినని తలంపరాదు. సత్యము  
వెలయించుట విమర్శకుని లక్షణము.

ద్వితీయా శ్వాసము డెబ్బదియేడవ పద్యముతో సుభద్రా  
వివాహ ఘట్టము ప్రారంభమగును. అర్జునుడు ప్రభాస తీర్థమునకు  
వచ్చెను. ద్వారక యచటకు చేరువ యని యర్జునుడు వినెను.  
సుభద్ర రూపరేఖా విలాసములు తలంపునకు పారినవి. ఆమెను  
పరిణయమాడవలయునని మనస్సునందు నిశ్చయించుకొనెను. ఈ  
కథ భారతమునం దరువది పద్యములలో వ్రాయబడినది. వివిధ  
వర్ణనలతో మూడు వందల పద్యములకు పెంచి విజయ విలాసము  
నందు విరచింపబడినది. భారతమునందు

“వ. అప్పరంబునం దన్నొరు లెఱుంగకుండ వలయుననియు  
యాదవులు యెఱుల కతి భక్తులనియును మనంబునం దలంచి కృతక  
యతి వేష ధరుండయి” అను వచనముతో కథ ప్రారంభింపబడినది  
విజయ విలాసమునందు

అనుచు నా కన్యఁ గైకొను నాసఁ దగిలి  
యతులకు విధేయు లగుదురు యాదవు లని

తను నెఱుంగ కుండవలె నన్య లనియుఁ దలఁచి  
యనుచర జనంబు నందంద పనిచి యంద

అని కథ నారంభించినాడు వేంకటకవి. వేంకటకవి విజయ విలాస  
కావ్యమును రచించునపుడు వ్యాస నన్నయ భారతములను కూడ  
కలుపుకొని స్వకీయములను చేర్చుచు వచ్చెను. వ్యాసభారతము  
నందు

అనఘమై శిష్టాగ్రహార భూయిష్ఠమై  
ధరణీ సురోత్త మాధ్వర విధాన  
పుణ్య సమృద్ధమై పాలుచు వేంగీదేశ  
విభవంబుఁ జూచుచు విభుఁడు

అని నన్నయ భట్టారకుడు తెనుగు భారతమునందు సూచించిన వేగి  
దేశ వర్ణన లేదు. వేంకటకవి దానిని పరిహరించెను. తెనుగు  
భారతమునందు కానరాని రామేశ్వర ధనుష్కోటి తీర్థములను  
విజయవిలాస కారుడు పరిగ్రహించెను. “ధనుష్కోటిం గృత  
స్నానండుయి పాండుసూనుం డందులం దులాపురుషాది దానమ్ము  
లాచరించి రఘువీర భూ భుజ భుజాదర్ప దర్పణంబగు రామాయ  
ణంబు పారాయణంబు సేసి” అని యున్నది. ఇట్లు వర్ణించుటలో  
కారణము లేకపోలేదు. రఘునాథ భూపతి పట్టాభిషేక దినమున  
తులాపురుషాది బహుదానము లొనరించెను. దానిని జ్ఞప్తి చేసినా  
డిచట వేంకటకవి. రఘువీర భూభుజ భుజాదర్పణం బగు రామా  
యణం బనుటచేత రఘునాథ రామాయణము ధ్వనితము. రఘు  
వంశమునందు వీరుడగు రాజు శ్రీరామ చంద్రుడు. వాని బాహు  
పరాక్రమ గర్వమునకు ప్రతిబింబము రామాయణము అని యర్థము.

రఘునాథనాయక మహారాజు సాహిత్య విద్యా గర్వమునకు  
ప్రతిబింబమగు రామాయణము రఘునాథ రామాయణము అని  
యర్థాంతరము. రఘునాథరాయలు తన రామాయణాది గ్రంథములను  
ప్రతి దినము ఇందిరా మందిరమునందు కొలువు తీరి యుండి చది  
వించుకొని యానందించుచుండెడి వా డని రఘునాథ నాయకాభ్యు

దయమునందు కలదు. దీనినిబట్టి విజయవిలాసము క్రీ. శ. 1628 ప్రాంతమున కృతి నొందియుండుననియు, రఘునాథనాయక మహారాజప్పటికి రామాయణము కొంత రచించి యుండుననియు, నదిపూర్తి కాకమునుపే మరణించెననియు తేలుచున్నది. ఇత్యాది స్వయం కల్పితములు. సంస్కృతాంధ్ర భారతములందులేనివి విజయవిలాసము నందు కలవు.

మృగనాభి తిలకంబు భుగభుగ ల్లల లలా  
టముపై మృదూర్ధ్వ పుండ్రంబు దీర్చి  
తపనీయ కాశేయ ధారేయ మగు కటి  
రమునఁ గాసాయ వస్త్రము ధరించి  
శరణాగ తాభయ సంధాయకంబైన  
దక్షిణపాణి త్రిదండ మూని  
రణ చండ కోదండ గుణ కిణాంకంబైన  
డాకేల నునుఁ గమండలువు దాల్చి  
యుండెఁబో శాంతరస మెల్లనుట్టి పడఁగ  
నంగనల పొందు రోసి సన్యాసి యగుట  
గద యుచిత మెందు నా నవ మదన మూర్తి  
యంగనామణిఁ గోరి సన్యాసి యయ్యె

నట, వింతలో వింత, పుచ్చుకొనినది వైష్ణవ సన్యాసము. శిఖాయజ్ఞోపవీతములు తీసివేయ నక్కరలేదు. విభూతి ధారణము చేయ నక్కరలేదు, అందముగా నాచుము తీర్చి దిద్దవచ్చును. అది ముఖము నకు తిలకముకంటె వేయింతలు సుందరముగా నుండును. నడుమున తపనీయ కాశేయము మీద శాటి యొకటి యంచులు దిగజారముడువ వచ్చును. అద్వైత స్వాముల కొక్కటె దండము. వైష్ణవ స్వాములకు త్రిదండము. మూడు దండములు కూర్చి కట్టుదును. అది కొంచెము బరువుగా నుండిన నుండవచ్చును. కోరి వరించుకొని నా డా అందమగు వేషము నర్జునుడు. భావికథా ఘట్టమునకు రస పోషకము కూడాను. అర్జునుడు విష్ణుభక్తుడు. విష్ణువు శృంగార

పురుషుడు తన భక్తుల శృంగార చేష్టలకు తాను తప్పక సహకారి  
యగుచుండును. వారు సంసారులు కానీ సన్యాసులు కానీ అది  
యాయనకు పరిగణన లేదు. తన భక్తులకు తాను దాసుడు. మధ్య  
దూత కార్యమునకైన వెనుతీయడు. చివరకు వైకుంఠ మొసగుటకు  
శంకింపడు. తొండరడిప్పొడి యాళ్వారుల కథ అందరకు తెలిసినదే.  
భక్తులకు సులభ సాధ్యుడు హరి. అర్జునుడు హరిని తలంచినాడు.  
ఆయన ప్రత్యక్ష మయినాడు.

అప్పుడు సామి దాఁ దలఁచి నంత నె వచ్చె నటంచు విస్మయం  
బుప్పతిలంగ వేడ్క ననలొత్తఁగఁ గన్నుల హర్ష బాష్పముల్  
చిప్పిలఁ గ్రీడి పాద సరసీజములం బ్రణమిల్లి తద్రుచుల్  
రెప్పల నప్పళించుచును లేవక యుండఁగ సంభ్రమంబునన్  
గ్రుచ్చి కవుంగలించుకొని కూరిమితోఁ గుశలంబు వేడి తా  
వచ్చిన రాక లోఁ దెలిసి ద్వారక రైవత కాద్రి పొంతనే  
యిచ్చటికిఁ సమీప మని కృష్ణుఁడు దెల్పుచుఁ దోడి తేరఁగా  
వచ్చె రథంబుపై నపుడు వాసవి వేసవి యేగు నంతకున్

వచ్చి రైవత కారామ వాటి నిల్పి  
కృష్ణుఁడం దిప్తగోష్ఠి నారేయి గడపి  
యిచట నుండుము తావ కాభీష్ట మిపుడు  
సేయుదు నటంచుఁ బైత్పవ్వసేను నిలిపి

విజయ విలాసమునందు సుభద్రా వివాహ ఘట్టములోని కవిత్వమునకు  
తత్పూర్వ కథా ఘట్టములలోని కైతకు భేదము కలదు. అందు  
మూడు నాలుగు పద్యములు వరుసగా శబ్దాలంకారములు లేకుండా  
నడిపిన పట్టులు లేవు. ఈ సందర్భమున వాడిన భాషకును ప్రారంభ  
మందు వాడిన భాషకు కూడ తారతమ్యము కలదు. పై పద్యములు  
చదివినవారు గ్రహించుకొనగలరు. మొదటి యొకటిన్నర అనగా  
సుభద్రా వివాహ ఘట్టము పైవరకు శయ్య తేనెపాకమున నడచినది.

ఈ ఘట్టమున పాలవలె జాలువారినది. రైవత కోత్సవమునకు సుభద్ర వచ్చినది.

యశావతచూలికాభరణ మప్పుడు కొందఱు బోంట్లు ముంగలన్  
రైవత కోత్స వాగత జనంబు బరాబరి సేయుచుండఁ ద  
ద్వైవత కర్చనా నతు లతి ప్రమదంబునఁ జేసెఁ బై పయిన్  
ద్వైవత రాజ నందను ధనంజయునిం బతిగాఁ దలంచుచున్

అని వేంకటకవి.

కన్య దణు కింకిణీ కలిత కాంచన కాంచి కలాపముల్ రణ  
న్యణి కల నూపురంబులు సమ ధ్వని నొప్పంగ భక్తిఁ బాద చా  
రిణి యయి కన్యకా జన పరీత సుభద్ర తదద్రి పూజన  
ప్రణతులు సేసె నింద్రసుతుఁ బార్థు నిజేశ్వరుఁగాఁ దలంచుచున్.

అని నన్నయ. ఈ పద్యమునందలి రాజసము మనోహరత పై పద్యము నందు గాలించి చూచినను గోచరింపదు.

సుభద్ర మహారాజ పుత్రి. శ్రీకృష్ణుని గారాబు చెల్లెలు. సర్వాభరణ భూషిత కన్యదణు కింకిణీ కలిత కాంచన కాంచి కలాప రణన్యణి నూపుర ధ్వనులతో నద్రి పూజన ప్రణతు లొనరించుచున్న యారూపము శబ్దముల కూర్పులో చదువునప్పుడు మనోనయనమునకు నగుపించు నటు లొనరించినాడు నన్నయ. ఆయన మహానుభావుడు. ఏ శబ్దమున కెట్టి శక్తి యున్నదో ఆయనకు తెలిసినట్లు మరే యితర తెనుగు కవికి తెలియదు. శబ్దముల పొందికలో రూప కల్పన చేయ గల శక్తి నన్నయకున్నది. 'కురువృద్ధుల్ గురువృద్ధ బాంధ' వాది పద్యము లటువంటివి. అర్థముల పొలయికలో రూపకల్పన చేయు శక్తి తిక్కన కున్నది. ఆయన శబ్దశిల్పి. ఈయన అర్థశిల్పి. నన్నయ కవితలో శిల్పము లేదని వాదించు వారిని నేను చాలమంది నెరుగుదును. అది వారికి తెలియనితనము తప్ప వేరొకటి కాదు. అట్లుకాదు. సుభద్రను చూచినాడు. ఆమె యందమును పదునొకొండు పద్యములలో వర్ణించినాడు. ఇది చర్విత చర్వణము. సుభద్రను చూడు



చోట్ల ముప్పది పద్యములందు పదములను మార్చి వర్ణించినదే మరల మరల వర్ణించెను. ఉలూచీ చిత్రాంగదలను అట్లే వర్ణించెను. విధానమునందు కాని విషయమునందు కాని మార్పులేదు. దీనిని చూచియే పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రుడు 'నస పోలే' దనె ననుకొందును. అది నిజముగా నసయే గాని పసలేదు. దానికితోడు శబ్దాలంకారములు మరింత విసువు పుట్టించును. ఇట్టి పద్యములు విజయవిలాసమునందు మొత్తముమీద నూటయేబది పైచినుకు గలవు. వానిని తొలగించినచో నైదువందల పద్యములు గలుగు మిగుల రసవంతమగు కావ్యమగును.

తంజావూరు నాయక రాజుల కాలమునందలి సంస్కృతాంధ్ర కావ్యములను బరిశీలించి చూచినచో ఆనాటి కవులకు పండితులకు శబ్దాలంకారము లనిన మిగుల ప్రీతి యని తోచుచున్నది. దానికి కారణము వారి గీతి ప్రయత్నము. గీతములకు పదములకు సంగీత మాధారము. సంగీతము తాళ లయాశ్రయము. లయాతాళములు శబ్దాశ్రయములు. ఆ శబ్దము లనుప్రాసాను ప్రాణితములు. కావున గీతములు పదములు అనుప్రాసలతో కూడియుండును. జయదేవుని యష్టపదులు, నారాయణ తీర్థుల వారి తరంగములు పరిశీలించి చూచినచో నిందలి సత్యము తెల్లము కాగలదు. మచ్చునకు

శరణం భవ కరుణా మయి కురువీర దయాళో

కరుణా రస వరుణాలయ కరిరాజ కృపాళో

అని నారాయణతీర్థులవారు.

పశ్యతి దిశి దిశి రహసి భవంతం

త్వ దధర మధుర మధూని పిబంతం

అని జయదేవుడు. సంగీత విద్వాంసులు వ్రాయు కవిత్వమునందీ లక్షణములు కనిపించుచుండును. నారాయణ దాసు నెరుగని వారు లేరు. ఆయన సంగీత విద్వాంసుడు, హరిదాసు. సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యవేత్త. శాస్త్ర పండితుడు. వీణానాదమునందు సంగమేశ్వర

శాస్త్రీగారికి కొంచెము కుడి యెడమ యని చెప్పతగినవాడు. ఆయన నాకాభంగాది కావ్యములు పెక్కు రచించెను. వారి రచన లన్నియు ననుప్రాసలతోను యమకములతోడను నిండి యుండును. సంగీత విద్వాంసులకు శబ్దము ప్రధానము. సాహిత్య విదులకు రసము ప్రధానము. వేంకటకవి సకల కళాప్రవీణుడ నని గద్యయందు చెప్పుకొనెను. దానిని బట్టి సంగీత విద్యయందు కూడ రఘునాథరాయల కొలువునందలి యితర కవులు పండితుల వలె కోవిదుడయి యుండ వచ్చును. అదికాక రాజు మహాగాయకుడు, పండితుడు, కవి. వీరందరు శబ్ద ప్రియులు. వీరిని మెప్పించుటకు నీ కవి శబ్దాలంకారములను వాడియుండును. తన ఘనత నందు చూపుటకు అందరిని మించిన శబ్ద చమత్కారములను ప్రదర్శించెను. ఈ శబ్దచిత్రములు గారడీ విద్యుల వంటివి. అవి రసిక హృదయములను రంజింప చేయనేరవు. పైగా రసస్రుతి కానకట్టలయి జీవన కంటకములుగా నుండును.

శ్రీకృష్ణ డర్జునుని వెంట కొనిపోయెను. కన్యాతఃపుర సమీపమునందలి యుద్యానమున విడియించెను. సుభద్రను సేవకునియొగించెను. అసలు సంగతి రుక్మిణీ సత్యభామలకు వినిపించెను. రహస్యము వెల్లడి కాకుండ కట్టిడి గావించెను.

చందుర కావి పావడ పిసాళి రుచి ల్పరిగంచుఁ జీరపైఁ  
జిందులు ద్రొక్క వేణి కటిసీమ పయి న్నటియింప జాళువా  
యందెలు మ్రోయఁ జంటి అవికంటి చనుంగవ పిక్కటిల్లఁగాఁ  
జందన గంధి వచ్చె రభసమ్మున నమ్మునిరాజు సేవకున్

నిజముగా నా రభస మీ పద్యమునందు కనిపించుచున్నది. ఇచ్చటి నుండి నిసర్గమయిన రసవంతమగు చక్కని కవిత్వము విజయ విలాసమునందు ప్రారంభమగును. సారంగధర చరిత్రమునందు సహితము విజయవిలాసమునందు వలెనే వేంకటకవి మొదటి రెండాశ్వాసములలోను శబ్ద చిత్రములకొరకు పట్టి పెనుగులాడినాడు. మూడవ యాశ్వాసమునందు కవిత సహజ స్వరూపమును ఆల్పి జాలువారినది. విజయ విలాసమునందు కూడ సుభద్రా వివాహ ఘట్టమునందు

శబ్దాలంకార బంధములను చాలవరకు త్రెంచుకొని రసమయమయి నిజరూపమున జాలువారినది. సారంగధర తృతీయాశ్వాసములోని రచనకంటె విజయవిలాసములోని యీ కథాభాగమునందలి రచనలో నందచందములు గలవు. శయ్య మిగుల సాఫీతనము వహించినది. కాని సారంగధర చరిత్రమునందు నాయికా నాయకాది వర్ణనలందు చూపిన శిల్పకళ వైశద్యము విజయవిలాస మంతయు పెదకినను కనిపించదు. దీనినిబట్టి వేంకటకవి శిల్పరచనా చతురత కల రసవంత మగు కవిత్వము వ్రాయగల కవి యగుట స్పష్టము. కాని వాని శాబ్దిక దృష్టి సాహిత్య కళా దృష్టిని కప్పివేసినది. సుభద్ర యర్జును నకు సేవలొనరించు చుండెను.

కరము సాచి నవాంబు కలశమీ విడివడ్డ  
కుంకుమాంకపు ముద్దుఁ జంక మెఱపు  
ననలు దేఁబోఁగాళ్ళు బెనఁగు నంచ నదల్పుఁ  
జూచు జంకెన వాఁడి చూపు బెళుకు  
పూరెమ్మ వంచుచో జాఱు పయ్యంటఁ దాఁ  
గిలిమూఁత లాడు గుబ్బల బెడంగు  
పొలఁతి కాయో పండ్ల పోయిన పని యన్న  
చిలుక మాటకు నవ్వు సొలపుఁ దేట  
మఱియు మఱియును జూడనే మనసు వాఱి  
వారి కుసుమ ఫలంబులు దేరఁ బనుపుఁ  
దొలుతటివి చాల వని యా నధూలలామ  
నే మనఁగ వచ్చు వివ్వచ్చునేమ మింక.

సుభద్ర జగ దేశసుందరి. ఆమె కొరకు యతివేషము బూని వచ్చినవా డర్జునుడు. అతని భాగ్యమున న ప్పపుబోడియే సేవచేయుట కరుదెంచి నది. వాని మనస్సు తత్తరింప కేమగును. ఉబికి యువ్విళ్లు లూరినది. మరియు నామెవంకనే చూచుటకు కోరిక లొదవించినది. అతడు చూచినాడు. అది మానసిక ప్రవృత్తి. ఇది కాముకు లయిన మానవుల స్వభావము. అనుభవము మీద వర్ణించినాడు కవి

సుందరి రానిచో నెదురు సూచుచు నుండనె పట్టె వచ్చు చో  
నిందు నిభాస్య చక్కదనమే కని చొక్కుచు నుండఁ బట్టె నీ  
సందడి చేతనే యరుగ సాగెను బ్రాద్విక వేళ యెప్పుడో  
సందె జపంబు నర్చనలు నల్పుట కా కపట త్రిదండికొ.

వెలది కెమ్మోవిఁ గని జపావృత్తి మఱచెఁ  
దరుణి లేఁగానుఁ గని హరి స్మరణ మఱచెఁ  
గడమ యన నేల వేస మొక్కటియ తక్క  
మరచె నన్నియు నా కృత్రిమ త్రిదండి.

ఇది భానోదయము. జపతపాదికముల సంగతి యిట్లున్నది. ప్రౌద్ధాక  
సింగారముతో సుభద్ర యరుదెంచును. అర్జునుని మోహము శ్రుతి  
మించినది. రాగమున పడినది.

బలిమినిఁ బట్టఁగాఁ దివురుఁ బట్టిన నొప్పక యిట్ట టన్నచో  
బలువు రెఱింగిరేని నగుఁబాటని కొంఠుఁ దలం పెఱుంగకే  
కలయఁగ జూచుటలో తగవు గాదని యుండు నతండు కాంత నె  
చ్చెలుల నొకింత పాసి తన చెంత మెలంగుచు నున్న వేళలకొ.

ఇది భావ సంధి. త్రిదండివేషమునం దున్నను అర్జునుడు 'రాజు' నను  
మాట మరచిపోలేదు. అత డాత్మాభిమానము కలవాడు. ధర్మము  
నీతి విస్మరింపలేదు. పర హృదయము గుర్తించినఁగాని కార్యాచరణ  
మునకు పూనుకొనుట తొందరపాటు. వికటించిన యపకీర్తి. ధీరో  
డాత్తుండగు నాయకు డది సహింపలేదు. దానిలో నతడు ఉలూచి  
యనినట్లు రసిక శేఖరుడు. రసిక శేఖరుడు బలవత్సమాగమమున  
కిచ్చగింపడు. దాన సుఖం బుండదని వాడెరుగును. కావున నీ యను  
మానము గుంజాటన.

వేంకటకవి యర్జునుని పాత్ర నీ పద్యముచేత చక్కగా  
పోషించినాడు. పాత్రపోషణలో వేంకటకవి యారితేరిన దిట్ట యన  
వలయును. మోహము తల మున్నలయినది. సుభద్ర వినయము  
మదికింపొనఁగఁగఁ గంకణ రవములు పొనఁగఁగ నారసి రసాన్నములు

వడ్డించును. ఆ కంకణ రవములలోనే శృంగార రసము కనుల కెగ తట్టించు నుద్దీపన విభావ మున్నది. అందలి రహస్యము పూర్వకపుల యనుభవములలో ముద్రపడి యున్నది. కావుననే నన్నయాది కవి మాన్యులు నాయకకు జాళువా యందెలు రత్నకంకణ కాంచీ కింకిణు లలంకరింతురు. అవి లేనిది వారికి శృంగారము నడువదు. దేనికయి నను అనుభవ ముండవలయును. ఇప్పటి నవ నాగరిక నాయకలకు, కవులకు కాంచీ మంజీర కంకణాభరణములు మోటయినవి. అసలు శృంగార మనిన వారికి తల కంట కించును. ఒడలు నీరసించును. మాటలో నీర్వ్యాసూయలు జనించును. పూర్వ కవుల నూరక నాడి పోసి కొందురు. ఆ రసమును ఆధునిక కవులు వేంకటేశ్వరస్వామికి సమర్పించిరి. వేంకట కవి యా శ్రేణిలోనికి రాలేదు. నవీనుడయ్యును వాని కా కంకణ రవములలోని మహత్త్వ మనుభవమునం దున్నది. వానికే కాదు తంజావూరు కవు లందరికి ననుభవ మున్నది. మగ ఆడ యను తేడాలేదు. ముద్దు పళని రాధికా స్వాంతనమే దానికి తార్కాణము. కథకు త్రిదండి మరొక తార్కాణము.

చిలుకలు కొల్కి వే యెడమచే ముడి గొల్పెడు జాటుకొప్పు నింపులు పులకింపుచుండు భుజమూల రుచుల్ జిలుగుం బయంటలోఁ గులుకు మిటారి గబ్బి చనుగుబ్బలు సూచుటె కాని క్రీడి కర్మిలి మఱి లేదు భోజనము మీది యపేక్ష యొకించుకేనియుకా.

కవికి శాస్త్ర పరిచయమే కాదు లోక పరిచయముకూడ ఉండ వలయును. ఆ రెంటిని స్వానుభవమునకు తెచ్చుకొనవలయును. ఆమీద నొక మెట్టు ముందునకు పోయి స్వకీయమగు సూహా ప్రపంచము నందు సంచారము చేయవలయును. అది వినూతన కావ్యసృష్టికి దారి చూపించును. అది లేనివాడు భట్టుమూర్తివలె పరులపై నాధారపడి యుండవలసి వచ్చును. ఉన్నవాడు సౌందరనందము వంటి కావ్యములు సృష్టించును.

వేంకటకవి లోకానుభవము కలవాడు. దానిని స్వంతము కావించుకొని యీ పద్యము రచించెను. స్త్రీలకు పని చేయునప్పుడు

తలముడి వీడుటయు, మాటి మాటికి పైట జారుటయు సహజము. ఆ సంగతి గుర్తెరింగి పోతన్న గారు ముందుగానే జాగ్రత్తపడి వేణీన్ జొల్లెము పెట్టించి సంఘటిత నీవీ బంధను గావించినాడు సత్యభామను నరకాసుర వధలో. ఆమె యతి ప్రాధ. సుభద్ర కడు ముగ్ధ. అమా యకురాలు. ముందు వెనుక లెరుగనిది. మొదట తల ముడి సరిగా దిద్దుకొనవలయునని తెలియదు. వంగి వడ్డన కారంభించినది. అసలే యది జారు కోప్ప. యావనంపు టాయారములో మరింత జారినది. కుడిచేయి యెంగిలిది కాబోలు. ఎడమచేయి పయికెత్తి సిగముడి సవరించుకొనినది. ఇంకేమి? సందు దొరికిన దద్దునునకు. కనుల పండువుగా భుజమూల రుచులు చనుగుబ్బలు చూచుట కారంభించి నాడు. మనోహర మగు వినూతన సంఘటనమును కావ్యమునందు సృష్టించుట కవి ప్రతిభ. దానిని మృదులములగు పద జాలముతో పద్యమునందు భావానురూపముగా చిత్రించుట చాకచక్యము. ఆ రెండు ఈ పద్యమునందు విశదముగా కనిపించుచున్నవి.

రమణి యొయ్యారములపైఁ బరాకుచేతఁ  
జవి యెఱుంగఁడు వడ్డించునవి యెఱుంగఁడు  
భోజనము చేసి లేచె నా రాజసుతుఁడు.

సిగనిగలాడు చంద్రకాంతపుఁ జగతిపయిం గూరుచున్నా డర్జునుడు. సుభద్ర వెనుకం బగడపుఁ గంబము చాటున మొగ మించుక కాని పింప నిలిచినది. సావకాశము లభించినది. సంభాషణ ప్రారంభించినా డా కపట త్రివండి. అదియు పెండిలిని గురించిన సంగతి. సందర్భము నకు తగియున్నది. 'ఏకాంతమునందున్న జవరాండ్ర నెపం బిడి పల్కరించు లాగింతియ గాక' యనిపించుకొను భూసురేంద్రుడు కా డర్జునుడు.

చెలువ నిను రాజ కీరంబు చెట్టపట్టెఁ  
గలికి నిను రాజహంసంబు కాలు ద్రొక్కె  
మంచి శకునంబు లివి నాదు మాట చూడు  
కన్నె యీలోనఁ బెండ్లికాఁ గలదు నీకు

అన్నాడు. మంచి శకున శాస్త్రవేత్త అర్జునుడు. అతని వేషము వంటిదే యీ జ్యోతిషము. లేకపోయిన రాజకీరము రాజహంసములే దొరుకునా శకున ఫలితములు చెప్పటకు. ఇందు శ్లేష. కవికూడ చమత్కారము కలవాడే అవును. కళనుబట్టి కళాకారుడు. లజ్జా వనత వదన తామరస యైనది శుభద్ర. కాదామరి! శృంగార రసా విర్భావమునకు భావోదయ మొదలినది ఆ జవరాలికి. వీరు మహా త్ములు. తాను చేసిన సేవకు మనమలరి వచించినారు స్వాము లని తలంచినది. నిజ మామె కేమి తెలియును? అది నిగూఢము. కొంత చనువు దొరికినది శుభద్రకు.

మీ రింద్రప్రస్థముఁ గని

నారా? పాండవులఁ జూచినారా? సుఖులై

వారందఱు నొకచో ను

న్నారా? వీరాగ్రగణ్యు నరు నెఱుఁగుదురా?

అని ప్రశ్నపై ప్రశ్న వేసినది. సమాధానమునకైనను వేచియుండ లేదు. ఆమె యావేగ మామెది. నాలుగు నాలుగు మేడ మెట్లవంటి ప్రశ్నలు. ఒకదానిని మించిన దింకొకటి. మొదటి రెండు ప్రశ్నలు తరువాత ప్రశ్నల కుద్బోధకములు. భూ ప్రదక్షిణ మొనరింపగ బోయే నర్జును డని శుభద్రకు తెలియును. అతడు తిరిగి వచ్చెనో రాలేదో యని సందేహము. త న్నివృత్తి కొఱకు మూడవ ప్రశ్న యడిగినది. నాలవ ప్రశ్నలో ఒక విశేషము తగిలించినది. అది యాతని మీది యనురాగము వాని ఘనత వెలయించునది. అప్పటి కైన సమాధానముకొర కాగలేదు. ఇంటికి చేరనిచో నెచటనైన కనిపించియుండునేమో యని గుర్తులు చెప్పి తెలిసికొను నంతవర కామె మన స్సాగలేదు. ఆ తొందరపాటా వర్ణనలో దాగుడు మూత లాడినది.

ఎగు బుజంబులవాఁడు మృగరాజ మధ్యంబుఁ  
 బుణికి పుచ్చుకొను నె న్నడుము వాఁడు  
 నెటి వెండ్రుకలవాఁడు నీలంపు నికరంపు  
 మొఱుగు చామనచాయ మేనివాఁడు  
 గొప్ప కన్నులవాఁడు కోదండ గుణ కిణాం  
 కములై న ముంజేతు లమరువాఁడు  
 బవిరి గడ్డమువాఁడు పన్నిదం బిడి డాఁగ  
 వచ్చు నందపు వెన్నుమచ్చవాఁడు  
 గరగరనివాఁడు నవ్వు మొగంబువాఁడు  
 చూడఁగలవాఁడు మేలై న సొబగువాఁడు  
 వావి.మేన త్త కొడుకు కావలయు నాకు  
 నర్జునుండు పరాక్ర మోపార్జునుండు.

అని వావి వరసలతో సహా వివరించినది. ఇట్లు మొదటి రెం డింద్ర  
 గణములలో సంకుచిత వాక్యము మిగిలిన యన్నిగణములలో కలిపి  
 యొక వివరణ వాక్యము కలుగునటుల సంభాషణమునందు రచించిన  
 నీసము మాటలాడు వ్యక్తిలోని ముగ్ధత్వము, బోళాతనము, వానితో  
 పాటు తత్తరపాటు సూచించును. మొదటి వాక్యమునందు కంటే  
 రెండవ వాక్యమునందు ఉదాత్తత స్ఫురించును. ఇది కుతూహలము  
 వలన చిత్తవిక్షేపము గల ముద్దయల మాటలలో నధికముగా కని  
 పించును. ఇందలి రచనా చాతుర్యము అనుభవము కలవారికిగాని  
 యవగతము కాదు. ఇది యాత్మకృష్ణము. అర్జును డంతయు వినినాడు.  
 సుభద్ర మనసు తెలిసినది. సందేహము నివృత్తియైనది. ఇంక మనసు  
 నూరింప మొదలు పెట్టినాడు సుభద్రకు.

తీర్థయాత్ర కావించు నెడం గనుఁగొనినారము సంక్రందన  
 నందనుని అన్నాడు కపట త్రిదండి. సుభద్ర కుతూహలము మరింత  
 హెచ్చినది.



ఎచ్చటఁ గంటిరో విజయు నిక్కువ నిక్కువ మానె రాఁడుగా  
ఇచ్చటి

కన్నది సుభద్ర.

తీర్థములను గ్రుంకి దేవతా సేవలు  
చేసికొనుచుఁ బెక్కు వాసరములు  
కూడి యతఁడు మేము గోకర్ణమునయందు  
నుంటి

మనినా డడ్డునుడు. సుభద్రకు వలపు తల కెక్కినది.

ఎక్కడ గోకర్ణం బన  
నిక్కడి కది యెంత దూర మింతకు సతఁ డీ  
చక్కటికి వచ్చునో లే  
కక్కడనే యుండి యవలి కరుగునో చెప్పుడా

యని ప్రశ్నించినది. ఆ ప్రశ్నలో మాటి మాటి కనురాగము తేట  
పడినదట. ఇంక అడ్డునునకు మన స్సాగలేదు. ఓర్పు నిలువలేదు.

అక్కఱతోడ మంతనమునం దిటు వేఁడెదు గాన సంతయున్  
నిక్కముఁగాగఁ చెల్పనగు  
ఆ కవ్వడి యతి వేషము  
చేకొని యున్నాఁడు నీకుఁ జెంతనె యెన్నా  
లో కలదు వచ్చి యింక నే  
నీ కేలక మించుకైన నీ వెఱుంగవుగా

అని యున్న నిజము చెప్పివేసినాడు. చేయి పట్టుకొని గాంధర్వంబున  
పరిణయ మాడు మని బ్రతిమాలినాడు. ఇది భావ శబలత. సాత్విక  
భావము లన్నియు నొక్కసారి ముంచుకొని వచ్చినవి. మీదు  
మిక్కిలి కట్టుకొంగు సైత మిసుమంత వీడినదట సుభద్రకు

పట్టిన మాత్రన దేవకి  
పట్టి కరాజము లలాట పట్టిక చెమటల్

పట్టై గగ్గర్పొడిచెం జను

కట్టొక యిసుమంత వీడెఁ గట్టుం గొంగున్

స్వేదము రోమాంచము నిందు సూచింపబడినది. పాప మామె  
మాత్ర మేమి చేయును! మరు డంత బేసితూపులు ధరించి సరి కోలల  
బడసేసినను సహించినది. ఆమె కుల శీలములు గల కన్నియ. పితృ  
పరాధీన

మేరలా యివి మీ యంత వారలకును

బెద్ద లున్నారు వారెర్ని పెండ్లి సేయఁ

గలరు వేగిరపా టింత వల దటంచు

విన్నపము సేయరాదె యో చిన్న చిలుక

అని యన్యూపదేశముగా సమాధానము చెప్పినది. ఇది ధైర్యమును  
శృంగారచేష్ట. ఇంతటితో ద్వితీయాశ్వాసము ముగిసినది. వేంకట  
కవి మహా చతురముగా కథ నడిపినాడు. స్వభావసిద్ధమును మిగుల  
రసవంతమునగు కవిత యీ కథా భాగమునందున్నది.

వేంకటకవి కళాసృష్టి కల్పనాశక్తి గల మహాకవి. ఈ కథా  
భాగమే దానికి నిదర్శనము. తెనుగు కావ్యములందు శృంగార  
నైషధములోని నల దమయంతల యొక్కయు, మనుచరిత్రలోని  
వరూధినీ ప్రవరుల యొక్కయు సంభాషణలు ప్రశంసింపఁతగినవి.  
తరువాతి కావ్యములందు విజయవిలాసములోని సుభద్రార్జునుల  
సంభాషణ పేర్కొన తగినది.

సుభద్రార్జునుల వివాహముతో తృతీయాశ్వాస మారంభ  
మగుచున్నది.

అంతిపురమునఁ బ్రమదా వనాంతరమునఁ

గృష్ట కృష్ణా యటంచు నా కీరవాణి

రామ రామా యటంచు నా రాజసుతుఁడు

హరినామ స్మరణ మిషమున నొండొరులను తలంచుకొనుచు నా  
రేయి గడపిరి. కృష్ణుడనగా నర్జును డని యర్థము. సుభద్ర యర్జునుని

తలంచుకొనినది. రామ యనగా స్త్రీ. ఇచట సుభద్ర. అర్జునుడు సుభద్రను తలంచుకొనినాడు. వియోగులగు నాయకా నాయికలు పరస్పరము తలంచుకొనుట సహజము. రామ కృష్ణ శబ్దములు విష్ణు వాచ్యములు. శ్రీకృష్ణుడు విష్ణువు. సుభద్రార్జునులు కృష్ణుని స్మరించి నారు. కష్టమునం దున్నవారు తమ యిష్టదైవమును తలంచుట స్వభావము. ఇందు సుభద్రార్జునుల కృష్ణభక్తి వ్యంజితమగుచున్నది. భక్తపరాధీనుడు కృష్ణుడు. కావున తన భక్తుల మనోభీష్టము తీర్చి నాడు. సుభద్రార్జునుల వివాహాఘట్టమున కిది నాంది. తెల్లవారినది. సుభద్ర లక్షణములను కనిపెట్టినారు సత్యభామా మిత్రవిందాదులు. ఇంక వేళాకోళమునకు దిగినారు.

పులకించె నేమేని తలంచుకొంటివె యంచు  
 మేలంబు పచరించె మిత్రవింద  
 యిన్నాశ్శవలె మనసిచ్చి మాటాడవే  
 యెందు దృష్టి యని కాళింది తెగడె  
 జెలి పెండ్లి కత సెప్పఁ జెవి యొగ్గి వినవేమి  
 కలదులే యని గేలి సలిపె భద్ర  
 వలపు వాసన మించెఁ గలికి నీ మొగమంచు  
 ద్రస్తరి నెఱపె సుదంత కొంత  
 జాంబవతి నవ్వె లక్షణ సరస మాడె  
 నేలగడు చేసెదరు ముద్దరాలి ననుచుఁ  
 బలికె రుక్మిణి సత్య కన్దిలిపె నపుడు  
 చిన్ని మరదలి మోహంపుఁ జిన్నె లెఱిగి

వారు నెఱజాణలు. నాలుగు వైపుల నలుగురు చుట్టు ముట్టినారు. సుభద్ర ముద్దరాలు. అందులో చిన్నది. వారి ముందెందులకు పనికి వచ్చును! వారి హాళాహళికి తాళలేకపోయినది. సమాధానము

చెప్పలేక తల వంచుకొనినది. సత్యభామ సంగతి చెప్పనక్కరలేదు. మగనిని తల తన్నిన మగువ. ఒకపట్టున నూరకుండునది కాదు. మరింత రేగినది. మాట చతురతకేమి తరుగు లేదు. కన్గిలిపినది. కన్గిలిపినట్లూరకుండ లేదు.

క్రాగి యున్నది మిగుల సంగంబు సూడఁ  
గలవరించుచు నున్నది కలదొ యేమొ  
సోఁకు డల్ల సన్యాసికే చూపవలయు  
భామ నని పల్కెనా సత్య భామ నగుచు.

అసలు సంగతి బైట పడినది. సుభద్రకు మదనతాపము మరింత హెచ్చినది. చెలికత్తెలు శిశిరోపచారముల కారంభించినారు. పరం పరాగతమయిన యాచారము మదన మలయ మారుతాది కోపాలంభములు. అవి సాగినవి. ఇట్టివానిని చూచియే నవ నాగరకులు తెలుగు కావ్యములన్నియు ననుకరణ సామగ్రి కలవి. ఒకటి చదివిన చాలును అన్నియు నదేమాదిరి యని పరిహసించుదురు. ఆ మాట అంగీకరింపక తప్పదు. కొంత దానియందు సత్యమున్నది. సంస్కృత కావ్యములం దీ యనుకరణములు చాల తక్కువ. మహాకవులొకరు పోయిన దారి నింకొకరు త్రొక్కలేదు. ఒకరు వ్రాసిన కావ్యమింకొకరు వ్రాయలేదు. సుభద్రాద్వంద్యుల వివాహమునకు సన్నాహములన్నియు జరిగినవి.

మంచి మగఁడు వలయునంచుఁ గోరుచునుండ  
మంచి మగఁడు గల్గె మధువ సుతుఁడు  
మన సుభద్ర సుకృత మహిమ యేమన వచ్చు  
మనసు భద్రమయ్యె మనకు నెల్ల

అనుకొనినా రందరు. వేంకటకవి చూచి వచ్చినట్లు పూస గ్రుచ్చి నటుల వివాహమంతయు విపులముగా వర్ణించినాడు. అందుండి రెండు మూడు పద్యములు

వియ్యంపు మర్యాద వేగు జామున శచీ  
 జాని బువ్వన భోజనము చేసి  
 గుమ గుమ వాసించు కుంకుమ కస్తూరి  
 యమర వల్లభుని హస్తమున కీచ్చి  
 గంబూర గుల్కన తాంబూల మింద్రుడం డం  
 దుకొనఁ బో సేనాని దోయిట నిడి  
 పీతాంబరములు విప్పి యనేకము ల్వజ్ర  
 చేతి సంజ్ఞ జయంతు చేతి కొసఁగి  
 కేలఁ గేల్వట్టి కొన్ని వాకిళ్ళు గడచి  
 రాఁగ విచ్చేసి యుండుడు రావల దని  
 బలిమి బలభేది యెదురుగ నిలిచి మ్రొక్క  
 వేడుక మురారి గేల్కొడ్డి వీడుకొలిపె

వేంకటకవి రఘునాథ నాయక మహారాజు నాస్థానకవి. రాజ మర్యాదలు రాజుల యింటి పరిణయములు చూచినవాడు. కావున సుభద్రార్జునుల వివాహము అంత చక్కగా వర్ణింపగలిగినాడు. శ్రీనాథుడు హర విలాసమునందు సార్వతీ పరమేశ్వరుల పరిణయమును వర్ణించెను. అది చాల రమణీయముగా నున్నదని నేను తలంచుచుందును. విజయ విలాసములోని సుభద్రార్జునుల వివాహవర్ణన దానికే విధమునను తీసిపోలేదు. ఒక్కొక్కప్పుడు దానిని మించినదేమో యని కూడ అనిపించును. వేంకటకవి పలుకులో మాధుర్య మున్నది. కవితలో రస మున్నది. రచనలో చాతుర్య మున్నది. సంభాషణలలో సరసత్వము తొణికిసలాడుచుండును. ఇటు చూడుడు.

రుక్మిణీదేవి తమ యత్త మ్రొల శచికిఁ  
 బసిఁడి గిన్నియఁ గస్తూరి యొసఁగ నామె  
 చేఁ దిగిచి దేవకీదేవి మీఁదఁ జిలికి  
 వదినెగాఁరని యొకకొంత వావి నెఱపె

నట. పద్యము చాల చిన్నది. భావము కొండంత యిమిడ్చినాడు. రుక్మిణికి అత్తగారు దేవకి. అత్తగారిని వేళాకోళము చేయ చూచుట కోడలి స్వభావము. అది తాను స్వయముగా చేయరాదు. వావి వరుసలు కలవారిచేత చేయించవలయును. నోటితో చెప్పకూడదు. కావున రుక్మిణి తన యత్త మ్రోల నంగనాచివలె నెరుగ నటుల నిలిచినది. పసిడి గిన్నియఁ గస్తూరి యందించినది. ఇందులోన రుక్మిణి జాణతనము అత్తగారి యందలి గౌరవము పైకి కనిపించు చున్నది. మొదటి రెండు పంక్తులలో రుక్మిణి శీలము చక్కగా పోషించినాడు వేంకటకవి. ఆ యందము ఘనత 'మ్రోల' యను శబ్దములో నున్నది. శచి సామాన్యురాలు కాదు. ఆమె త్రిలోకవిభుని యిల్లాలు. సరసత నేర్చినది. ఎంతవరకు నా సరసత నెరపవలయునో తెలియును. ఆమె కస్తూరి చేఁ దిగిచి దేవకి మీద చిలికించినదట. వెకిలితనము లేని సరసత్వము. పనిలోనె కాదు పలుకులో కూడ అంతయె. వదినె గారని యొక కొంత వరుసలాడినదట. మిత భాషిత్యము మిత సరసత్వము ఉత్తమ స్త్రీ లక్షణము. చక్కని పద్యము. ప్రతి పదము నందు రస ముట్టిపడుచున్నది. దీనిలో నే యక్షరము తొలగించినను భావము చెడిపోవును. పాత్ర పోషణ రసపోషణ భావ ప్రకటన యంత నిండుకొని యున్నది. పదములు తూచి నటుల పడినవి. ఏమి యెరుగ నట్లుండి పరులచేత తాను తలంచిన పని చేయించుటలో రుక్మిణి ఘనత యున్నది. గ్రహించుకొన వలయునుగాని విజయ విలాసమునం దిట్టి రస భావ గర్భితము లయిన పద్యములు చాల కలవు. వేంకటకవి గొప్ప యింటి యువతుల సరసత్వము లెరిగిన వాడు. శచి దేవకీదేవితో నిట్లు లన్నది తరువాత

వీయపురాల వైతిగదవే యిపు డత్తవు తొంటి వాని నో  
తోయజనేత్రుఁ గాంచిన వధూమణి నీ సుతఁ బెండ్లి యాడఁగా  
నాయము నా కుమారునకు నర్మిలి హత్తుఁగ నత్త వావించే  
నాయువు గల్గువాఁ డవు నటండ్లు శుభంబగు దీన నెంతయున్

సత్యభామను చూచినది శచీదేవి. పారిజాత వృక్షము మాట జ్ఞాపకమునకు వచ్చినది. ఆమెతో నిట్లు లన్నది

చెల్లెల లెస్సలా పెరటి చెట్టుగ నాటిన పారిజాత ము  
త్ఫుల్ల నవీన సూనములతో విలసిల్లుచు నున్నదా సదా  
యుల్లము దాని మీఁదట నె యుగడును నాకది ప్రాపుఁబ్రోపుఁ బు  
ట్టిల్లును జొచ్చినిల్లు నయి వృద్ధి యొసంగెడు నీకు నెంతయున్

విజయవిలాసములోని మొదటి పద్యములకును ఈ పద్యములకును గల శయ్యలోని తారతమ్యమును చదువరులు గమనింతురుగాక. రాను రాను ఆచ్చిక పదజాలము తగ్గినది; దేశీయములు హెచ్చినవి. వేంకటకవి శృంగార రస ప్రదర్శనమునందే కాక వీరమునందు కూడ ఆరితేరిన కవిత వెలయించెను. యాదవ వీరులు చుట్టుముట్టిరి.

తేరు గడపఁగ మా యన్న దిద్దె నన్ను  
నేయ నేరిపె వింట నొక్కింత నాకు  
నా వదినె సత్యభామ మున్నరక యైన  
నిలిచి మున్నరకాసురు గెలిచెఁ గాదె

అనినది సుభద్ర. భారతజాతి స్త్రీలు పురాణకాలము నుండియు సంగీత సాహిత్య శాస్త్ర విద్యలందేకాక రణవిద్యయందు నారితేరిన వారు. ఈ యదృష్ట మితర దేశ స్త్రీలకు నెవరికి లేదు. అర్జునుడు

నీ వేడు కేల గాదన  
గావలె నటు వలెనె తేరు గడపు మటంచున్  
జే విలు నమ్ములుఁ గైకొనె  
నా విజయుఁడు సమర సన్నహన దోహలుఁడై

ఎత్తిన యాయుధంబు లవి యెన్నియొ యన్నిటి నన్ని తూపులన్  
దుత్తునియల్లఁ జేయు మఱి తోడనె పూనఁగఁ జేతు లాడ నీఁ  
డత్తరుణీ రథాశ్వముల యండకు రా విడఁ డంప తున్నయే  
నత్తటి నాతఁడే మనఁగ నా శర లాఘవ సావధానతల్

రకపుం జెయ్యలఁ దా వినోదముగ సారథ్యంబు గావించు క  
నృకపైఁ బెట్టిన చూపెకాని యిటు సేనం జూచుటా లేదు సా  
యక పంక్తుల్ నడుచున్ సహస్రములుగా నయ్యారె వివ్వచ్చు చే  
తికిఁ గన్నుల్ గలవంచు నెంచి రపుడెంతే వీర యోధాగ్రణుల్.

‘వివ్వచ్చు చేతికిఁ గన్నుల్ గలవంచు నెంచిరట’ చక్కని దేశీయము. ఇదే కాదు ఇట్టివి రతనములవలె విజయవిలాసము సారంగధర చరిత్రలందు పెక్కు పెదజల్లి నాడు వేంకటకవి. మేనత్త వాచిచే నాయుపు కల్లువాడవును. ఇత్యాదులు సందర్భోచితముగా వాడుట వలన పద్యములకు జీవము పోసినట్లయి శోభను కలిగించినవి. వానిని చదివినప్పుడు పాఠకున కొక విధమగు నానంద మొదవును. వీనికి తోడు లోకోక్తులు వేంకటకవి సమయానుకూలముగా రెండు కావ్యములందు దాదాపు నలుబదివరకు వాడినాడు. ఇన్ని లోకోక్తులు పూర్వ కవులలో వాడినవారు లేరు. అలంకారముల మాటటుంచుడు. అవి భావ స్ఫూర్తికలవియై మనస్సునకు కథకు వికాసము కలిగించినవి. ఈ సంగతి యాయా చోటులందు వివరించితిని. అతడచ్చ తెనుగు పదముల కొటారు. వానితో సమాసములు కూర్చుటయం దాతనికున్న చతురత మరే కవికి లేదు. ఎంతటి సమాసమైన నల్లగలఁడు. అది రచనకొక యందము తెచ్చును. “కుందనపుఁ బసిండి కుల్లాయి జగలు, మేలిపసిండి గాజుల సమేళపుఁ బచ్చల కీల్కడెంపు డా కేలు” ఇత్యాదు లరయునది.

ఏ పదము నేవిధముగా మలిపిన నే యర్థ మెట్లు మారునో వేంకటకవికి బాగుగా తెలియును. పెద్ద లెంచు క్షార్థక ఇకారాది సంధులు మొదలగు దోషములు నేను దోషములుగా తలంపను. రసానుకూలముగా లక్షణము నతిక్రమించుట కొక్కొక్కప్పుడు మహా కవులకు స్వతంత్ర మున్నది. ఒక్క తెలుగు భాషయందే కాదు. అన్ని భాషలయందు నా నిరంకుశత్వము కలదు. శబ్ద యమకాది అలంకారములు కొంత రసస్రుతి కడ్డుపాటు ఘటించినను పదునేడవ శతాబ్దము నా తరువాతి శతాబ్దము లందలి కవులలో వేంకటకవి యగ్రగణ్యు డనుటలో సందేహము లేదు.



౫

## విజయరాఘవ నాయకుడు

రఘునాథ నాయకుడు క్రీ. శ. 1630 వ సంవత్సరమునందు మరణించెను. ఆ మహారాజునకు అచ్యుత నాయకుడు, అచ్యుత రామ భద్ర నాయకుడు, విజయరాఘవ నాయకు డను మువ్వరు కుమారులు కలరు. రఘునాథ నాయకుని యనంతరము మొదటి కుమారుడగు అచ్యుత నాయకుడు రాజ్యమునకు వచ్చెను. ఏ కారణముననో తంజావూరు రాజ్య సింహాసనముకొరకు మూడు సంవత్సరములు అన్న తమ్ములలో నెడతెగని పోరాటము తటస్థించినది. క్రీ.శ. 1633వ సంవత్సరమున విజయ రాఘవ నాయకుడు తంజావూరునకు రాజయ్యెను.

ఇతడు క్రీ. శ. 1633 మొదలు 1673 వరకు నలుబది సంవత్సరములు మహావైభవముగా తంజావూరు రాజ్యమును పరిపాలించెను. విజయరాఘవ నాయకుడు పీఠాధిపతి.

వీరుఁడౌ నవరము వేంకటపతిని  
బాఱఁదోలించి నీ పనుపులచేతఁ  
బట్టెన నీమలోఁ బందనల్లారు  
కట్టించిన

సాహసవంతుడు

శ్రీరంగ రాయలఁ జేపట్టి నిల్చి  
యారాయ కార్యంబు లొఁగా దటంచు  
మండగించిన పాండ్య తుండీర పతుల  
ఖండించి వాకిలిఁ గావఁజేసి

న పరమ విశ్వాస పాత్రుడు. వేంకటరాయల యనంతరము శ్రీరంగ రాయలు కర్నాట, విజయనగర, రాజ్యసింహాసన మధిష్ఠించెను. మధుర చేంజి మండలాధిపతులు రంగ రాయల నెదిరించిరి. రఘు

నాథ నాయకుడు వలెనే విజయరాఘవ నాయకుడు రంగరాయల పక్ష మవలంబించి మధుర చెంజి మండలాధిపతులను సంగ్రామము నందు ఓడించెను. 'జీర్ణ కర్ణాట సామ్రాజ్య సింహాసన సంస్థాపనాచార్య' యను బిరుదము వహించెను.

పిడుగులు కరిపించు మేఘుడు చల్లని యమృతమును వర్షించును. కన్నులు మిరుమిట్లు కొలిపించు నబ్బురంబగు మెఱపు తీగెలను పుట్టించును. ఘనుల యంతరంగములు నవరసములకు జన్మస్థానములు.

విజయరాఘవ నాయకు డెంత మహా వీరుడో యంత రసికుడు. ఎంత రసికుడో యంత కళాకోవిదుడు, కళా పోషకుడు. రఘునాథ నాయకుని వలె నాతడు కవి. సంగీత నాట్య విద్యలయం దారితేరినదిట్ట. ఆయన కాలమున తంజావూరొక సకల కళామందిరము వలె నుండెనని ప్రతీతి. ప్రతీతియే కాదు దానికి తగిన నిదర్శనములు గ్రంథములందు పెక్కు కనిపించుచున్నవి. చెంగల్వ కాళకవి రాజగోపాల విలాసమునందు

వినత రాజన్య కోటీర వివిధ రత్న  
సమితి యీ రీతి నుపచార సరణి గూర్చ  
విజయ రాఘవ మేదిసీ విభుని యంధ్రు  
నార సాహిత్యరాయ పెండార మమరు

అని నుడివినాడు. అతని కవితను గురించి

ఒక్కొక్క యెడఁ జీని చక్కెర పానకం  
బానిన ప్లాష్టాద మావహిల్ల  
నొక్కొక్క యెడఁ దావి నెక్కొన విరవాది  
సరము లెత్తిన రీతిఁ బరిమళింప  
నొక్కొక్క యెడఁ జవులుప్ప తిల్లఁగ మంద  
మారుతంబులు వీచు మహిమ చెలఁగ  
నొక్కొక్క యెడ మేనఁ జొక్కు సంపాదించు  
వెలఁది వెన్నెల తేట విధము మించఁ

గవిత రచియింప విజయ రాఘవ విభుండె  
 నేర్పునని వాణి నర్తించు నేర్పు మెఱయఁ  
 జామ రానిల కందళ చలిత మగుచుఁ  
 దనరు సభలోన నల శారదా ధ్వజంబు.

అని వర్ణించినాడు. విజయరాఘవుని సభయందు శారదా ధ్వజ మొకటి యున్నదట, నైషధ కావ్యకర్త యగు శ్రీహర్షుని కాలము నందు కాశ్మీరమున శారదావిగ్రహ ముండెడిదనియు, అది చాల మహిమ కలదనియు ప్రతీతి కలదు. ఆ కాలమునందు కాశ్మీరము నరస్వతీ మహాదేవికి నాట్యమందిరమయి కవులకు పండితులకు నిలయముగా నుండెను. బిల్వణకవి కాశ్మీర నివాసి. ఆయన విక్ర మాంకదేవ చరిత్రమునందు కాశ్మీరమును గురించి విపులముగా వర్ణించెను.

తంజావూరు చివరి నాయక రాజుల కాలమున విశేషించి విజయరాఘవ నాయకుని కాలమున నాట్య నాటక సంగీత సాహిత్య కళలకు శారదా పీఠమయి విలసిల్లినది. దానికి కారణము విజయ రాఘవ నాయకుని కళాపాండిత్యము. పండితుడు పండితాభివృద్ధి వాంఛించును. అతడు కళాపోషకు డైనాడు. కళాకారు డైనాడు. తండ్రి గుణములే యా మహారాజున కబ్బినవి. దిగ్గహ గహనంబులు దద్దరిల్ల నరాతి వీర వాహినీ నివహంబుల గుండె లవియించు సింహ గర్జా నినాదంబు లొదవించు కఠిన శిలా కర్కశంబైన హృదయ కుహరమునుండి కావ్యరస సుధా వాహిని దుముకు లాడినది. అమిత మృదు మనోహర పద జాలములు పరవడులు త్రొక్కినవి. దేశీయ తాభిమానము తీర్పులు దిద్దినది. పితృభక్తి పెనవేసికొనినది. కత్తి పట్టి కదన రంగములో కంఠములు త్తరించిన చేతితో పసిడి గంటము నందికొనినాడు విజయరాఘవ వీర నరపాల శిరోమణి. కవియై కావ్య రచనకు పూనుకొనినాడు.

ద్విపద చ్ఛందమునందు రఘునాథ నాయకాభ్యుదయము

వ్రాసినాడు. అది యా మహారాజున కిష్ట దైవమును దక్షిణ ద్వారకా విభుండు నగు మన్నారు దేవుని యానతి. ఆ దైవము స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి

మా యవతారమై మహి నుదయించి  
మీ యయ్యయై ధైర్య మేర్పరచె మించి  
యఘటన ఘటనా సమర్థుడై వెలయు  
రఘునాథ మేదిసీ రమణుని చర్య  
ధీ కౌశలము మించ ద్విపద గావించి  
మా కంకితము సేసి మనుము వే యేండ్లు

అని నుడివినాడు. అందలి సత్యాసత్యము తెలు లున్నను విజయ రాఘవ నాయకుని దైవభక్తి, పితృభక్తి వేయి ముఖముల చాటు చున్నది. 'నా విష్ణుః పృథివీ పతిః' అనుటచేత రఘునాథ నాయకుడు విష్ణు నవతార మని పాఠకు డంగీకరింప వచ్చును.

తండ్రి కన్నను వేరె దైవంబు లేద  
టండ్లు భాసురులు నే నది మది నెంచి

ఘన వచో రచన గావించిన విజయరాఘవభూపతి మన్నారు దేవుని యవతార మని తండ్రిని వర్ణించుటలో నతిశయోక్తి లేదు. ఆ మహారాజు గురుభక్తియు నంతటిదే. తన స్వప్న వృత్తాంతము కుల గురువగు తిరుమల తాతాచార్యుల వారికి వినిపించెను. ఆయన విజయరాఘవ భూపతిని ఆయన వంశము వారిని పేరు పేర విను తించెను.

సాక్షాత్కరించి ప్రసన్నుడై యున్న  
దక్షిణ ద్వారకాధ్యక్షుడై మించు  
తిరుమల శ్రీతాత దేశి కోత్తముడు  
కరుణించి యనుమతి గావిం

చినాడు కావ్య రచనకు. దక్షిణ ద్వారకా విభుడట తిరుమల తాతా చార్యులవారు. గురుదేవోభవ. దీనిని చూచియే కాబోలు ముద్దు

పళని తన స్వప్న వృత్తాంతమును గురు దేవులకు విన్నవించి ఆయన శిష్యుని చేత తన్ను తన వంశమును కై వారము చేయించుకొనినది. తన్ను తాను వినుతించుకొనుట ఆత్మ హత్య వంటిది. అది యెరింగి శ్రీకృష్ణరాయ లాముక్త మాల్యదయందు పెద్దనగారి పద్యములను గ్రహించినాడు. అది విలోకించి యాముక్త మాల్యద పెద్దన రచించి రాజు పేరు పెట్టినను ప్రవాదు బయలుదేరినది. నాలుకకు నరము లేదు.

రఘునాథ నాయ కాభ్యుదయము నాయక రాజుల కాలము. నందలి తంజావూరు ఛాయా చిత్రము. మహారాజుల యాచార వ్యవహారములకు ప్రతిబింబము. పూర్వ కవి కావ్యములకు అనుకరణము. విజయ రాఘవ నాయకుడు తన కావ్యమును తంజావూరు వర్ణనతో నారంభించెను.

కోట బైట జలంబు గ్రోల నేతెంచు  
మేటి మత్తేభముల్ మేఘముల్ గాఁగ  
పాతాళమున నున్న పన్నగ రాజ  
శాతోదరులు తటిజ్జాతముల్ గాఁగఁ  
దగు పుండరీకముల్ దారలు గాఁగ  
గగన సమానమై గనుపట్టు పరిఘ

యటుపై మిన్నంటు ప్రాకారము. దాని నంటి చుట్టు సోమ సూర్య వాస్తువుల విభవంబు ననుసరించి రాజవీధులు. వాని కిరువై పులందు బంగారు వ్రాత పని మించు గొప్ప యుప్పరిగలు. వానిచేత సుగంధ ద్రవ్యములు మణి విశేషములు పూవుల సరములు నమ్ము నంగడి మళిగలు. అందందు కలువలు తమ్ములు వాసించు కొలకులు. బహు శారికా కీర పారావతములతోడి యారామములు. వాని నంటి భావ భవ కళా పరమ రహస్య కోవిద లగు సాని కూతుల యిండ్లు గల చుట్టు వీధులు. వాని నడుమ ప్రహరి. దానిలోపల బంగారు కలశములు పైని మిటారించు కొలువుకూటము. ఏన్లుల శాల, గుట్టుపు శాల, నగరి సంప్రతి కరణములు జతకూడి వ్రాయు విశాల శాల.

శ్రీరామచంద్రుని చిత్రపటము గల రామభద్రశాల. సేనాధిపతులగు రాజులు దొరలు నుండు లక్ష్మీవిలాస మందిరము. పున్నాగ తరు శీతల చ్చాయ నున్న అచ్యుత రంగకూటము, గరడి కూటము, నాటకశాల, మదనగోపాల విలాస మందిరము, శ్రీరామ సౌధము. నగరి నడుమ రాజభవనములు; వానిలో నిందిరా మందిరము ప్రధాన మయినది. దానికి బంగారు కవాట మార్గములు గలవు. చంద్ర కాంతపు వింత పనులు విలసిల్లు జగతిమీద పగడాల బటువు కంబ ములు దంతపుఁ జేరుళ్ళ తుదల మలచిన చీన పక్షులు. కెంపుతా పనుల బోదియలు. పచ్చ తా పలకలపై కప్ప ఇంద్రనీలముల లోవరి. చలువ గోడలు. రావి రేకుల తోరణములు. వైడూర్యంపు దార బందములు మొదలగు వానితో నిందిరా మందిరము విరాజిలు చుండును. దానిని నిరంతరము కంచుకీ వర్ణము కాచుచుండును. దాని వెంబడి విజయరాఘవ విలాస మందిరము కలదు. ఇది తంజాపురీ చిత్రము. రమణీయముగా నూరు పంక్తులలో వర్ణింప బడినది. తెనుగు సారస్వతమునందు పెక్కు కావ్యములు కలవు. వానియందు పుర వర్ణనలు గావింపబడినవి. ఇంత విపులముగా కన్నులకు కనిపించునటుల వర్ణించిన కవి యొక్కడును కానరాడు. పరంపరాగతములయిన యాచారముల ననుసరించి లాంఛనము కొరకు పరిఘా ప్రాకార సౌధారామాది వర్ణనములతో వారు తనివి నొందిరి. కావున వర్ణనలు పరిపూర్ణత్వమును బొందలేదు.

విజయరాఘవ భూపాలుడు తాను నివసించి నిత్యము విలో కించుచు విహరించు నగరము తంజాపురము. దాని నిర్మాణ వైభ వాదికములందు ప్రత్యేక గౌరవాదరములు గలవు. అది తాను పరి పాలించు రాజధాని. అందుమూలమున ప్రతి విషయము ఛాయా చిత్రమునందువలె కనుల యెదుట నిలిపినాడు. క్రీడాభిరామమునందు ఓరుగల్లు వర్ణింపబడినది. ఆ వర్ణనలలో నగరము కనులకు పొడ కట్టు ననుటకు సందేహము లేదు. కాని ఇందున్న ఐక్యత దాని యందులేదు. పురవర్ణనయందే కాదు, రఘునాథ నాయకుని దిన

చర్య వర్ణించు నప్పడును కనుల యెదుట జరుగుచున్నటులను  
భ్రమింతుము. అది యా స్వాభావిక రచనా విధానములో నున్నది.  
తన కనుల యెదుట ప్రవర్తిల్లినది. కావున విజయరాఘవ నృపాలు  
డట్లు వ్రాయగలిగెను. భారత రామాయణములలో నున్న ఘనత  
యదియే. వ్యాస వాల్మీకిలు చూచి యనుభవించిన కథలవి. వానిలో  
తమకును భాగమున్నది. వా రందలి పాత్రలు. కావున విపులముగా  
ప్రతి విషయమంత చక్కగా నుడువ గలిగిరి. విజయరాఘవ నర  
పాలుడు దర్శించి యానందించిన విషయము. అందు తా నొక పాత్ర  
కావున అంత విపులముగా రమణీయముగా రఘునాథ నాయకుని  
దిన చర్య వర్ణింప గలిగెను. ఈ కావ్యమునకు రఘునాథ నాయకుడు  
నాయకుడు. ఆ నరపతి

మేటి రాజుల కెల్ల మేల్బంతి యగుచు  
ధరణిపైఁ గృతయుగ ధర్మంబు నడపఁ  
బరమ దయాళుఁడై ప్రజలఁ బాలించె.

రఘునాథ భూపతి దానధర్మములు నిత్యకృతానేకసహస్ర బ్రాహ్మణ  
సమారాధనలు ధర్మసత్రపులు దీనికి తార్కాణములు. ఆ మహారా  
జుకనాడు

సకియలు మేల్కొల్పు సంతోష మెసఁగ  
నిద్దుర మేల్కొంచి నిద్దంపు నిలుపు  
టద్దంబుఁ గని యిద్దరయగార్లఁ జూచి  
బంగారు బిందెలఁ బాలు కన్గొనుచు  
మంగళ ప్రదు గరుత్మంతు నీక్షించి

నాడు. ఇది నిద్దుర లేవగానే నాయకరాజులు గావించు నిత్యకృత్యము.  
విజయరాఘవ నరపాలుడు సహితము నిట్లే.

నిదుర మేల్కొని పెద్ద నిలుపు టద్దంబు  
కపిల ధేనువు పూర్ణ కలశముల్ చూచి  
యపుడు భూదేవ ద్వయంబు నీక్షించి

అని యాది యందు వ్రాసికొనెను. ఉప్పడమయిన పిదప రఘునాథ నాయకుడు నారీ మణులు చేదండ లొసగ, వచ్చి మెఱుపుల మంచంబు మీద కూర్చుండెను. పుత్ర పౌత్ర కళత్రములు చుట్టుచేరి కొలువు తీర్చిరి. మహారాజు సంగీత సాహిత్య నాట్యకళా విద్వాంసుడు. నిత్యము నా యా కళలు బిరుదు పాత్రలు విజృంభించి యా రాజవరు నెదుట ప్రదర్శించుట యలవాటు. అందులో

పదచాళి గొనియె రూపవతీ వధూటి  
కొద లేక పేరణిఁ గొనెఁ జంద్రరేఖ  
జక్కిణి వినిపించె శశిరేఖ యపుడు  
ననబోడి యగు లోకనాయకీ కాంత  
వనజలోచన కీరవాణి లతాంగి  
దురుపదకేళియు దురుత

నటించిరి. పదచాళి నృత్య గీత వాద్యములతో నభినయము జోడించి చేయు నాట్యము. పేరణి భాండోపరి నృత్యము. జక్కిణి యొకరక మగు నాట. ఇది కత్తి పల్లటి మొదలగు భేదములచేత నాల్గు రక ములు. కందుక క్రీడ జడ బంధాదులు వీనిలోని రకములని కొందరి అభిప్రాయము. దురుపద కేళికయు దురుతయు మాళికము లనియు నృత్యమునకే యందు ప్రాధాన్యము కలదనియు కొందరు నాట్య శాస్త్ర విదులు చెప్పుచున్నారు. ఇవికాక

కొరవంజి శివలీల గుజరాతి దేశి  
విరిబోండ్లు కొందఱు వినిపించి

రట. కొరవంజి యడవిజాతి వా రొనరించు సమిష్టి నృత్యము. శివ లీలయు నట్టిదే యై యండవచ్చును. కాని శివతాండవమే శివలీల యని కొందరి అభిప్రాయము. గుజరాతి ఘూర్జర దేశ నాట్యము. అది దాదాపు లంబాడీల నృత్యమును బోలియుండును. దేశి గ్రామీణుల నాట్యము. ఇవి నాట్య వినోదములు. ఇంక గానవాద్య వినోద



ములు పెక్కు కలవు. వీణ, మురళి, రబాబు, తంబూర, దండె, ఛెంగు, స్వరమండలము, రావణహస్తము మొదలగునవి. ఇవి యా నాటి జంత్రవిశేషములు, చివరికి సాహిత్య గోష్ఠి. ఇందు రఘునాథ భూపాలుడు రచించిన కావ్యములు పఠించుట, సమస్యలు పూరించుట మొదలగునవి జరుగును. దీనిని గురించి యదివరకు ప్రస్తావించితిని. ఈ విద్యలు ప్రదర్శించువారు స్త్రీలు. వారికి సువర్ణ విభూషణాంబరముల నొసంగి గౌరవించుట యొక నిత్యకృత్యము. దీనినిబట్టి తంజావూరు నాయక రాజుల కాలమునందు సంగీత సాహిత్య నాట్య నాటక కళలయం దెంత ఘనత వహించినది మన మూహించుకొనవచ్చును. రాజులు స్వయముగా నాటకములు యక్షగానములు రచించిరి. వానిని ప్రదర్శించి ప్రచారములోనికి తెచ్చుటకు నాటకశాలలు కట్టించిరి. శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమునం దిట్టి నాటక ప్రదర్శనములు జరిగినట్లు గాని నాటకశాల లున్నట్లుగాని కనిపించదు.

కొండవీటి రాజుల కాలమునందు వసంతరాయు పరిపాలన యందు నిట్టి నాటక నాట్య ప్రదర్శనములు వసంతోత్సవ సమయములందు జరుగుచుండెడి వని ప్రతీతి. అందు కాటయ వేమారెడ్డికి ప్రాధాన్యము కలదు. అతడు నాట్యశాస్త్రవేత్త, పండితుడు. వామన భట్టునకు సహాధ్యాయి. శాకుంతలాది నాటకములకు వ్యాఖ్యాత. ఆ కాలమున కొండవీటియందు నాట్యకళామందిరము కలదనియు, నందు సంస్కృత నాటకములు యక్షగానములు, నాట్యములు ప్రదర్శించుచుండెడి వారనియు గ్రంథములందు కలవు. అటు తరువాత అంతకు మించిన కళానిలయమైనది తంజానగరము. ఇప్పటికి నా ప్రతీతి యట్లులే నిలిచినది. పిమ్మట రఘునాథ నాయక మహారాజు మజ్జనమొనరించి

చలువ పంచ ధరించి జవ్వాది తావి  
సన్నజాదులు సరుల్ చక్కఁగాఁ జుట్టి  
వన్నె మీఱంగ దువ్వలువ పైఁ జేర్చి

రంగు రుమాలు చెరంగులు జాజు  
 బంగారు సరిగ దుప్పటి చారి గట్టి  
 ముద్రికాభరణంబు ముత్యాల యొంట్లు  
 భద్రమా శ్రీరామ భద్ర తాళియును  
 ధరియించి  
 తిరుచూర్ణ రేఖతోఁ దిరుమణి నుడుట  
 ధరియించి మేన ద్వాదశ పుండ్రములను

సవరించును. రఘునాథ నాయకుడువీరవైష్ణవ మతావలంబకుడు. అయిన నేమి, పరమత సహనము గల మహారాజు. శివపూజా ధురంధరుడు రాజరాజనరేంద్రుడు. వాని కథ సారంగధర చరిత్ర. దానిని కృతి గైకొనినాడు రఘునాథరాయలు. అది రాజలక్షణము. సకల జనులను రంజించువాడు రాజు.

శ్రీకృష్ణరాయలు వైష్ణవుడు. ధూర్జటివంటి వీరశైవునకు తన కొలువులో నాశ్రయమిచ్చినాడు. ఉత్తముల యంతరంగములు మిక్కిలి విశాలములయినవి. సంకుచిత భావముల కందు తావు లేదు. పై పాదములందు మూర్తిభవించిన వైష్ణవాచార సంపన్నుడగు రఘునాథ నాయకుని రూపము చక్కగా చిత్రింపబడినది. ఆ కట్టుబొట్టు అలంకారములు నామతీర్థమున కరుగునప్పటి యాకారము. అటు తరువాత అష్టాక్షరీ మంత్ర జపము గావించి తిరువారాధన మాచరించును. పిమ్మట భాగవత రామాయణ శ్రవణము. నిత్య దానములు. చివరకు ఆచార్యుల మంత్రాక్షతలు తలయందు ధరించును. ఇవి నిత్యకృత్యములు. ఇట్టి మహారాజును కన్న తెనుగు తల్లియదృష్టవంతురాలు. తరువాతి కార్యక్రమము కొలువు సింగారము. దీనిని ముప్పది పంక్తులలో తీర్చిదిద్ది నవ మన్మథాకారుని గావించి విజయరాఘవ భూపాలుడు రఘునాథ నాయకుని పాతకు నెడుట నిలిపినాడు. చేమకూర వేంకటకవి చిత్రరూప రచన దీనియందు గోచరించును. ఇరువురు మహారాజులను కన్నార చూచినవారు.

అల్లసాని పెద్దనగారు పైతము రాయల రూప ప్రతిబింబమును అంత రమణీయముగా చిత్రింపలేకపోయినాడు. పెద్దనగారె కాదు; ఏ కవియు నే మహారాజును అంత విశదముగా విపులముగా రూప కల్పన చేయలేదు. వారి లేఖనులు కావ్య శిల్పమునకు తడుములాడి సహజత్వమును కోలుపోయినవి. విజయరాఘవ నరపాలుని గంటము ఉన్నది యున్నటుల చిత్రించి కళాజీవము పోసినది. ఏకధాటిగా నిట్లు వర్ణించుటకు ద్విపద చ్చందము మిగుల సాయపడినది.

సంపంగి పువ్వుల సరములు చుట్టి  
సొంపు రాణింపఁగా సుప్పాణి గొప్ప  
ముత్యాల కుళ్ళాయి మోహన లీల  
ముత్యపు రావులు మురువుగాఁ బూని  
నిద్దంపుఁ జెక్కుల నీటులు తేర  
పెద్ద చౌకట్టులు ప్రియముతోఁ బూని  
యవరళ నవ కుంకు మాంగరాగంబు  
నవరించి వీనుల జవ్వాది నించి  
సరిగ ముత్యైపుఁ గుట్టు జంటిపై మొలయ  
హరువైన పైతిణి యరచట్టఁ దొడిగి  
బంగారు చుంగులు పై మిటారింప  
రంగారు పీతాంబరము కటిఁ గట్టి  
కంటి కింపై మించు కంఠ మాలికలు  
కంట సరంబునుఁ గడు వేడ్కఁ బూని  
పచ్చల పదకంబు బవిరి చెక్కడపు  
హెచ్చు ముత్యైపుఁ దాళి యెదపై నమర్చి  
మొలక కెంపుల పిడి మొలవంకిఁ జెక్కి  
తళుకు వజ్రముల యుత్తరిగలఁ బూని  
చెలువైన వజ్రాలచే సరుల్ కెంపు  
కళుకుల మొలపుల కడియముల్ దాల్చి  
సరిలేని నవరత్న సంఘ సంఘటనఁ

బురుణింపఁగా బాహుపురులు ధరించి  
అకలంక నూత్న రత్నాంగుళీయములు  
చికిలి వైడూర్యంపుఁ జేయంబు పూని  
పరగ పాండ్య నృపాల ఫాల పట్టమున  
మురువైన నవరత్నములఁ దీర్చినట్టి  
బిరుదు పెండేరంబు పెరిమె దీపింపఁ  
జరణాంబుజంబున నవరించి

రఘునాథ నాయకావసీ విభుని విజయరాఘవ నాయకుడు పాతకుని  
యెదుట నాపాద మస్తకము గోచరించునటుల చిత్రించి నిలిపినాడు.

శ్రీనాథుడు పలనాటి వీరచరిత్రయందు కొలువు సింగారములు  
గావించుకొనిన నలగామరాజును పదునైదు పంక్తుల ద్విపదలో  
వర్ణించినాడు. అది యింత విపులముగా లేదు. విజయరాఘవనాయక  
విభు డా వర్ణనను చూచి యీ రచన గావించి యుండవచ్చును.  
నలగామరాజు సభయందు జరిగిన సంగీత నాట్య కళాగోష్ఠి రఘు  
నాథ నాయకాభ్యుదయమునందు కంటె విపులముగా వర్ణింపబడినది.  
కాని రఘునాథనాయకాభ్యుదయమునందు సూచించినన్ని వాద్య  
సాధనములు నాట్య భేదములు పలనాటి వీరచరిత్రమునందు కను  
పించవు. శ్రీనాథుడు

కస్తూరి రసమును గలిపిన యట్టి  
శ్రీ చందనము మేనఁ జెలువుగాఁ బూసి  
తగటు కూనంబులు ధరియించి తలకు  
ఒక వింత యుష్ణీష మొప్పుగాఁ గట్టి  
నవరత్నమాల కంఠంబున వ్రేల  
డంబుగాఁ గర్ణకుండలములు మెఱయ  
భుజకీర్తు లనియెడు భూషలు దాల్చి  
మేనికి రక్షయై మించు తాయెతులు  
దండ చేతులు రెంట ధారణ చేసి  
మురుగులు గొలుసులు ముంజేతులందుఁ

దిరముగా వ్రేళ్ళ ముద్రికలను బెట్టి  
 నవరత్న ఖచితంపు నడికట్టు దాల్చి  
 గండ పెండేరంబు కాలికిఁ బెట్టి  
 బంగారు దుప్పటి పైనను గప్పి  
 పాపు కోళ్ళను రెండు పదములఁ దొడిగి

అని నలగామరాజును వర్ణించెను. ఇది యూహాగానము. రఘునాథ నాయక వర్ణన అనుభవ గానము. ఆ తారతమ్యము చిత్ర నిర్మాణములో చదువరులకు గోచరించును. శ్రీనాథుడు పదునైదవ శతాబ్దము లోనివాడు. విజయరాఘవనాయకుడు పదునేడవ శతాబ్దము లోనివాడు. వస్త్రధారణమునందు నలంకారములందు ఆ తారతమ్యము కనిపించును. విరోధి రాజులను జయించి వారి ప్రతిమలు చెక్కిన గండపెండేరము కాల దొడిగికొనుట అప్పుడు కల యాచారము. రాయల వారికి మూరురాయరగండ పెండేరము కాలనుండే డిది. విజయరాఘవ భూపాలుడు వర్ణన విషయములందు ఆరితేరినదిట్ట. అతని లేఖనికి తీక్షణదృష్టి యున్నది. అమృతము మకరందముతో కలయ కలిపి జాలువారించు హృదయ మున్నది. చూచినదానిని అనుభవమునకు తెచ్చుకొని హృదయపాత్ర యందలి రసాయనములో ముంచి భావోచితములయిన పదములను వెలువరించును. వానిలో కర కంకణంబుల ఘటంఘటలు, పదమంజీరంబుల జళం ఝళలు, తాలింపుల ఘుమ ఘుమలు బయలు వడుచుండును. రఘునాథ నాయకుడు

జీలి పట్టు గద్దయను  
 పట్టంపుఁ జెలులతోఁ బంతిఁ గూర్చుండఁ  
 గిలుకు మట్టెలు మ్రోయఁ గీర సల్లాప  
 కులుకుచుఁ బచ్చడుల్ గొని వచ్చె నొకతె  
 జాళువా కడియముల్ సరిమ్రోయ నొకతె  
 శాలి తండులపుఁ బ్రసాదంబుఁ దెచ్చె  
 ముంగామురంబులు మెరయఁగా నొకతె  
 బంగారు చాయల పప్పులు తెచ్చె

తరుణియొక్క తె సంది దండలు మ్రోయ  
 సరగునఁ దెచ్చెను సద్యో ఘృతంబు  
 సరిపెణల్ తడఁబడఁ జయ్యన నొక్క  
 గురుకుచ శాకపుఁ గూరలు దెచ్చె  
 నప్పడాల్ నువుఁ పొడి హవణించి నట్టి  
 కప్పుర కోడి యొక్క లతాంగి తెచ్చె  
 తురిమిన తెంకాయ తునియలు గూర్చి  
 కరివేప పొడి చల్లి కమ్మని నేతఁ  
 బొంకంబుగాఁ దాల్చి పొదిగిన యట్టి  
 కుంకుమ కోడిఁ గైకొని వచ్చె నొకతె  
 చణక చూర్ణంబుతో సగఁబాలు గాఁగ  
 మినుప చూర్ణముఁ గూర్చి మేదించి మిగులఁ  
 గమ్మగా వండిన కస్తూరి కోడి  
 కొమ్మ వేటొక్కతె కొనివచ్చె నపుడు  
 చవు లుట్టిపడఁ జీని చక్కెరఁ జల్లి  
 నవనీత ఖండముల్ నవముగాఁ గూర్చి  
 మృదు పాకముగ నొనర్చిన పాల కోడి  
 యుదుటు గుబ్బల చెలి యొక్కతె తెచ్చె  
 లశున ఖండములు పలాండు ఖండములు  
 విశదంబుగాఁ గూర్చి వేపుడుం బొట్లు  
 కలయంగఁ జల్లి న కట్టుకోడియును  
 నులువ కోడియుఁ దెచ్చె నొక చకోరాక్షి

ఒక కోళ్ళలోనె యిన్ని రకాల వేపుడు కూరలు. తినుట కలవాటు  
 పడి యుండవలయునుగాని చదువు కొలంది నోరు నూట లూరించు  
 కమ్మని పోపులతో తాలింపు గుమాయింపులతో వెలిచెల కఱకుట్లు  
 చేపల యూర్పు.

జాపత్రియును గురాసాని యోమంబు  
 వేపుళ్ళు కొతిమరి విత్తులు గూర్చి

రంజలునట్టి బిరంజి, రొయ్యల యూర్పు, ఇంకా యెన్నెన్నో కలవు. పిండివంటల సంగతి చెప్పవలసిన పనిలేదు. పేణీలు, మండెగలు, లడ్డములు, కజ్జాయములు, మణుగుబూరెలు, దధి వడలు, ఆమ్రపు వడలు, టెంకాయ రొట్టె, సంబారు రొట్టె, పప్పుకుడుములు, పన్నీరు పాయసము, చలువ పాయసము ఒకటేమిటి మనము కని విని యెరుగని పెక్కు రకములు కలవు. ఇంక రసాయనములందుమా యుష్ప, రసము, అతి రసములు, టెంకాయ పాలు, పండ్లకు అంతు లేదు. తట్టలతో తెచ్చి రసదాడి, తియ్య మామిడి, ద్రాక్ష, ఖర్జూర, నేరేడు, దాడిమ వరుసగా వడ్డించెడి వారు వడ్డించుచునే యుండిరి. ఆ వడ్డన కళ్ళయెదుట జరుగు చున్నటుల కనిపించును. అది నిరంతరాయమైన వడ్డన. నెలతల రాకపోకలు, తడబాటులేని వేగిరపాటు, సందడి, ఆ రచనా విధానములో నిరవుకొనినది. ధనికుల యిండ్లలోని పెండ్లి విందులందైన నా వరుస వడ్డన సాగదు. అందుకనే మహారాజుల యిండ్లు నిత్య కళ్యాణము పచ్చ తోరణము అందురు. విజయ రాఘవ నరపాలవల్లభుని వర్ణనలో వైశద్య మున్నది. సినిమా చిత్రమునందువలె వేగిరపాటున్నది. కన్ను మలిపిన కావలసినది దాటిపోవును. అందలి ప్రతిపదమునకు విశిష్ట ప్రామాణ్యము ప్రాధాన్యము కలదు. విడిచి పెట్టిన చో వెనుకకు తడుముకొనవలసివచ్చును. అది యీ రచనలోని వైచిత్ర్యము. మహారాజుల నిత్య జీవితమున కా కవిరాజు రచించిన రఘునాథ నాయ కాభ్యుదయ కావ్యమొక ప్రతిబింబము. చూచినకొలంది చూడవలయు ననిపించును. చదివిన కొలంది సాహిత్య ప్రియులకు విమర్శకులకు చదువవలయునని పించును. విసుగు పుట్టింపదు. శయ్య పరుగులు వారును. పాల్కురికి సోమన, రంగనాథుడు, శారవ, శ్రీనాథాదులు ద్వీపదలు రచించిరి. వారు ప్రౌఢకవులు. నా దృష్టికి వారందరిలో శ్రీనాథుని రచనయందు

జను లెల్ల భక్తిచేఁ జదువుట కొరకు  
సంగీత సాహిత్య చాతుర్య కవిత

నాగులేటి నీటి వరదల పడవల్లు త్రొక్కినది. అది యా వీర రసము నకు చిరమగు నాయువు పోసినది.

సంగీత సాహిత్య సరణి నే నొక్క  
శృంగార కావ్యంబు సేయ నూహింప

తలపెట్టితి ననిన విజయ రాఘవ సరపాలుని రఘునా థాభ్యుదయమునందు కవితలో కావేటి నీటి తరంగాల వెల్లువ నెలకొన్నది. ఆ నిండిక శృంగార రసానికి జీవము పోసినది. అడుగడుగున రాజ సము గాంభీర్యము వెలయించినది. శ్రీనాథుని ద్విపదను, విజయ రాఘవ భూపతి ద్విపదను చక్కగా పరిశీలించి చూచినచో విజయ రాఘవ నాయకుడు శ్రీనాథుని రచనా విధానమును హృదయ గతము గావించుకొని

పలుకు చిల్కలకొల్కి పైతిణీ చలువ  
జలుగుఁ బయ్యెద విదల్చిన రువారమున  
వర వచో రచనల వాసనల్ గులుక  
విరిదేనె లొలుకఁగా  
పలుకు జవ్వని మోవి పంచదారలను  
దిలకించు తీయని తేట మాటలను

రస రీతుల కనుగుణముగా తీర్చిదిద్ది వినిర్గతము గావించినాడు. అతడు

నవరసికుల కెల్ల నాయకుడైన, కవిరాజు

ఆ భూపతి జీవిత చరిత్రమే దానికి తార్కాణము. రాజరికములోని నిండిక, రసికత్వములోని పలుకు మెత్తందనము, కవిరాజుతనములోని మాధుర్య మా కవితలో కనిపించును. దానికి

తన తండ్రియే కుల దైవమటంచు  
ననిశంబు కొలుచు మహారాజ యోగి

విజయ రాఘవ భూపతి. ఆ భక్తి రసావేశ మా మహారాజును వర్ణనా విధానములం దొక యక్షర మాత్రమయిన లోపము రానీయ



కుండ చేసినది, అట్లు లోపము చేయుట తండ్రయెడ మహాపరాధ మనిపించినది. నరక హేతువని కూడ తలపించినదేమో. అడుగుడుగునకు పితృపాదుల మూర్తి సంతరంగమునందుంచుకొని కావ్య రచన సాగించినాడు. అట్లు కానిచో అంత విపులముగా సంత యాకర్షణీయముగా నాటకమువలె కనుల యెదుట జరుగుచున్నటులు వర్ణింపలేరు.

రఘునాథ నాయకుని ఆయిన యాస్థాన కవులు కవయిత్రులు బహువిధముల వర్ణించిరి. కావ్యములు సృష్టించిరి. వారి రచనలలో నీ స్వాభావిక శిల్ప చాతుర్యములేదు. ఈ గడితేరిన రాజసంపు చిత్ర రచనా వైశిష్ట్యము కనిపించదు. వారు చూచి యానందించిన వారు. ఆనందించి యనుభవమునకు తెచ్చుకొనినవాడు విజయ రాఘవ భూపతి. కావున ఆయన వర్ణనలో మనసును మరపించి తనలో విలీనము కావించుకొను శక్తి యా కవితలో నెలకొని యున్నది. పాల్కురికి సోమనాథునిలో శివభక్తితో సమ్మిళితమయిన మతావేశమున్నది. ఉద్రేకము మతావేశమునకు ప్రాబల్యము సమ కూర్చినది. అది కవితగా పరిణమించి రచనలో చిందులు త్రొక్కినది. సోమనాథుని బసవపురాణము పండితారాధ్య చరిత్రలలో కనిపించునది. స్త్రీ పురుషులు పాడుకొనుట కీ కావ్యములు రచింపబడినవి. దానికి ద్విపద చక్కని సాధనము. సంగీత సాహిత్యముల సమ్మేళనముతో నితివృత్తము నిరాటంకముగా సాగిపోవును. వర్ణనలు అవికల్పముగా పరుగులు వారును. కావున విజయరాఘవ భూపాలుడు రఘునాథ నాయకుని కథా ప్రదర్శనమునకు ద్విపద సాధనముగా గ్రహించెను.

రఘునాథ నాయకావసీపతి పట్టపుటేనుంగుపై నెక్కి పరివార సహితముగా సకల రాజ లాంఛనములతో వాహ్యశికి బయలుదేరినాడు. ఇది తొల్లింటి మహారాజుల కొక యలవాటు. శ్రీకృష్ణ రాయలవారికి కూడ ఈ యలవాటు కలదు.

ఎదురైనచోఁ దన మద కరీంద్రము నిల్పి  
కేలూత యొసఁగి యెక్కించుకొనియె

అని యలసాని పెద్దనగారు చెప్పుకొనిరి. ఇట్టి సందర్భములందే యా సంఘటనము జరుగు చుండిడెది. రఘునాథ నాయకుని పట్టపు టేనుం గునకు ఐరావత మని పేరు.

ఐరావత సమానమై ప్రకాశించు  
నైరావతం బను నల భద్ర గజము  
గుంపైన పచ్చల గుజరాతి జాతి  
కెంపుల బవిరిఁ జెక్కిన కొమ్ముకట్లు  
వెల హెచ్చు నీలాల వేడెంపుఁ బనుల  
తఱుకు వజ్రమ్ముల తల మాళిగయును  
మొలక వెన్నెల లీను ముత్తైపు సరులుఁ  
జెలువై మిటారించు చెవుల జిల్లులును  
ఘనమైన పువ్యరాగపుఁ జెక్కడమునఁ  
గనుపట్టు ఫాలాది గంటల బారు  
మకరత వైడూర్య మాణిక్య రుచుల  
వరలుచున్న యురస్త్ర వాలత్రములును  
హురమంజి ముత్యాల యొరిజతో నంటి  
మెఱయు వైడూర్యంపు మెడ గంట గొలుసు  
ప్రతిలేని కెంపుతా రావి రేకలును  
రతనాల పనిమించు రవల యందియలు  
సరిగ భొమ్మల కుట్టు చాలఁ గన్నట్టు  
మెఱుఁగుల నును పట్టు మేలిమి జూలు  
ముత్తియంపు బవంతి ముద్దులు గులుకు  
క్రొత్త సూరెపుటంపుఁ గుఱుచ గద్దిగము  
మొదలైన సవరణ ముస్తీబు చేసి

మహారాజు నెదుట నిలిపినారు. ఇందతిశయోక్తి యేమియు లేదు. మహారాజులు తమ పట్టపు టేనుగును, స్వారిచేయు గుఱ్ఱమును

తమతోపాటు రత్నాభరణములతో నలంకరించుట యొక సగర్వమగు మోజు. శ్రీనాథుడు నలగామరాజు పట్టపు తేన్ను నిట్లే వర్ణించినాడు.

గంటలు మువ్వలు గట్టిగాఁ గట్టి  
చుట్టు ముత్యపుఁ జేర్లు శోభిల్లుఁ జేసి  
మణిమయ మంజరి మధ్య వ్రేలాడ  
చిరుత గంటల పేర్లు చెలువైన కరికి  
కరమందుఁ గూరిచి ఘంట సంధించి  
పంచ వర్ణంబులు ఫలమం దునిచి  
ముత్యాల జల్లుల మొనసిన పటము  
కుంభ స్థలంబునఁ గొమరొప్పఁ జేసి  
శుభ్ర దంతంబుల శోభిల్లు నట్టి  
తపసియ వలయముల్ దట్టించి మొనల  
ఘన శిత శస్త్రముల్ ఘటనఁ గావించి  
బంగారు గొలుసులు పదములఁ గట్టి  
గంటలు ప్రక్కల గణ గణ మ్రోయ  
తొండంబు గొలుసులతోడ రంజిల్లు  
శృంగార మీ రీతి శీఘ్రమే చేసి

శ్రీనాథుని ద్విపద పాద పాదమునందు యతి స్థానము నొద్ద పద ముగిపోవుచుండును. అది చదువునప్పుడు పాడు నప్పుడు దరువునకు సరిపడి యుండును. అది మంజరీ ద్విపద. ప్రాసలేదు.

విజయరాఘవ నాయకుని ద్విపద అట్లు కాదు. యతి దగ్గర ఒకొక్కప్పుడు పద ముగిపోవదు. ప్రాస నియమ మున్నది. ఈ రచన కొంచెము కష్టము. కాని చదువుటకు చాల బాగుండును. విజయరాఘవ నాయకుడు చక్కని యచ్చ తెలుగు పదముల పొంది కతో ద్విపద చివరివరకు నొక్క తీరుగా నడిపించెను. శయ్యలో మార్పెచ్చటను కనిపించదు. ఇట్లు తొంబది యైదు పంక్తులలో వాహ్యులి వర్ణించినాడు. అందు మహారాజుల తీవి ధారపట్టి పోసినా

డా కవిరాజు. ఒకొక్కప్పుడు పూర్వ కవుల రచన వాని రచన ముందు పనికిరాదనిపించును. శ్రీకృష్ణరాయల శయ్యలో అందందు కరుకుతన ముండును. ఆ మాత్రము కూడ యిందు కనిపించదు. సరి పోల్చి చదువు సాహిత్య ప్రియుల కది విదితము కాగలదు.

రఘునాథ నాయకుడు వాహ్యశికి బయలుదేరెను. పౌరాంగ నలు వాని యంద చందములు గాంచి మురిసిపోయిరి. వాని మీద సేసలు చల్లిరి. ఒక ప్రాయంపు జవరాలు వానిమీద మరులు కొని నది. ఆమె వేశ్య. చిత్రరేఖ యను పేరు కలది. ఇచ్చట నుండి పూర్వ కవుల కావ్యముల కనుకరణములు ప్రారంభమగును. చిత్ర రేఖ మరుబారికి తాళలేక పోయినది. ఆమెకు తాప మెక్కు వయినది. చెలికత్తెలు శిశిరోపచారములు గావించిరి. తాపము తగ్గలేదు. మన్మథ పూజ చేయించిరి. లాభము లేకపోయినది. మద నోపాలం భాదులు సాగినవి. ఒక చిలుకను చీరి రాజు కడకు రాయబార మంపినది. నల దమయంతులకు రాయంచ రాయబార మే నాడు నడపినదో కాని యప్పటి నుండి కావ్యములందు వీలు చిక్కినప్పు డెల్ల పక్షులతో రాయబారాలు బలిసిపోయినవి. ఇంక వేరు విధములు వారికి తోచినవి కాదు కాబోలు. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నములో చిలుక రాయబారము. రాధామాధవములో రాధికా సాంత్వనములో లక్ష్మణ పరిణయములో చివరికి రఘునాథ నాయ కాభ్యుదయములో కూడ ఒకటే పంథ. పురాణ కాలములో పక్షులు మాట్లాడేవి కాబోలు నని సరిపెట్టుకొనినను పదునేడవ శతాబ్దము నందు పక్షులు పాములు మాట్లాడిన వనినచో నమ్మువా రెవరు నుండరు. మన్మథ పూజ ఉపాలంభములు శిశిరోపచారము లయిన నంతగా ననిపించవేమో గాని శుక దౌత్యము రఘునాథ నాయ కాభ్యుదయమున కొకపాటి పరిహాసమును కలిగించు ననక తప్పదు. అది సాంఘిక ప్రబంధము, పౌరాణికము కాదు. పాఠకుడు దానిని సాంఘిక దృష్టితో పరిశీలించును. ఈ కల్పనను చదివి పరిహాసించును. కల్పన కథకు మెరుగు పెట్టవలయును గాని తరుగును కలిగించ

కూడదు. కథ యందలి యౌచిత్యమునకు భంగము కలిగించును. విజయరాఘవ భూపాలుడు మరొక విధముగా కథను మలచిన చాల బాగుండెడిది. తరువాత చివరివరకు కథ చక్కగా నడిచినది. వర్ణనాదులు కథకు అనుగుణముగా క్రొత్త దారులు త్రొక్కినవి. మచ్చునకు

పద్మినీ ముఖ పద్మ బాంధవం బెంచి  
పద్మలోచన తన పతిఁ గూడు వేళ  
తా నుండ రాదని తగ వెంచి నట్లు  
భానుండు చనియెను పశ్చిమాంబుధికి

నా గంధగజ యాన కధిపతిమీఁద  
రాగంబు గతి సాంధ్య రాగంబు పర్వె  
నాయకుం డచటికి నడ తెంచుకొఱకు  
నా యిందువదన కట్టాణి ముత్యముల  
గమకమా చందువా కట్టిం చె ననఁగ  
నమర పథంబునం దమరెఁ దారకలు

వల్లభుం డింటికి వచ్చు వేళకును  
బల్లవాధర కడు భక్తి మీఱంగ  
నవరంజి పశ్చింబునందు నందముగఁ  
గపురంపు టారతి కై సేసె ననఁగ  
నుదయ రక్తిమ చాల నొరపు మీఱంగ  
నుదయాద్రిపైఁ జంద్రుఁ డుదయించె నంత

రఘునాథాభ్యుదయ కావ్యమునందు నాయకురాలు సామాన్య. అందు తాను సాలంకృతయై ప్రియాగమన సమయమునకు శయ్యాగృహాదు లలంకరించి యెదురు చూచుచుండు యువతి కావున వాసక సజ్జిక. నాయకుడు ధీరోదాత్తుడు. అందు బహు ప్రియా సదృశ శీలు డగుటవలన దక్షిణుడు. ఇట్టి రకపు కావ్యములకు 'ఉలా' యని తమిళ భాషయం దందు రనియు, నది యా భాషయందు నతి పురా

తవ మయిన దనియు, శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగా రభిప్రాయ  
పడుచుండిరి. అయిన కావచ్చును. చెలికత్తెలు చిత్రరేఖను

వలిప చెంగావి పావడఁ గట్ట నిచ్చి  
బంగారు సరిగంచు పయ్యెద మించ  
శృంగారముగఁ జల్వచీరఁ గట్టించి  
ఘనసార కాశ్మీర గంధసారములు  
మన సారఁగాఁ గూర్చి మైనిండ నలఁది  
పద్మిని కప్పుడు బంగారు సరిగ  
పద్మరేఖల కుట్టుపని గనుపట్టు  
కీలు రత్నపు గుండ్ర కెంబట్టు అవిక  
లీలగాఁ దొడిగించి లేమలు ప్రేమఁ  
గురులు దువ్వి మిటారి కొప్పమరించి  
పరువంపు విరిసరుల్ బటువుగాఁ జట్టి  
ముంగామురారియు ముత్యాల కంటె  
రంగు మీటిన పెంచు రతనాల కుచ్చు  
మెచ్చుగఁ గులికెడు మేటి కిరీటి  
పచ్చరా పలకల పాదపల్లవము  
ముంగర ముత్యాల మురువుల బవర  
లుంగరంబులు మించు నొడ్డాణములును  
కంట సరంబులు కంత మాలికలు  
గంటల మొలనూలు కంకణంబులును  
పుంజాల దండలు బుగడలుఁ గమ్మ  
పంజాల పదకముల్ బన్నసరములు  
సందిట దండలు జాళువా గొలుసు  
లందియల్ మట్టియ లాదిగాఁ గల్గు  
నవరత్న మణి భూషణంబు లందీయ  
వివిధాంగ శృంగార విధు లాచరించి

రి. ఇవి పదునేడవ శతాబ్దములోని యువతలు యలంకారములు. వీనిలో కొన్ని యిప్పటికిని మన దేశమున పల్లెపడుచుల యలంకారములందు చూడగలము. నాయకురాలు విభుని రాక కెదురు చూచుచుండును. రఘునాథ భూ వల్లభుడు కై సేసికొని పుర వీధులందలి వినోదము లరయుచు చిత్రరేఖ యింటికి వచ్చును. వా రిరువురకు సమాగమ మగును. ఇది మూ డాశ్వాసముల గ్రంథము. మొత్తము రెండువేల పదారు పంక్తులు గలవు. ఇందలి శయ్యా మార్దవము పద లాలిత్య కథా సరళి పాతకుని ప్రారంభము నుండి చివరివరకు కన్ను మలపనీయకుండ నాకర్షించుకొని పోవును. విజయరాఘవ భూపాలుడు ద్విపద రచనయందు చక్కని యనుభవము కల కవి యని యొప్పుకొనవలసి యున్నది.

విజయరాఘవ నాయకుడు ఈ ద్విపదను సందర్భానుసారముగా నుపయోగించుచు కొన్ని పదములు, కీర్తనలు, చేర్చి నాట్యమున కుపయోగించు నటుల రఘునాథ నాయకాభ్యుదయ మను యక్షగానము గూడ రచించెను. దానికితోడు విప్రనారాయణ చరిత్ర (శ్రీ)కృష్ణవిలాస మను యక్షగానములు కూడ వ్రాసెను. వీనిని గురించి తరువాత ప్రస్తావింపబడును. ఈ గ్రంథములే గాక రుక్మిణీ కల్యాణము మొదలగు నాటకములు, పెక్కు ప్రబంధములు కూడ రచించెనని తెలియవచ్చుచున్నది. అవి యేవియు ప్రకటింపబడి యుండలేదు. విజయరాఘవ నాయకావసీ విభుడు నిజముగా తండ్రిని మించిన తనయుడు. సమరావనియందు విజృంభించి విరోధి రాజుల నుక్కడంచెను. సాహిత్య సామ్రాజ్యమున కధినేతయై దాదా పేబది గ్రంథములను రచించి సాహిత్య గండ పెండేరము కాల తొడిగించుకొనెను. సంస్కృతాంధ్ర భాషాపోషకుడయి పెక్కుమంది కవుల నాదరించెను. అమితములగు దాన ధర్మములు గావించెను. జనరంజకముగా రాజ్యము పాలించెను.

విజయరాఘవ భూపాలుని కాలమందు తెలుగు కవితా సరస్వతి వివిధ రూపములను దాల్చి తంజాపురీ సంస్థాన రంగమున మగ

రాల మెఱుంగు లిరవుకొను బంగారు నూపురంబులు ఘలు ఘల్లని మొరయ కరకంకణ కాంచీగుణ కింకిణీ రవంబులతో ప్రబంధ గతుల నాట్యము గావించినది. వీణాశ్రుతులు మేళవించి సంగీత సాహిత్యంబుల సమ్మేళనంబుతో ద్విపదలు యక్షగానములు పదములు కీర్తనలు మంజరులు నాలపించినది. కనకాభిషేక సన్మానములను పొందినది. స్త్రీ పురుషులు కవనంపుఁ దెరగుల బిరుదుపాత్రులయి కృతి పుటంబుల కర్పూర సీరాజనంబు లర్పించినా రా మహాదేవికి. కామరుసు వేంకటపతి సోమయాజి, కొనేటి దీక్షిత చంద్రుడు, చంగల్వ కాళకవి, పురుషోత్తమ దీక్షితులు, కృష్ణాంబ, రంగా జమ్మ మొదలగు విద్వాంసులు విదుషీమణులు విజయరాఘవ భూపాలుని కొలువు నలంకరించినవారిలో ప్రధానులు.



౬

## రంగాజమ్మ

రంగాజమ్మ యష్టభాషా కవితా సర్వంకష మనీషా విశేష శారద. రాజనీతి విద్యా విశారద. విచిత్రతర పత్రికాశత లిఖితవాచి కార్థావగాహన ప్రవీణ. విజయరాఘవ నాయకున కామెయం దమి తాభిమానము కలదు. మహారా జామెకు కనకాభిషేకము చేయిం చెను. స్త్రీలలో కనకాభిషేక సన్మానమును పొందిన కవయిత్రి, పండితురాలు, రంగాజమ్మ తప్ప మరెవ్వరు తెలుగు సారస్వత చరిత్రయందు కనిపించరు. ఈమె యింటిపేరు పసుపులేటివారు. తండ్రి వేంకటాద్రి. తల్లి మంగమాంబ. రంగాజమ్మ వేశ్య యనియు, విజయరాఘవ నాయకుని యుంపుడుకత్తె యనియు కొంద రభిప్రాయ పడుచున్నారు.

ఏ వనితల్ మముం దలఁప నేమి పనో తమ రాడువారు గా  
రో వలపించు నేర్పెరుంగరో తమ కౌగిటిలోన నుండఁ గా  
రా వది యేమిరా విజయరాఘవ యంచులు దూరి బల్బిచేఁ  
దీవరకత్తెనై యిటులఁ దీసుకు వచ్చితి నా తలోదరీ

యని రంగాజమ్మ చెప్పి పంపిన పద్యము ప్రబల సాక్ష్య మని వారి వాదము. విజయరాఘవ నాయకుడు నిరంతరము రంగాజమ్మయం దనురక్తుడై యుండుట సహింపనేరక యక్కస్సు కొలంది రాజదేవేరి దూతీ ముఖమున కబురంపె ననియు దానికి రంగాజమ్మ యీ సమా థాన మంపె ననియు నందురు. పై పద్యమునకు రంగాజమ్మ పద్య విధానము నకును రచన హస్తీ మత కాంతర మున్నది. ఆ పద్యము రంగరాజమ్మ చెప్పిననుట నమ్మతగినది కాదు. ఒకవేళ చెప్పినను రంగాజమ్మ వేశ్యయనిగాని యుంపుడు కత్తెయనిగాని యీ పద్యము వలన నిర్ణయించుటకు సాధ్యము కాదు. విజయరాఘవ నాయకుడు కవి. రసిక శేఖరుడు. రంగాజమ్మయు కవయిత్రి. శృంగార రసతరం

గిత పద కవిత్వ మహనీయ మతి స్ఫూర్తి యగుటచేత గొప్ప రసికు రాలనక తప్పదు. కావున విజయరాఘవుని చిత్తవృత్తి యామె యందు నెలకొని యుండుటలో విపరీత మేమియు లేదు. అసలు రాజులు శృంగార ప్రియులు. నేటిజాణ యగు సౌందర్యవతి చేతి కందుబాటులో నున్నప్పుడు విడిచి పుచ్చుట వారి స్వభావము కాదు. పైకి మాటలు చెప్పవచ్చును గాని యెవరు మాత్రము విడిచిపెట్ట గలరు. మునులకే చేత కాలేదు. “ఇనుప కచ్చడా ల్కట్టిన ముని మ్రుచ్చులెల్లఁ దామరస నేత్ర లిండ్ల బందాలు గారె!” యన్నది వహాధిని. సత్యము. ‘రత్నహారీతు పార్థివః’ రంగాజమ్మ వంటి నారీ రత్నము దొరికినప్పుడు విజయరాఘ వావనీపతి యెట్లు త్రోసిపుచ్చ గలడు. సముచిత లక్షణ సంపన్నుడు సరసుడు నగు మహారాజభిల షించి నప్పు డే రసికురా లగు పడతి పెడమొగము పెట్టగలడు? అందులో నాశ్రయురాలు రంగాజమ్మ. కావున రంగాజమ్మకు విజయ రాఘవునకు సన్నిహిత సంబంధ బాంధవ్య ముండుటలో నాశ్చర్య మేమియు లేదు. కాని యా బాంధవ్య మెట్టిదని యాలోచింప వలయును. వేశ్య కుటుంబములలో పసుపుజేటివారు కలరు. ఆంధ్ర దేశము నుండి తంజాపురమునకు చాలమంది వలె రంగాజమ్మ పూర్వీ కులు కూడ వలసపోయి యుందురు. అంతవరకు నంగీకరింప వచ్చును. రంగాజమ్మ కులముచేత వేశ్య కావచ్చును. కాని విద్యా వివేక సంపన్నురాలు. రాజనీతి విశారద. అంత తేలికగా సీచమగు పడుపు వృత్తికి లోబడదు. ఆమె మన్నారు దాస విలాస నాటకమునందు “అచ్యుత విజయ రాఘవ సార్వభౌమ ధర్మపత్నియై రంగుమీఱు రంగాజమ్మ” యని వ్రాసికొనినది. కావున రంగాజమ్మ యథా శాస్త్రీయముగా విజయరాఘవ నాయకుడు పరిణయమాడిన ధర్మ పత్ని యగుటలో సందేహము లేదు. మర్నాడు దాసవిలాసమునందు రాజ కులగురు వగు శ్రీనివాస తాతాచార్యులవారు

చతురాస్యం డనఁ దగు నీ

పతి యిటు నిను గారవించి బహుమతి మీఱన్

గృతి రచియింపు మనన్ భా  
రతికిన్ బ్రతి వత్తువమ్మ రంగాజమ్మా

యనియు, నుషా పరిణయమునందు

నీ పతి మన్నరు దాసుఁడు  
గోపాలుఁడు కనుక నితఁడు కోర్కెలు హెచ్చన్  
జేపట్టి మనుప నెలకొను  
నా పలుకుల నెలఁత నీ ముఖాంబుజ సీమన్

అనియును సాక్ష్యమిచ్చినారు. ఇంక కాదనగల వా రెవ రుందురు? ఇట్టి లిఖితములగు ప్రబల సాక్ష్యము లుండగా రంగాజమ్మ విజయ రాఘవుని యుంపుడుకత్తె యనుట సాహసము. ధర్మపత్ని యన్నంత మాత్రమున పట్టమహిషి కానక్కరలేదు. శాస్త్ర విధిగా పరిణీతయైన చాలును. రాజానో బహు వల్లభాః—రఘునాథ నాయకునకు రామభద్రాంబయు నిట్టి ధర్మపత్నియే. విజయరాఘవునకు మన్నారు దాసను నామాంతరము గలదు. ఆ నరపాలుడు శ్రీకృష్ణుని యవతారమని శ్రీనివాస తాతాచార్యులవారి వ్యాఖ్యానము. అధికారులను నధిపతులను నవతార పురుషులుగా నొనరించుట యాశ్రితుల చేతిలోని పని.

రంగాజమ్మ మొదట వ్రాసిన కావ్యము “మన్నార దాస విలాసము” ఇది యైదాశ్వాసముల గ్రంథము. రెండు మూడు తక్కువగా వైదు వందల పద్యములు గలవు. ఇందలి యితివృత్తము విజయ రాఘవ భూపాలుడు కాంతిమతిని పరిణయమాడుట. కాంతిమతి రాజచంద్రుని కూతురు. విజయరాఘవ నాయకుడు

శృంగారైక రసంబులోఁ బదములన్ జెల్వొంద మెప్పించి తొ  
సంగీతజ్ఞులు మేలు నా నుభయ భాషా చాతురి స్నీ విఁకన్.  
రంగత్రౌఢిఁ బ్రబంధ మొక్కటి యొనర్పంగా వలె స్మృతకథన్  
రంగాజీ! భవదీయ వాగమృత ధారావైఖరుల్ మీఱఁగన్

అట్టి ప్రబంధమును శ్రీరాజ గోపాలున కంకితంబు గావింపుము. మఱియు నేత త్రవబంధంబునకు నత్యధిక మహత్వము గలుగ మన పీటం జెన్నారు మన్నారుల ఘల్లుణ మహోత్సవాది దివ్య వైభవంబులు వర్ణింపుము; అని యానతిచ్చెను. దాని కనుగుణముగా తంజాపుర వర్ణనతో రంగాజమ్మ తన కావ్యమును ప్రారంభించినది.

సతతము తత్పురిన్ ద్విజులు సల్పెడు యజ్ఞములన్ భుజింపుచుం  
గుతకము మీఱ నం దిరవుకొన్న సుపర్వులఁ గూడు వేడ్కచే  
నతుల విమాన సంగతుల నచ్చటికిం జను దెంచు నట్టి త  
త్పురి లన సాలభంజకలు సాధముల నిల్పిసిల్లుఁ జారుతన్

శ్రీనివాస తాతాచార్యులవారు రాజ కులగురువు. ఆయన యెడ విజయ రాఘవ నాయకునకు భక్తి వినయ విశ్వాసములు మెండు. రంగాజమ్మకు సహిత మాయనయం దమిత భక్తి కలదు. ప్రతి కావ్య రచనకు ముందు మహారాజు నాదేశము ననుసరించి యాయన యాశీస్సును పొందుచు వచ్చినది. ఆయన నూరు యజ్ఞము లొనరించెను. కావున శతక్రతు శ్రీనివాస తాతాచార్యులవారని యాయనకు పేరు వచ్చినది. ఆయన యజ్ఞములు తంజావూరునందు నిరంతరముగా సాగినవి. ఆ సంగతి మనసునం దుంచుకొని రంగాజమ్మ యీ పద్యము వ్రాసియుండును. ఆ యజ్ఞములందు దేవతలకు ముప్రార్థులను హవిర్భాగములు దొరికినవి. వానిని భుజించుచు మాటి మాటికి రానేల పోనేల యని తంజావూరునందు నివాస మేర్పరచుకొనినారు దేవతలు. వారిని విడిచి యుండలేక వారి సతులు విమానములమీద వచ్చిరా యను నట్లున్నవి తంజాపురియందలి సాలభంజక లని యుత్పేక్షింపబడినవి. మనోహరమగు కల్పన.

కాలమునకు కావ్యమునకు సన్నిహిత సంబంధ ముండును. ఆ సంబంధము గుర్తించినప్పుడే పద్యమునందలి భావమును పారకు డవగతము చేసికొని యానందింప గలుగును. లేనిచో సత్యము గ్రహింపలేడు. ఇప్పటి దృష్టితో పూర్వకాలపు కావ్యములను పరిశీలించి విమర్శించినచో తాను తప్పు దారియందు నడచుటయే కాక

పాశకులను కూడ విమర్శకుడు తప్పదారియందు పెట్టును. అందు మూలమున సారస్వతమునకు, కవికి మహా ద్రోహము చేసినవాడగును. ఇటీవల ఆంధ్ర ప్రభయందు దొక వ్యాసము చూచితిని. అందు ఇతర సంగతుల మాటలుంచి యొకటి మనవి చేయుదును.

ఏక కస్య శమనే పరం పున  
ర్జాగ్రతం శమిత మస్యవేక్ష్య తం  
జాత వహ్ని వర సంస్మృతిః శిరః  
సా విధూయ నిమిమిల కేవలం

అను నైషధ శ్లోకమును చూపి విమర్శకురాలు శ్రీహర్షుని కాలమునందు విద్యుద్దీపములు కలవని నిర్ణయించినది. శ్లోక మందరికి నర్థము కాదని కాబోలు

ఒక దీప మార్చిన నున్న దీపంబులు  
నప్పుడు తమకుఁ దా మారుటయును

అను శ్రీనాథుని పద్యము కూడ నుదాహరించినది. లోకము సంగతి యెటు లున్నను అటు సంస్కృత శ్లోకము కాని యిటు తెనుగు పద్యముగాని ఆమె కర్థము కాలేదు. అర్థమయినచో “జాత వహ్ని వర సంస్మృతిః” “వరశక్తి కల్పన” అనువానియందలి నిగూఢ భావ మవగతము కాలేదో మరి తెలియదు. నల దమయంతుల కథ పురాణ కాలము నాటిది. ఇప్పటి విద్యుద్దీపము లప్పు డెక్కడ నుండి వచ్చును? అది మంత్ర బలము వర ప్రసాదముల బలము కల కాలము. నలున కగ్ని దేవుడు తలంచిన చోట నగ్ని పుట్టుటకు నారుటకు వర మిచ్చెను. భారతము అరణ్య పర్వమునందు “ఆ నలునకు నింద్రుండు వాని యజ్ఞంబులయందు నిజ రూపంబు చూపను, నగ్నియు వరుణుండును వాని వలచిన చోటన యగ్ని జలంబు లుత్పాదింపను, ధర్ముండు ధర్మువునందు వారి బుద్ధి వర్తిలను వరంబు లిచ్చి “అనియు” కేశినియు బాహుకునందు దైవతాదృశత క్రియల చూచి వచ్చి దమ యంతి కిట్లనియె.

వినవమ్మ తృణముష్టిఁ గొని వాఁడు వీచుడు  
 నందగ్ని యుదయించి యతని వంట  
 లమరు సంతకు నింధనము లపేక్షింపక  
 యుడుగక మండుచు నుండు”

అనియు నున్నది. తెనుగు భారతమైనను వారు చదివి యుండరు. ఆ వర శక్తివలన నలమహారాజు నవ్వులాటకు దీపము లన్నియు నొక్క సారిగా నారిపోవునట్లు చేసెను. మరల వెలుగునట్లు చేసెను. ఆయన క్రొత్త శోభనపు పెండ్లికుమారుడు. తన చతురత దమయంతి యెదుట చూపించినాడు. ఆ సంగతి వ్యాసము రచించిన వారికి తెలియదు. విమర్శకులు కావ్యమును, కావ్యకర్తను, కాలమును బాగుగా నవగతము చేసికొని పరిశోధించి విమర్శింపవలయును. లేనిచో పరిహాసములకు పాలగుదురు. విమర్శన తేలిక పనికాదు. విజయరాఘవ విలాసములోని పై నుదాహరించిన పద్యమునందలి యుపమానము కూడ చక్కగా నతికినది. దేవాంగన లనిమేషలు, వారికి కనురెప్పపాటుండదు. సాలభంజికలకు కన్నార్పుటయుండదు. పోలిక సరిపోయినది. పద్యమునందు మనస్సు రంజింపచేయు భావము సారస్యము నుండవలయును. ఆ రెండు నిందు కలవు. మరొకటి

నూత్న గృహగ్ర సీమను మనోహరయా పురలక్ష్మి చాలుగా  
 రత్నపు దీవియల్ వెలయ రాజెదుట న్నటనం బొనర్చుచో  
 యత్నముతోడఁ జూచు విబుధావళి పూవుల వాన త ద్వధా  
 రత్నము మీఁద నించె నన రాజులుఁ జక్కలు దానిపైఁ బయిన్

ఇది రాత్రులందు తంజాపుర వర్ణన. రాజశబ్దమునకు చంద్రుడనియు విజయరాఘవ రాజనియు నర్థములు. బుధు లనుచోట దేవతలనియు పండితు లనియు స్లేష. చంద్రుని యెదుట నటించుచున్న పురలక్ష్మి మీద దేవతలు చల్లిన పూవులా యను నట్లు నక్షత్రము లున్నవి యని యర్థము. విజయరాఘవ నాయకుని యెదుట నటించు పురలక్ష్మి మీద పండితులు చల్లిన పూవులా యనునట్లు నక్షత్రము లున్నవని యర్థాంతరము. స్లేషాను ప్రాణిత మయిన యుత్పేక్ష యిందు

కలదు. పై పద్యమునం దుత్పేక్ష మాత్రమే కలదు. ఇందు పుర సాధములు చంద్ర మండలము నక్షత్ర మండలము నంటుకొనుచున్న వని యతిశయోక్తి ధ్వనించు చున్నది. ఇది యలంకార కృత యలంకార ధ్వని. భావములు బాగున్నవి. కాని యందలి అతుల, చారుతన్, యత్నముతోడ, దానిపైఁ బయిన్ అను పదములు ప్రాసల కొరకు పాదపూరణము కొరకు వాడబడినవి. ఆ పురమునకు అధిపతి విజయ రాఘవ నరపాలుడు. ఆ భూపతి చంపక వనాధినేతయగు శ్రీగోపాల స్వామికి ఫాల్గుణోత్సవము చేయింప నిర్ణయము గావించెను. అంత టితో ప్రథమాశ్వాసము ముగియును.

వసంతకాలపు వర్ష సతో ద్వితీయాశ్వాస మారంభ మయినది. ఈ సందర్భమున కవిలోక సామాన్య మగు

కొమరు మీరిన నవ పల్ల వముల కాంతి  
గాటవూ సాంధ్య రాగంబు కరణి మించ  
నపుడుఁ గనిపించె నందంద యందముగను  
దారకంబు లనంగను గోరకములు.  
మలయ నిలయానిలుం డను మంత్రవాది  
యచట భ్రమరాక్ష సరముఁ ద్రిప్పుచును మఱియుఁ  
బొసఁగఁ గుసుమ పరాగంబు భూతిఁ జల్లి  
సల్పె యువతి మాన గ్రహోచ్ఛాటనంబు

ఇటువంటి పద్యములతో వసంతకాలమును వర్ణించినది రంగాజమ్మ. ఈమె పద్యములందు పదముల కూర్పులో నొక యందముగాని బిగువుగాని లేదు. వ్యర్థ పదములు పెక్కు కనిపించుచుండును. పై పద్యములందు అపుడు, అచట, మరియు పొసగ అను పదములు లేక పోయినను భావమునందుగాని యర్థమునందుగాని యే లోపము కలుగదు. ఇట్టి పదములు రచనలో బిగువును సడలించి పద్యమును తేల్చి వేయును. ఇట్టి వ్యర్థపదములు మన్నారుదాస విలాసములో దాదాపన్ని పద్యములందుచు గనిపించును.

తరుణీ జన మాన మద

ద్విరదంబుల మద మడంపఁ దివురు మరునికిన్

దరమగు రత్నాంకుశముల

మురువునఁ గనుపట్టె నపుడు మోదుగు మొగ్గల్

పద్యమంతయు బాగుగా నడచినది. చివరి పాదములోని అపుడు అపుడు కరిపించినది. విజయ రాఘవ భూపాలుడు శ్రీరాజ గోపాల స్వామి యుత్సవమును దర్శింప నరుగుటకు నలంకరించుకొనును. ఈ సందర్భమున విజయరాఘవ నాయకుడు రఘునాథ నాయనాభ్యుదయమునందు 'చూపిన యా రచనా సౌష్ఠవము గాని పద లాలిత్యము గాని రంగాజమ్మ వర్ణనయందు గోచరింపదు. చేమకూర వేంకటకవి ప్రదర్శించిన శిల్పకళా వైశద్యము అసలు కనిపించదు. ఉత్సవము బయలుదేరినది. విజయ రాఘవ నాయకుడు ముందు నడచుచుండెను. రాజచంద్రుని కూతురు కాంతిమతి

అందవకా పదముల యందెల రవళి రా

యంచలు వెనువెంట నంటి నడవఁ

గవికి చూపులచేతఁ గనుఁగొన్న యెడ లెల్ల

గలువల వెదజల్లు చెలువు మీఱ

ముద్దు గుల్కెడు మోము మొలక నవ్వుల కాంతి

నెలకొని పండు వెన్నెలలు గాయఁ

బసిఁడి సలాకతోఁ బ్రతివచ్చు నెమ్మేను

మెఱుఁగుఁ దీగెల చాయ మించఁ జేయ

దండ నుండెడు చెలుల కైదండఁ గొనుచుఁ

జెలు వలరు హేమ సౌధంబుఁ జేర వచ్చి

రాజచంద్రాహ్వానముండైన రాజ పుత్రి

కాంతిమతి చూచెఁ గోపాలుఁ గాంక్ష తీర.

పిమ్మట విజయరాఘ వావనీపతిని కాంచినది



కాంచి సుపర్ణపై మునుపు గాంచిన చక్కని మన్ననారు లే  
యంచిత లీల నిప్పు జలజాతులు సేవ యొనర్పఁ జట్టిన  
స్థించిన వేడ్క నీ గతిని మేదిని వచ్చుచు నున్నవారోకో  
యంచుఁ దలంచి యల్లవిహగాధిపుపై హరిఁ గాంచె గ్రమ్మరన్ .  
ఇరువురు నొక్కపోలిక నున్నారు. శతక్రతు శ్రీనివాస తాతాచా-  
ర్యులవాగు దీనికి కారణము చతుర్థాశ్వాసములో వివరించినారు.

ద్వాపర యుగమునఁ జంద్రుఁడు  
గోపాలుని చెంతఁ జేరి కోర్కెలు మీఱన్  
శ్రీపతి! రవి శశి లోచన!  
తాపస హృదయాబ్జ మిత్ర దానవజైత్ర!

తామరసాస్త పుత్రి యయి ధారుణి మీఱు కళింద కన్యకన్  
స్వామి వివాహ మాట విని చాల ముదం బొనకూడె నెమ్మదిం  
బ్రేమ మదీయ పుత్రికను బెండ్లయి యిప్పుడు వేడ్క మీఱఁగా  
మామన వాలకింపుచు సమంబుగఁ జూడుము రెండు కన్నులున్ .

అన విని గోపాలుఁ డా చంద్రుఁ గనుఁగొని  
పలికె నిట్లనుచును భావ మలర  
నీ ముద్దు చెల్లెలి నేము పెండ్లాడఁగాఁ  
గోడ లయ్యెను నీదు కూతు రిప్పుడు  
కలి యుగంబునఁ జాల ఘనుడైన రఘునాథ  
భూపాల వరునకుఁ బొడమి యేను  
విజయరాఘవుఁడనై విఖ్యాతి మీఱెద  
దక్షిణ ద్వారకా స్థలిని నీవు

రాజచంద్రుఁ డనందగు రాజ వయిన  
నప్పుడు నీ కన్యఁ బెండ్లాడి యందముగను  
సంతసం బొనరించెద సరగ ననియెఁ  
గాన విను మింక విజయ రాఘవ నృపాల.

నీవె శ్రీరాజగోపాల దేవుడ విలం  
జంద్రుడే యెంచ నా రాజచంద్ర నృపతి  
ఘనత నా రాజ సుతయైన కాంతిమతిని  
బెండ్లి చేసెద నే నీకుఁ బ్రేమ మీఱ

విజయరాఘవుని జన్మ ప్రకారమును గురించి రంగాజమ్మ పీఠికలో

శ్రీరాజ గోపాల శౌరిఁ జెంగమ లేశు  
వేడ్కతో భావింప వెన్నుఁ డలరి  
యెదుట సన్నిధి సేసి నీ కిత్తు వరము  
వేడు మన సంతసంబున విజయ మహిమ  
నీ మహీ మండలం బెల్ల నేలఁ జాలు  
తనయు మా కీమ్ము దేవకీ తనయ యనిన.

మెచ్చితిమి నీదు కోర్కీకి  
నచ్చుత రఘునాథ భూప! యటులనె నీకున్  
మచ్చికఁ దనయుడనై ధర  
నచ్చుగ నీ సాధ్వీ గర్భమం దుదయింతున్

అని నట్లు వ్రాసినది. ఈ యుపాఖ్యానమునందలి సత్యాసత్యము లందరు తెలిసికొన గలరు. నేను వేరే వ్యాఖ్యానింప వలసిన పని లేదు. శ్రీనివాస తాతాచార్యులవారు స్వయముగా రాయబారము నడిపిరి. కాంతిమతీ విజయ రాఘవులకు పరిణయము గావించిరి. వివాహంపు కార్యక్రమము లన్నియు వివరముగా పంచమాశ్వాసమునందు వర్ణింపబడినవి. రంగాజమ్మ పాండిత్యము గల యువతి. అలంకార కల్పనలయందు ఘటికురాలు. కాని పద్య రచనయందు కాని, పదముల కూర్పునందు కాని, విజయరాఘవ వేంకటకవులతో సరికానేరదు. వారు సిద్ధహస్తలు. ఈమె యందంతగా చెప్పుకొనతగిన విశేషములు లేవు. మీదు మిక్కిలి రంగాజమ్మ కవితయందు నిరర్థకము లయిన పదములు పెక్కులు గలవు. అవి యన్నియు గణపూరణకొరకు యతి ప్రాసలకొరకు వాడబడినవి. పూర్వ కవులందు

మాత్రము వ్యర్థపదములు లేవా యని మీరనవచ్చును. లే వనను, కాని యవి కంకణమునం దతుకు పెట్టిన చోట టంకము వలె మెరుగులు తీరి పద్యములో కలిసి పోవును. అట్లు తీర్చిదిద్దగల చతురత రంగాజమ్మకు లేదు. ప్రతి పద్యమునందు పడికట్టు రాళ్ళవలె చాల వ్యర్థపదములు వేరుగా కనిపించును. అందుమూలమున నడకలో కుదింపులు కలిగి శయ్యలో బిగువు తగ్గిపోవుచు వచ్చినది. మచ్చునది

ఏనుఁగను డిగ్గి యప్పుడు

మానినియునుఁ దాను మిగుల మచ్చిక మీఱం

గానుకలు వేడ్క నొసఁగుచు

శ్రీనిధి మన్నారులకును జెలఁగుచు మొక్కెన్

ఇందలి అప్పుడు, మిగుల మచ్చికమీఱన్, వేడ్క, శ్రీనిధి, చెలగుచు మొక్కెన్, అనునవి నిరర్థకములు. అల్లికలో జిగి బిగువులు లేనిది కావ్యంపు కవిత రాణింపనేరదు. బిగువు నడలిన పడంతి యెడ సరసుని చిత్తవృత్తి వలె నట్టి కవితయందు సారస్వత ప్రియుల మనస్సు పెడ మొగము కల దగును.

మన్నారుదాస విలాసమునందుకంటె ఉపాపరిణయము నందలి కవిత్యము కొంచెము గ్రుడ్డిలో మెల్ల యనిపించును. ఉపాపరిణయము శృంగార రస ప్రబంధము. దాని కంగము వీరము. ఇందలి నాయకుడు శ్రీకృష్ణుని మనుమడగు ననిరుద్ధుడు. నాయకురాలు శోణ పురాధీశుడగు బాణాసురుని కూతురు ఉప. వారిరువురి వివాహమందలి యితివృత్తము. ఈ గ్రంథమును తంజావూరు సరస్వతీ మహాలు పుస్తక భండాగారమువారు ప్రచురించిరి. అందు నాలుగా శ్వాసములు మాత్ర మున్నవి. నాల్గవ యాశ్వాస మసంపూర్తిగా కనబడుచున్నది. అందును చివరి పద్యములు నిండుగా లేవు. ఈ యాశ్వాసమునందు శ్రీకృష్ణ బాణాసురుల యుద్ధము వర్ణింపబడినది. అదియు సంపూర్తిగా లేదు. ఉపాపరిణయ మైదాశ్వాసముల గ్రంథ మనియు నైదవాశ్వాసమున ఉపానిరుద్ధుల వివాహ ఘట్ట ముండి యుండుననియు ప్రచురణకర్త లభిప్రాయపడు చున్నారు. అది

సత్యము. దొరికినంతవరకు నీ కావ్యమునందు మూడు వందల యెనుబది పద్యములు గలవు.

భారత భాగవత ఉత్తర హరి వంశములందు ఉషా పరిణయ వృత్తాంతము కలదు. వాని నాధారముగా చేసికొని కనుపర్తి యబ్బయామాత్యుడు అనిరుద్ధ చరిత్ర మను పేరుతో కావ్యముగా రచించెను. దీనిని మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారము వారు ప్రకటించిరి. ఉషా పరిణయమను పేరిట దామెర్ల అంక భూపాలు డీ కథనే కావ్యముగా రచించెనని వినికిడి. అది ప్రకటింప బడలేదు. తాళపాకము తిరువేంగళ నాథుడు ఉషా కళ్యాణ మను పేరుతో నీ కథను ద్విపద కావ్యముగా వ్రాసెను. విరిపాటి నృసింహ రాజు, నడిమింటి రామజోగి, చెన్నయ మొదలగువారు యక్ష గాన ములుగా ప్రబంధించిరి. ఇవి సరస్వతీ మహాలు పుస్తక భాండాగార మునం దున్నవి. ఇంకను ప్రకటింపబడి యుండలేదు. వ్యాస కృత మగు ఉత్తర హరి వంశమునందలి కథను ప్రధానముగా తీసికొని రంగాజమ్మ ప్రబంధమున కనుగుణముగా కథను పెంచి ఉషా పరిణయమును రచించినది. సంస్కృత ఉత్తర హరి వంశములోని శ్లోక ముల కనువాదము లిందు కనిపించుచున్నవి. అది విజయరాఘవావసీపతి యాదేశము. విజయ రాఘవ నాయకుడు సతీ సుత పౌత్ర సహితుండయి రాజగోపాల విజయ సౌధమునం దుండి శ్రీనివాస తాతాచార్యులవారు చెప్ప హరివంశ కథా ప్రసంగం బాలించెను. రంగాజమ్మ మన్నారుదాస విలాసమును వినిపించెను. తరువాత మహారాజు

పరగ హరివంశమున నుషా పరిణయ కథఁ

దెనుఁగుఁ గావింపు మిక నీవు తేటగాఁగ

యని సబహుమానంబుగాఁ దాంబూల జాంబూన దాంబర మాల్యా భరణంబు లొసంగెను. రంగాజమ్మ కావ్యరచనకు పూనుకొనినది. ఆమె యితర కావ్యములందు వలె పుర వర్ణనతో కథ ప్రారంభింప లేదు.

జనమేజయ జన పాలుండు

విని వీనుల విందుగాఁగ వెన్నుని కథలన్

దనివాందక వైశంపా

యనునకు నిట్లనియె మఱియు నాదర మొప్పన్

అను పద్యముతో ప్రారంభించినది. ముక్కు తిమ్మనార్యుడు తన పారి జాతాపహరణమునందు కథ నిట్లే ప్రారంభించెను. అందలి యితి వృత్తము హరివంశము నుండి గ్రహింపబడినది. తరువాత జనమే జయు డొక సీసపద్యములో కథా విషయమును గురించి వైశంపా యనుని పృచ్చించును. ఆ పద్యము ననుసరించి రంగాజమ్మ ఉషా పరిణయమందు తరువాత నొక సీసమును వ్రాసినది. కథా ప్రారంభ సంవిధానమునందు రంగాజమ్మ తిమ్మనార్యు ననుకరించినది. 'హరి నరకాసురుం గెలిచి' యను పద్యముతో నసలు కథ కుప్రకృమించి నాడు తిమ్మన. "ఓ వైష్ణవాగ్రేసరా! బలి తనూభవు డగు బాణా సురుం డొక్కనాడు" అను వచనముతో ప్రారంభించినది రంగా జమ్మ. పార్వతి వరమున బాణాసురేంద్రునకు ఉషయను కుమార్తె జన్మించెను. ఆమె పెరిగి పెద్దదయ్యెను. ఒకనాడు

పల్లవంభుల మించు పదముల రతనంపు

టండియల్ ఘల్లు ఘల్లునుచు మ్రోయ

ఘన నితంబములందుఁ దనరారు బంగారు

మొలనూలి ఘంటలు మురువు చూప

శృంగారముల మీఱు కెంగేలుఁ దమ్ముల

నీలంపు గాజులు చాల మెఱయఁ

దపనీయ మయ రత్న తాటంకములు మంచి

నిద్దంపుఁ జెక్కిళ్ళ నిగ్గు లీన

సరులఁ బెనఁగొని పాలిండ్లు సారెఁ గులుకఁ

గౌను లసియాడ మదహంస గతులు మెఱయ

వనితలును దాను శృంగార వనముఁ జేరె  
 భావమిగురింప నల యుపా భామ యపుడు  
 మన్నారు దాస విలాసమునందు కాంతిమతిని  
 అందమా పదముల యందెల రవళి రా  
 యంచలు వెనువెంట నంటి నడవ  
 కలికి చూపులచేతఁ గనుఁగొన్న యెడ లెల్లఁ  
 గలువల వెదచల్లు చెలువు మీర

అను పద్యముచేత వర్ణించినది. దీనికంటె పై పద్యము శయ్యలో  
 కొంచెము బిగువు గలిగి సాపుగా నడచినది. కొంత శిల్పము కూడ  
 కలదు. కాని సంపూర్ణముగా నా యావనవతుల రూప ప్రతిబింబము  
 పాఠకుని కనుల యెదుట నిలుపలేకపోయినది రంగాజమ్మ. మూడవ  
 పాదములోని 'చాల' నాల్గవ పాదములోని 'మంచి' అను పదములు  
 ప్రాసయతికొరకు గణ పూరణము కొరకు వాడబడిన పడికట్టురాళ్ళు.  
 ఇంక 'మీఱు' శబ్దము చెప్పనక్కరలేదు. పై పద్యములోను క్రింది  
 పద్యములోను నెక్కడ పడితే యక్కడెల్ల యధానులాపముగా వచ్చి  
 వాలుచుండును. రంగాజమ్మ కయితలోని పదములు చాల మృదుల  
 ములు. కాని ఇట్టి వ్యర్థపదములు నడకకు నెడరు వాటించు చున్నవి.  
 ఆమెకు కవితానుభవము చాల తక్కువ

ముక్కంటి గౌరి యవ్వని  
 మిక్కిలి ప్రేమంబు మీఱ మెఱయంగా నా  
 మక్కువ గని యుష తన మది  
 నక్కట యిట్లుండ వలదె యనుచుఁ దలంపన్

వై శాఖ మాసమునందలి శుక్లపక్ష ద్వాదశి రాత్రి నీ కలలో నిన్నె  
 వ్వడు పొందునో యతండె నీ పతి యగునని గౌరి యామెకు వర  
 మిచ్చినది. అట్లే యా నాడు ఉషకు కల వచ్చినది. కలయందు కనిన  
 యా పురుషునిపై విరాళి గొనినది యుష. ఇది ప్రథమాశ్వాసము  
 లోని కథ.

పద పద్యముల చాయ పారిన యెడలను  
 బటచిన చెంగావి బాగు మీఱ  
 నెమ్మొని కాంతులు నిండిన దిశలను  
 బంగారు నును పూత రంగు గులకఁ  
 గలికి లేజూపులు గలిగిన బయిటను  
 గలువ తోరణముల చెలువు వెలయ  
 నెఱి కొప్పు బలుకప్పు నిగ్గు దోచిన చోట్ల  
 సీలముల్ వెదచల్లు సీటు దనర

బాణ నందన యైనట్టి పద్మగంధి  
 మందయానలు గొలువంగ నందముగను  
 మనసు నాథునిపై నిల్చి మచ్చి కలర  
 వన్నె మీఱిన యుద్యాన వనము చేరె

అను పద్యముతో ద్వితీయాశ్వాస మారంభమగును. ఇందు మొదటి రెండు పాదములలోను తద్గుణాలంకారము కలదు. కాని ప్రబంధ కవిత్వమున కుండవలసిన బిగువు ఈ పద్యమునందు లేదు. పదములు మృదులము లనుటకు సందేహము లేదు. ప్రాసలకొరకు తడుము లాడుకొను నలవాటు తప్పినది కాదు. గీత పద్యమును చదివిన సాహిత్య తత్త్వవిదులు అందముగను, మచ్చి కలర, వన్నె మీరిన మొదలగు పడికట్టు రాళ్ళు గ్రహించుకొన గలరు.

మన్నారు దాస విలాసమునందే కాక యుషా పరిణయ మందును సీసపద్యములు యతి స్థానముల యొద్దను ప్రతి యర్థపాదము తోడను ఆగిపోవును. గీతపద్యములు సైతము యతి యొద్దను పాదాంతములందును ఆగిపోవుచుండును. ఇట్టి విధము పద కవిత్వమునందు నందము సమకూర్చును. రంగాజమ్మ శృంగార రస తరంగిత పద కవిత్వ మహనీయ మతి స్ఫూర్తిని గద్యయందు వ్రాసికొనినది. ఆ మహనీయ మతి స్ఫూర్తి కావ్యములందలి సీస పద్యములందును ప్రదర్శించినది. ఉషా తరుణి చెలిమిక తైలతో వన విహారము గావించును. ఇచట రగడలో వారి మాట చతురతలు సరసములు

చాల మనోహరముగా వర్ణించినది రంగాజమ్మ. నడిమి ప్రాయంపు బిగువు గుబ్బెత లా వనితలు. చతురుల కేమి తక్కువ.

మల్లె మొగ్గలు మీరె మరుని శర గోల లన  
నెల్లెడలఁ దన చాయ లెనయ నిదిగో లలన!  
బింబోష్టి యేనె దగఁ బెంచి తిటు సాలమును  
డంబైన యట్టి నీడల నీ రసాలమును  
నెంత దూరము చనియె నిందుకే యీ లేమ  
కంఠపూజకునన్నఁగ నకములె యీ లేమ  
వేడుకలు నించె నిట వెలఁది సారంగములు  
నాడఁగా గుంపులై యలరె సారంగములు  
అవుర! బంగరు చాయ నమరె జంబీరములు  
యువతి! నీ కుచము లెనయునె వట్టి బీరములు  
గురువెంద గుత్తిఁ గైకొను మేల జగడంబు  
పరికింపు వీనికిఁ బ్రతి యగునె పగడంబు  
చాలు నిక నన లనుచు సరసోక్తులను బెనుచు  
బాళి మీరఁగఁ జాల బాణ నందన మ్రోల

చక్కని అంత్య ప్రాసలతో సరసంపుఁ బద జాలముల కూర్పుతో రచన యందముగా సాగినది. వనకేళి సలిపిరి. పిమ్మట జలకేళి. యావల మన్మథారాధన. ధ్యానావాహనాస నాస్థానాధికములు ముగిసినవి. సూర్యుడ స్తమించెను, చంద్రు డుదయించెను.

ఆ యెడ వలరాయఁడు బలు  
రాయిడి కెందమ్మి జిగి కరాచూరులచే  
నాయమ్మలు గాయమ్మలు  
సేయ న్నదిరాక్షి బెగఁజె జిత్తములోనన్

ఉషకు మరుతాప మగ్గల మయినది. గఖులు శైత్యోపచారములు గావించిరి. కలలోపల గలసినట్టి కాఁతు డెదుట నిలిచి నటుల తోచి నది ఉషకు. ఇక ప్రలాపము లారంభించినది.



జూటుకాండగు వీడు జూనింగి పోవకయుండఁ  
 దోయజాక్షిరొ! తల్పు మూయవమ్మ  
 కన్నగాండగు వీడు కదలి పోవక యుండఁ  
 బడతి! సందిటఁ గ్రుచ్చి పట్టవమ్మ  
 వంచకుండగు వీడు వదలి పోవక యుండఁ  
 జంచలేక్షణ! యడ్డగించవమ్మ  
 దిట్టయై తగువీడు తేలిపోవక యుండ  
 నతివ! పేరేమని యడుగవమ్మ

సారిది నల పోతుటీగకుఁ జొరఁగ రాని  
 యిచ్చటికి నేటి కీ వేళ వచ్చి తనుచు  
 మంచి మాటలచే వీని మనసు తలఁపుఁ  
 గలువ కంటిరొ! తేటగాఁ దెలియవమ్మ

ఇట్లు ఆరు సీసపద్యములందు ఉషా ప్రలాపములు తెలుప  
 బడినవి. తరువాత మదన దూషణ కలదు. మన్నారు దాస విలాసము  
 వందు సహితము కాంతిమతి యీ యవస్థలన్నియు పొందినది. వన  
 కేళి, జలకేళి సూర్యాస్తమయ చంద్రోదయములు మదన తాపము  
 ప్రలాపములు మొదలగున వన్నియు యథాక్రమముగా నడచినవి.  
 కాంతిమతి ఉషా కన్య వలెనే విజయరాఘవు రూపు నెదుట  
 చూచి

చక్కదనము చూచి సొక్కితి నా సామి  
 బటువు గుబ్బలు కేలఁ బట్టవేర  
 మక్కువ నీ తేటమాట కే వలచితిఁ  
 ముద్దువెట్ట వదేర ముచ్చటలర  
 నీ రాజసముఁ జూచి నీకు నే దక్కితి  
 జెక్కు నొక్క వదేమి చెలువు మీఱ  
 సొగసైన నీ హూయల్ సూచి నేఁ గోరితిఁ  
 గాఁగలింప వదేమి కాఁక తీర

నింత నన్నేతురా పంత మేల నిన్నుఁ  
జాల నమ్మిన దానరా జాణరాయ  
పచ్చవిల్లుని కేళిని బాగు మీఱ  
విజయరాఘవ నన్నేలు వేడ్క మీఱ

అని మరింత మోహము కొలది నారు సీసపద్యములలో ప్రలాపించి నది. మాటలందు కాని మరులందు కాని యొకరి నొకరు తీసిపోలేదు. కాంతిమతియు మదనుని నోరార నిందించినది. రంగాజమ్మ వ్రాసిన యీ కావ్యములందే కాదు. తంజావూరు కవులు వ్రాసిన ప్రతి కావ్యమునందు మదనోపాలంభాదులు కలవు. అవి లేకపోవుట మహా కావ్యమున కపరాధ మని తలంచిరి కాబోలు. ఆ పనిని మూడు కాళ్ళ ముసలి రాజరాజున కంటకట్టినాడు సారంగధర చరిత్రలో చేమకూర వేంకటకవి. ఒక తంజావూరు కవులనియే కాదు. శృంగార ప్రబంధములు వ్రాసిన యే యిద్దరు ముగ్గురో తప్ప మిగిలిన వారందరు ఒకనిని మించి యింకొకరు ఈ యుపాలంభాదులకు పూనుకొనిన వారే. వరూధిని ప్రారంభించిన యీ కార్యము నాటినుండి నేటివరకు చివరికి తిరుపతి కవుల లక్షణా పరిణయమునందును సాగుచునే వచ్చినవి.

ఇట్టి లోపములు సారస్వత ప్రియులకు తెలుగు కావ్యముల యెడ నేవగింపు పుట్టించినది.

ఒకసారి కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి గారనియే నాకు జ్ఞాపకము, తెనుగు కావ్యములలో నొకటి చదివిన చాలును. మిగిలిన వన్నియు నకిలీ కావ్యములు. ఆంగ్లేయ సంస్కృత భాషలం దట్లు కాదు అన్నారు. నిజము. అలసాని పెద్దనగారు మనుచరిత్ర రచించిరి. వెంటనే భట్టుమూర్తి వసుచరిత్ర నందుకొనినాడు. శృంగార కావ్యము లన్నియు కొంచెము భేదముతో వాని దారి ననుసరించి నవి. పింగళి సూరన రాఘవ పాండవీయము వ్రాసినాడు. నే నెందుకు వ్రాయ రాదని భట్టుమూర్తి హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము రచించెను. తరువాత యాదవ రాఘవ పాండవీయము. నల యాదవ

రాఘవ పాండవీయాదులు బయలుదేరినవి. అంతకంటే మిగుల విచారణీయము, ఒక యితీవృత్తమును వేరు వేరు కవులు కావ్యములుగా రచించినవారు కలరు. ఉత్తర రామాయణము తిక్కన, కంకంటి పాపరాజులు వ్రాసిరి. ఉత్తరహరి వంశము నాచనసోముడు, ఎఱ్ఱన వ్రాసిరి. ఇట్లు చెప్పవలసి వచ్చినచో చాల కలవు. ఒక్క రామాయణమును బండ్ల కెక్కించ వచ్చును. చివరి కేమయిన మిగిలినవి యున్నచో కవి సార్వభౌమ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు భారత భాగవతముల దగ్గరనుండి అన్ని కావ్యముల నకిలీలు తయారు చేసినారు. ఆయన శతాధిక గ్రంథకర్త. మరీ చివరి రోజులలో రోజున కొక గ్రంథము తయారుచేసిరి. చదివేవారు మాత్రము లేరు. ఏమిటి తాతయ్యగారు ఈపని అంటే వానిమీద విరుచుకు పడేవారు.

తిక్కన భారతంపు నుడి తేనెల తీపి పసందు పెంపు తీ  
రెక్కడ కృష్ణభారత మదెక్కడ నక్కకు నాక భూమికిన్  
రిక్కకు నజ్జబాంధవ మరీచులకుం గల భేద ముండఁ ద్రు  
ప్పెక్కిన యుక్కుఁ దీగె యన నేటికి మాటికి మచ్చరింపఁగన్

అన్నాడొక మహాకవి తన గురు దక్షిణలో. ఇట్లు ఒకరు వ్రాసిన కావ్యమును మరొకరు వ్రాయుట తమ ఘనతను ప్రకటించుకొన పోయి యగౌరవమును సంపాదించుకొనుట. సంస్కృత కవులందీ యలవాటు లేదు. ఒకరు గ్రహించిన యితీవృత్త మింకొకరు కైకొనలేదు. ఒకరు పోయిన దారి నింకొకరు పోలేదు. కావుననే సంస్కృత కావ్యములు నాటకములు సర్వసామాన్యముగా దేని కది ప్రత్యేకత కలదయి పాఠకుని మనసు నాకర్షించు చుండును. సంస్కృత కవులలో నాలుగైదు కావ్యములు వ్రాసినవారును గలరు. కాళిదాసు రఘువంశాది కావ్యములు శాకుంతలాది నాటకములు రచించెను. ఒక దానియందున్న కథా విధాన మింకొక దానియందుండదు.

పేక్ష్మియరు ఆంగ్ల మహాకవి. పెక్కు నాటకములు రచించెను. ఒక దానిలోని సంఘటనము లింకొక దానియందు కనిపించవు.

అర్నాల్డు పెల్లీ గోల్డుస్మిత్ మొదలగువారు పెక్కుమంది కలరు. ఒకరి నొకరనుకరించలేదు. ఎవరిదారి వారిది. అది వారి ప్రతిభాదు అను ప్రకటించును. ప్రతిభా సంపన్నుడు ఒకరి మార్గ మనుకరించడు.

కస్తూరికా జనన శక్తిభృతా మృగేణ

కిం సేవ్యతే సుమనసాం మనసాపి గన్ధః

అట్టి ప్రతిభాశక్తి తెనుగు కవులందు చాల మందికి కొరతపడి యున్నది. కావున అను కరణలు అనుసరణలు తెలుగు కావ్యము లందు అధికముగా కనిపించును. లక్షణ కర్తలు కావ్యములకు నాట కములకు లక్షణములు నిరూపించిరి. అవి యన్నియు కావ్యములందు రావలయునని తలంచుట కవి యవివేకము.

మేఘసందేశము మహాకావ్యమని నిర్ణయింపబడినది. దాని యందు మన్మథ దూషణాదులు లేవు. దాని కేలోపము కలిగినది? కవి లక్షణ నిర్మాత. లక్షణమునకు దాసుడు కాడు. అది యెరుగరు తెలుగు కావ్య కర్తలు. కావున లక్షణ గ్రంథములలోని వర్ణన లన్నియు తమ కావ్యములందు జొనిపించిరి. కావ్యము లన్నియు నొక్క రకముగా తయారయినవి. ప్రతిభా విహీనత కిది తోడయి నది. తెనుగు కావ్యములను పరిహాసమునకు పాలుచేసినది. రంగా జమ్మ మొదట మన్నారుదాసవిలాసము వ్రాసినది. విజయరాఘవ భూపతి యభిమతము ననుసరించి కథకు ఘనతామహత్వము కల్పించి నది. అంతవరకు కథా విధానము బాగున్నది. కాంతిమతి స్వప్నము నందు విజయరాఘవుని గాంచుట, మోహవేశమున ప్రలాపించుట కొంతవరకు మానవ స్వభావమని యంగీకరింపవచ్చును. అంతలో మహాకావ్య లక్షణములు జ్ఞాపకమునకు వచ్చినవి కాబోలు! వనకేళి జలకేళి మన్మథపూజ చంద్రోదయము విరాళి కైత్యోపచారాలు, మదనోపాలం భాదులు పూర్వ కవులవలె దాదాపు మారు పద్య ములు వ్రాసినది. పాడినదే పాట. విసుగు పుట్టించకేమగును? అదే పని యుపా పరిణయమునందు చేసినది. రెండు ఒకే రకమగు కావ్యములుగా తయారయినవి. ఇతివృత్తమునందు చాల భాగము

చర్విత చర్వణమయినది. మన్నారుదాస విలాసములోని భావములే  
యుషా పరిణయమునందును ప్రదర్శింపబడినవి

పణతి యొక్కతె చేరి బంగారు పావాలు

పదములఁ గీలించె బాగుమీఱ

ఉషా. ప.

రంగు మీఱిన యట్టి రతనంపుఁ బావలు

పదములఁ గీలించెఁ బణతి యొక్కతె

మ. దా. వి

ఇత్యాదు లరయునది. పదములలో మార్దవ మున్నది. అంత మాత్ర  
ముచేత కావ్యమునకు రమణీయత ఘటిల్లదు, బిగువు నడలని శయ్యా  
సౌందర్య ముండవలయును. వానికి హృద యాకర్షణీయములగు  
నలంకారములు తోడు కావలయును. వినూతనములగు సారస్యములు,  
తోణికినలాడు భావములు ప్రతిపాదించవలయును. రసము జీవమయి  
వికాసము నొదవింపవలయును. అప్పుడు కాని కావ్యాంగన సర్వాంగ  
సుందరియై పాఠకుని యంతరంగము నాకర్షించి తన్మయత్వ మొద  
వింపచాలదు. ఆ యుపజ్ఞత రంగాజమ్మయం దంతగా కనిపించదు.

చిత్రలేఖ యనిరుద్ధుని తోడ్కొని వచ్చినది తన మాయా  
బలముచేత. ఉష శయ్యాగారమున నిలిపినది. అతడు కనులు తెరిచి  
చూచినాడు. ఉలూచీ యర్జునుల సమాగమ ఘట్టమునకు సర్వవిధము  
లందు సరిపోలిన ఘట్టమిది. చేమకూర వేంకటకవి చూపిన యా  
రచనా చమత్కారముగాని, సంభాషణా నైపుణ్యముగాని, ఆ వర్ణన  
లోని చిత్రకళా వైదగ్ధ్యము కాని, రంగాజమ్మ రచనలో నే మూల  
కనిపించలేదు. కావ్యమునకు సంభాషణ చమత్కారము ప్రాణము  
పోయును. తిక్కనగారి రచనలోని విశిష్టతలో నది యొకటి. అనిరు  
ద్ధుని చూచినది యుష. వాని చక్కఁదన మొక పద్యములో వర్ణించి  
తన చెలిమి కత్తెతో చెప్పినది.

ఇందు బింబముతో నెనవచ్చు నీతని

నెమ్మొము చూడు మిందీవరాక్షి

భాను సమానుడై భాసిల్లు నీతని

తేజంబు చూడు మంభోజనేత్ర

చక్కెర లొక్కెడు చక్కని యీతని  
 కెమ్మోవిఁ జూడుము కీరవాణి  
 పండు వెన్నెల చాయ భాసిల్లు సీతని  
 కుఱు నవ్వు చూడు చకోరనయన  
 యరులపై బాణ వర్ష ముల్ కురియు కతన  
 జ్యోతికాంకిత మించు బాహు యుగంబుఁ  
 బరుల తలమెట్టు మృదు పాద పంకజముల  
 భామ వీక్షింపు కన్నుల పండువుగను.

అనిరుద్ధుడు కనులు తెరిచినాడు.

చెలులు చుట్టును గొల్వఁ జిగురాకు విల్కాని  
 మోహనాస్త్రం బన మురుపు మీటి  
 సిగ్గుచే తలవంచి చిరునవ్వు నవ్వుచుఁ  
 గ్రేఁగంటఁ దనుఁ జూచు కీరవాణిఁ  
 బసిడి సలాకతోఁ బ్రతి వచ్చు నెమ్మేని  
 కాంతులు దిక్కులఁ గలయఁ బర్వ  
 మిక్కిలి ప్రేమచే మేను చెమర్చుంగఁ  
 దనలోన రతిఁ గూడఁ దలఁచుదాని

బాణసుతఁ జూచి

నాడు. ఈ రెండు పద్యములందును శిల్ప మే కోశమునను గనిపించుచు, శిల్ప విరహితమగు వర్ణన కావ్యము పెంచుటకే కాని కళాసాభాగ్యమునకు కాదు. ఉపాకన్య అనిరుద్ధునిపై మరులు కొనుటయు, తాను వానిని గొనివచ్చుటయు, మొదలుగాఁ గల వృత్తాంతము వినిపించినది చిత్రలేఖ. ఉపానిరుద్ధుల సంయోగ వియోగ శృంగారములు తరువాత వర్ణింపబడినవి. ఇది వరుసగా వచ్చుచున్న యలవాటు. రఘునాథనాయకాభ్యుదయమునందు విజయరాఘవభూపతితో ప్రారంభించినది. రంగాజమ్మ దాని ననుకరించినది. అది

పత్నీత్వము. తరువాత బాణాసు రానిరుద్ధుల యుద్ధము. అందొక పద్యము

అనిరుద్ధుండును రోష భీషణత రాహంకార హుంకారుడై  
దను జానీకముఁ దేరి చూచి నగుచున్ దర్పంబు మీఱుం గడున్  
దునియల్ గాఁ బడవ్రేయ నద్దనుజలన్ దుర్వార ఖడ్గంబుచే  
ననికిం జాలక పాటి రందఱును హాహాకారముల్ మీఱుంగన్

ఎట్టెట్లో కడనెగ్గించినది కావ్యము. వచ్చిన భావములే మరల మరల ప్రదర్శించుచు, నిచ్చిన పుక్కిటి విడెంబులే మరల నిప్పించుచు, చీరిన చను గుబ్బలను మరల మరల చీరించుచు, వచ్చిన 'మీఱ' అను పడికట్టు రాయి గణ పూరణకొరకు మరల మరల వేయిసారులు వాడుచు; విజయరాఘవ నాయకుని మనసు తీర్చినది. మహారాజామెకు కనకాభిషేకము చేయించినాడు. రాజు తలచుకొనిన నేమైన చేయ గలడు. అభిమాన మొకటి యుండవలయును.

౮

## చెంగల్వకాళ కవి

విజయరాఘవ నాయకుని కొలువు కూటమునం దున్న కవులలో కాళయకవి పేర్కొనఁ దగినవాడు. అతడు శ్రీవత్స గోశ్రుడు. పాకనాటి నియోగి బ్రాహ్మణుడు. ఆయన తాత కాళయమంత్రి. పితామహి గంగమాంబ. తండ్రి వేంకటయ్య. తల్లి కృష్ణమాంబ. తండ్రియగు వేంకటయ్య రణరంగ గంధవారణ బిరుదాంకితుడగు శ్రీకంఠ భూపతి మంత్రి. ఆయన పార్వతీ పరిణయ మను కావ్యమును రచించెను. కాళయకవి శివపూజా ధురంధరుడు. శ్రీమత్కాళహస్తీశ్వర కరుణా కటాక్ష లబ్ధ సిద్ధ సారస్వత నయుడు. విజయ రాఘవ భూపాలునకు ప్రియ మిత్రుడు. వారి మైత్రి

విందునకుఁ దాము గరితలు వేడ్క వచ్చి  
వరుస సొమ్ములు తమయింటి వారి కొనఁగి  
యాత్మజలకెల్లఁ జతురంత యానములను  
మహిత భూషణములు బహుమతులు

నొసంగు నంతటి సన్నిహిత మయినది. ఇట్టి యాదరాభిమానములు రాజులకు కవుల యెడ అనాది సిద్ధము. వాల్మీకి జనక మహారాజున కాప్తమిత్రుడు. ఆ మైత్రియే సీతామహాదేవి కాశ్రయ మిచ్చినది. కాళిదాసు భోజునకు పరమ ప్రియుఁడు. ఆయుర్దాయమునందు సగ భాగము పంచుకొనిరి. అలసాని పెద్దన రాయలవారికి గురుతుల్యుడు. పురమేగఁ బల్లకిఁ దన కేలఁబట్టి యెత్తినాడు. రఘునాథ నాయకునకు చేమకూర వేంకటరాజకవి ప్రాణప్రియుడు. అతడు తన కృతుల నా రాజున కంకిత మొసంగి, సేవింప ప్రతిపత్తినొసెను. విజయ రాఘవ భూపతి కాళయ కవి యింట విందు భోజనము లొసంగెను. వాని పుత్ర కళత్రములకు బహుమతు లొసంగెను. ఆ మైత్రి ఒకనాటిది కాదు. బాల్యాదికమై యుండవలయును.



అయ్య దినముల రామభద్రమ్మవారు  
 నేడు కృష్ణాజి కవితల నేర్పు మొఱసి  
 వినికి సేయుట లెల్ల మీ ఘనతఁ గాదె  
 కవి వినుత చర్య చెంగల్వ కాళనార్య!

అని ప్రశంసించినాడు కాళయ కవిని విజయ రాఘవ నాయకుడు.  
 రామభద్రదాంబను గురించి కవితా గోష్ఠియందు విపులముగాఁ బ్రసం-  
 గించితిని. ఆమె రఘునాథ నాయకుని యాస్థాన విద్వాంసురాలు.  
 రఘునాథాభ్యుద యాది కావ్యములను సంస్కృతమునందు రచించిన  
 కవయిత్రి. రఘునాథ నాయకుని ధర్మపత్ని. కృష్ణాంబ విజయ  
 రాఘ వావసీపతి యాస్థాన విద్వాంసురాలు.

ప్రస్తార సంఖ్యను పదమూఁడు కోటులు  
 నలువది రెండు లక్షలు పదేడు  
 వేలు నేర్పూఱును వింశతియును నాఱు  
 వృత్తంబులందు నీ వృత్తమునకు  
 నీ వర్ణన సమస్య నీవు గూర్పు మటన్న  
 నా వృత్తమున సమస్యను రచించి  
 యందుకు శ్లోకంబు లాశువుగాఁ జెప్పి  
 యవి తెనుంగునను పద్యములు చేసి

యిరువదాఱును ఛందంబు లెఱిగి యిట్లు  
 కవితఁ జెప్పిన వార లీ భువినిఁ గలరె  
 యనుచు నందఱు వినుతింప ఘనతఁ గాం

చిన పండితురాలు కృష్ణాంబ. వీరిరువురు చెంగల్వ కాళకవికి శిష్యు-  
 రాండ్రు. కావున కాళయ రఘునాథ నాయకుని కాలమునుండియు  
 ప్రసిద్ధిగాంచిన కవి యని చెప్పవచ్చును. కాని రఘునాథ నాయకుని  
 యాస్థాన కవులలో కాళయ పేరెందుకు గానరాదు? ఇందుమూలమున  
 నీ కవి రఘునాథ నాయకుని యాశ్రితులలోని వాడు కాడని  
 నిర్ణయింపవచ్చును. రాజాశ్రయమునందు కంటే యవరాజు నాశ్ర

యించి జీవించుటలో కొంత స్వాతంత్ర్య మున్నది. కొలువు సేవల  
యందు కట్టుబాటులు తక్కువ. మాట విలువ యెక్కువ. కాళయకవి  
యది గుర్తించి విజయ రాఘవ నాయకు నాశ్రయించి యుండును.  
రఘునాథ నాయకుని కాలమున విజయ రాఘవ నాయకుడు యువ  
రాజు. వయసున చిన్నవాడు. అందుమూలమున కాళయకవి విజయ  
రాఘవుని హృదయమును పరిపూర్ణముగా తన వైపున కాకర్పించు  
కొన గలిగెను. ఆశ్రయము మైత్రీగా పరిణమించినది. ఆ మైత్రీ  
అంతఃపుర పరిచయమునకు క్రమ క్రమముగా దారి తీసినది. అది  
యంత కంతకు నభివృద్ధి నొందినది, ఒండొరుల యింట విందు భోజన  
ములకు సహపంక్తి భోజనములకు నలవాటు పరచినది.

ఇట్టి పరిచయాభిమానములకు కృష్ణాంబయు చంద్రరేఖయు  
కొంత కారణమై యుండ వచ్చును. కావున కాళయకవి 'రాజగోపాల  
విలాసము' పీఠికయందు 'ప్రస్తార సంఖ్యను పదమూడు కోటులు' అను  
పద్యముచేత కృష్ణాంబను అంతగా వినుతించెను. ఒక పక్షమున తన  
సామర్థ్యమును గూడ నందుమూలమున ప్రకటించుకొనెను. ఆశ్వా  
సాంత పద్యములందు 'ముద్దు చంద్రరేఖా నాథా, ముద్దు చంద్రరేఖా  
ప్రేమ స్థేమాభిరామా, ముద్దు చంద్రరేఖా మదనా' యని చంద్ర  
రేఖను స్మరించెను. పీఠికయందు

తీగె మెఱుంగుల తీరున నిరుగడ

వరుస బంగారు పాపడలు మెఱయఁ

బఱపుగా వలగొన్న భాను మండలముల

హరువున నపరంజి హరిగె లమర

మొగిలు మొత్తంబులు మోహరించిన రీతిఁ

బ్రమ్మ సాంబాణి ధూపమ్ము లలర

విద్యా విశేషముల్ వేర్వేర వివరించు

హావణిక బిరుద వాద్యములు మొరయ

వీర వేంకటరాయ పృథ్వీ మహేంద్ర

దత్త బహు విధ బిరుదముల్ దనరు చుండ

సముఖమున నిల్చి యా ముద్దు చంద్రరేఖ

వివిధ విద్యలు వినిపించె వింత యనఁగ

నని పొగడినాడు. చంద్రరేఖ నాట్యకత్తై. మొదట వీర వేంకట రాయల నాశ్రయించెను. తరువాత క్రీ. శ. 1614 ప్రాంతమున తంజావూరు చేరినది. విజయ రాఘవ నాయకుని తన విద్యలచేత మెప్పించినది. అప్పడాయన యువరాజు. మురిసి ముప్పందు మునునా డామె కళా విలాసములకు. లోబడి చేపట్టినా డామెను. రాజు కాగానే చంద్రరేఖను పరిణయ మాడినాడు. ముద్దు చంద్రరేఖా నాథుడైనాడు.

రాజానుగ్రహ ముండ వలయును గాని భోగభాగ్యముల కేమి కొదవ? కాళయ కవిని వివిధ రాజ చిహ్న చిహ్నిత భాగధేయుని గావించినాడు విజయ రాఘవ భూపతి సింహాసన మధిష్ఠించిన యనంతరము. అప్పటికే కాళయకవి రాజగోపాల విలాసము విరచించెను. అందలి పద్యము లప్పుడప్పుడు విజయ రాఘవునకు వినిపించి యుండును. నాయక రాజులు మిగుల శృంగార ప్రియులు, భక్తి పరులు. విశేషించి చివరి రాజుల సంగతి చెప్పనక్కరలేదు. రాజగోపాలుని గూడ తమతోపాటు దక్షిణ నాయకుని గావించి శృంగార బద్ధునిఁ జేసిన కాళయకవి పోకడల కుప్పొంగిపోయినాడు విజయ రాఘవ పతి. తాను రాజు కాగానే

పదియార్వన్నె పసిండికిన్ వలపు పైపైఁ జెందు చందంబునన్

చదురుల్ మీఱు భవ త్రుబంధముల నిచ్చల్ దక్షిణ ద్వారకా

సద నాస్థాన కథానుషంగములచే సంభావ్యమై మించె నే

డది మా కంకిత మీ నొనర్పు మని యాహ్లాదంబు సంధిల్లఁగా

అర్థించినాడు విజయ రాఘవ నాయకుడు. కాళయ కవికి సహ్యాజా తటి నగ్రహారంబులు, పచ్చల పల్లకి, భద్ర కరులు, తార హారములు, అంగుళియాది రాజార్హ భూషలు

కేళాకూళుల సజ్జల  
కేళీ వనములను మించు గృహ రాజంబున్  
శ్రీలెనఁగ

నొసంగెను.

విజయ రాఘవ నాయకుడు చంపక వన తేత్రమునందలి రాజగోపాల స్వామివారి పదభక్తుడు. ఆయన పేర తన కృతులన్నియు నంకిత మొనర్చిన మేధావి. కాళయ కావ్యమును కృతి నర్థించుటలో ముఖ్యకారణ మది. కాళయ విజయ రాఘవ నాయకుని మనోవృత్తిని గుర్తించియే రాజగోపాల విలాసమును వ్రాసి యుండ వచ్చును.

కాళయకవి ఆశు కవిత్వము చెప్పగల ప్రజ్ఞావంతుడు. గడియకు నూరు పద్యములు చెప్పగలవాడు. చిత్ర కవిత్వము, మధుర కవిత్వములం దారి తేరినవాడు. పర హృతేతర యుక్తి భాగ నూతన కథా చాతుర్య ధుర్యుడు. పరులు పోయిన దారిని పోవక వినూతన విధానమున కావ్యమును నడిపించుటయందు చతురుడు. కావున రాజగోపాల విలాసమునందు శ్రీకృష్ణుని యెనిమిదిమంది దేవేరులను నెనిమిది రకముల శృంగార నాయికలుగా నిరూపించి కథను శ్రోత దారియందు నడిపించెను.

రాజగోపాల విలాస మొక విధముగా లక్ష్యగ్రంథ మని చెప్పవచ్చును. ఇంతలి యితివృత్తము చంపకారణ్య మాహాత్మ్య మను స్థల పురాణము నుండి గ్రహింపబడినది. చంపక వనమునందు గోప్రళయుడను ముని తపము గావించెను. హరి వానికి ప్రత్యక్ష మయ్యెను. ఆ మునివరుడు గోపాలుండవయి పదునారు వేల గోపికలతోడను, నెనమండు దేవేరులతోడను చంపక వనమునందు కాపురం బుండు మని హరి నర్థించెను. హరి యందుల కంగీకరించెను. నాటినుండి యా తేత్రమునకు దక్షిణ ద్వారక యను పేరు వచ్చెను. హరి శ్రీకృష్ణ భగవానుడయి అష్ట మహిమలతో నచట క్రీడించు

చుండును. ఆ డేత్రమునకు సమీపమున హరిద్రా స్రవంతి ప్రవహించు చుండును. అది సకల పాపహారి.

రాజగోపాల విలాసము నాలుగు వందల డెబ్బది పద్యములు గల ఐదాశ్వాసముల శృంగార కావ్యము. మొదటి నాలు గాశ్వాసములందు శ్రీకృష్ణుండు తన దేవేరులతో వినోదించుట కలదు. ఐదవ ఆశ్వాసమునందు హరిద్రా నదీ మాహాత్మ్యము వర్ణింప బడినది. కాళయకవి రాజగోపాల విలాసమునందలి పీఠికలో విజయ రాఘవ నాయకుని సభావై భవమును వర్ణించెను. అందు

మహానీయ నవరత్న మయ భూషణ ద్యుతుల్

భూ నభోంతరములఁ బొదివి కొనఁగఁ

కాశ్మీర కస్తూరికా సంకుమద సాంద్ర

సౌరభ విభవంబు సందడింపఁ

గటి తటాభోగ సంఘటిత హాటక చిత్ర

వసన దీప్తులు చుట్టు వలగొనంగఁ

బాద పీఠోపరి భాగ సంవేశిత

పాదాంగద ప్రభల్ పల్ల వింపఁ

దార గంభీర రవము లుదారముగను

జనత 'సామి! పరాకు హెచ్చరిక' యనుచు

హెగ్గడులు వేత్రములు పూని హెచ్చరింప

నిండు కొలువుండె యా మేదిసి విభుండు.

అని కవి విజయ రాఘవ నాయకుని వర్ణించెను.

కాళయకవి సమకాలికుడు చేమకూర వేంకటకవి. అతడు రఘునాథ రాయలను

కుందనంపుఁ బసిండి కుళ్లాయి జగలపైఁ

జౌకట్ల నిగనిగల్ చౌకళింప

అను పద్యముచేత వర్ణించెను. చేమకూర వేంకటకవి పద్యమునందు గోచరించు సజీవ మగు శిల్ప కళ వైశద్యము కాళయ పద్యము

నందు లేదు. వేంకటకవి దేశీయములగు జాను తెలుగు పదముల కూర్పుచేత పద్యమున కొక వింత యందము నాపాదించెను. పసిండి కుల్లాయి జగల మీది చౌకట్లు, ముత్యాల యరచట్ట పైని పతకంపు హారములు, పీతాంబరమ్ము మీది కెంపుల జముదాడి, పాదాగ్రంబు నందు గండపెండారము, కరములందలి కంకణములుతోడి రఘునాథ నాయకుని రూపము చిత్రపటమునందు వలె నయన గతము కావించెను. కాళయకవి సంస్కృత సమాస సంఘటితముగా పద్యమునల్లి యతిశయోక్తిని పొందుపరచెను. ఇంత పాటు పడినను విజయ రాఘవ భూపాలుని యాకారము పాఠకుని కనుల ముందు నిలుపలేక పోయినాడు.

శ్రీకృష్ణ రాయల వారిని అలసాని పెద్దన

ఇందీవరంబుల నీను క్రాల్గన్నుల

శరదిందు ముఖులు చామరము లిడంగ

నను పద్యముచేత వర్ణించెను. అందు మహారాజు రాజస వైభవము గోచరించును. అలసాని పెద్దన యీ పద్యమునందు దీర్ఘసమాసములు వాడెను. వానియందలి పదముల కూర్పు రాయలవారి రాజసంపు రీవికి ప్రతినిధులా యనిపించును. ఆ రచనా ప్రాగల్భ్య మయినను కాళయ పద్యమునందు కనిపించదు.

కాళయకవి వర్ణనలలో శిల్పములేదు. అతడు శిల్పకవి కాడు. రూప కల్పనయందలి చతురత వాని కావ్యమునందు వెదకిచూచినచో నెందును కనిపించదు. మహారాజు కొలువునందు శారదా ధ్వజము కలదు. దానిని రెండు సీస పద్యములలో వర్ణించినాడు కాళయకవి.

ఒక్కొక్క యెడఁ జీని చక్కెర పానకం

బానిస ట్లావ్లద మావహిల్ల

నొక్కొక్క యెడఁ దావి నెక్కొన విరజాది

సరము లెత్తిన రీతి పరిమళింప

నొక్కొక్క యెడఁ జల్వ లుప్పతిల్లంగ మంద  
 మారుతంబులు మించు మహిమ చెలఁగ  
 నొక్కొక్క యెడ మేనఁ జొక్కు సంపాదించు  
 వెలఁది వెన్నెల తేట విధము మించ  
 కవిత రచియింప విజయ రాఘవ విభుండ  
 నేర్పు నని వాణి నర్తించు నేర్పు మీఱ  
 చామ రానిల కందళ చలిత మగుచుఁ  
 దనరు సభయందు నల శారదా ధ్వజంబు

పద్యమున కేమి? పదము లర విచ్చు కన్నె గులాబి రేకులలోని  
 మెత్తదనము పుణికి పుచ్చుకొనినవి. యతి కొరకు ప్రాస కొరకు  
 తడుము లాడినటుల కనిపించదు. పదములు తమంతట తాము వచ్చి  
 వాలినట్లే యగుపించును. కాని అసలు శారదా ధ్వజ స్వరూప  
 నిరూపణ మిందు కనిపించదు. విజయ రాఘ వావనీ విభుని కవితను  
 గురించిన కై వారము విపులముగా కనిపించును. తరువాత

నవ నవోల్లేఖన నవన యోగ్యము గాని  
 పద్యంబు జనులకు హృద్య మగునె

అను పద్యము నిట్టిదే. అందును శారదా ధ్వజ రూప మిట్టి దని  
 నిర్ణయించలేదు. సర్వజ్ఞ సింగ భూపాలుని కొలువునందు శారదా  
 విగ్రహము కలదు.

ఎటుల మెప్పించెదో నన్ను నింక మీఁద  
 సకల సద్గుణ నికురంబ శారదాంబ!

యని శ్రీనాథుడు నుతించినాడు. ఇందుమూలమున అది శారదా  
 విగ్రహ మని స్పష్టమగు చున్నది. కాశ్మీర భూపతి శారదా నిల  
 యమునందు విగ్రహము కలదు. అది మహిమ కలది. శ్రీహర్షుని  
 వైషధ కావ్య ప్రాశస్త్యమును నిర్ణయించు పట్ల పరంపరగా వచ్చు  
 చున్న కథ దానికి తార్కాణము. ఇంక విజయ రాఘవ నాయకుని

కొలుపునందలి శారదా ధ్వజ మెట్టిదో కాళయకవి పద్యములందు  
కానరాదు. రఘునాథ నాయకుడు

చెప్పవలెఁ గప్పరంబులు  
కుప్పలుగాఁ బోసి నట్లు కుంకుమ పైపై  
గప్పిన క్రియ విరి పొల్లము  
విప్పిన గతి ఘుమ్మనం గవిత్వము సభలన్

అని కవిత్వ గుణమును వివరించెను. విజయ రాఘవ నాయకుడు  
విరవాది తావులు విరిసినరీతి

అనియు

పలుకుఁ జిల్కల కొల్కి పైఠిణీ చలువ  
జిలుఁగుఁ బయ్యెద విదల్చిన రువారమున  
వర వచో రచనల వాసనల్ గులుక  
విరి తేనె లొలుకఁగా

కవిత చెప్పవలయు ననియు నిర్ణయించినాడు. కాళయకవి రచించిన  
మొదటి పద్యము చదువు నపు డీ రెండు రచనలు జ్ఞాపకమునకు  
వచ్చును. తరువాత కాళయ సభా నాట్య గాన ప్రదర్శనములను  
వివరించెను. ముందు చంద్రరేఖ వివిధ విద్యలు వినిపించెను.  
అనంతరము

చౌపదకేళిక రూపవతీ కాంత  
శబ్దచూడామణి చంప కాఖ్య  
చెలు వగు జక్కణి చెలువ మూర్తి వధూటి  
కొరవు కోమలవల్లి గురు నితంబ  
నవ పదంబులు లోకనాయకా లోలాక్షి  
యల దేశి శశిరేఖ కాబ్జ నయన  
దరుపదంబులు రత్నగిరి నితంబినియును  
పేరణి విధము భాగీరథియును



మదన పద దూత్య నవరత్న మాలి కాది  
 బహు విధాలక్ష్య నాట్య ప్రపంచ మెల్ల  
 ఘనత విలసిల్లఁ దక్కిన కాంత లెల్ల  
 నభినయించిరి తమ నేర్పు లతిశయిల్ల

ఈ పద్యము రఘునాథ నాయ కాభ్యుదయములోని

పదచాళిఁ గొనియె రూపవతీ వధూటి  
 కొదలేక పేరణిఁ గొనె చంద్రరేఖ

ఇత్యాది ద్విపద పాదములకు ననుకరణము. ఇవి యన్నియు నాట్య  
 విశేషములు. అనంతరము

వీణ వాయింఁచెను శోణాధర యొక్క  
 కిన్నెరఁ బలికించె కన్నె యొక తె

అని గాన ప్రదర్శనముల జాబితా కూడ

ఏణీ విలోచన యింపుగా నొక తె  
 వీణ వాయింఁచెను వింత రాగముల

నను ద్విపద పంక్తులను బోలి యున్నది. వీనిని ఇతర యనుకరణ  
 లను బట్టిచూడగా కాళయకవి విజయ రాఘవ భూపాలుని రఘునాథ  
 నాయకాభ్యుదయ కావ్యము రచించిన తరువాత రాజగోపాల విలా  
 సము కృతి యిచ్చియుండునని తోచు చున్నది. విజయ రాఘవ  
 భూపాలుడు సర్వ విధములను తండ్రిని పోలిన కుమారుడు. కొలువు  
 లోని కార్యక్రమములందు సహితము తండ్రి యడుగు జాడల నను  
 సరించెను. వానిని యథాతథముగా వివరించినాడు కాళయ. వాని  
 పీఠికయందలి మొదటి యిరువది యెనిమిది పద్యములలో పదునారు  
 పద్యములు విజయ రాఘవ నాయకుని సభా రంగమునకు ప్రతిబింబ  
 ములు. కాళయ విజయ రాఘవుని పరాక్రమమును తొమ్మిది పద్య  
 ములలో వర్ణించెను. అందుండి యొక పద్యము

పర గూఢ తంత్ర ప్రబం ధార్థములు దెల్పు  
 వ్యాఖ్యాన మెవ్వని వచన రచన  
 నిఖిల శాస్త్రవ భూత నిగ్రహం బొనరించు  
 మంత్రంబు లెవ్వని మంత్ర శక్తి  
 గంథాంధ పరిపంధి గంధేభముల నిల్పు  
 నిగళంబు లెవ్వని మగతనంబు  
 ప్రత్యర్థి పార్థివ ప్రతిమల నాడించు  
 సూత్రంబు లెవ్వని సూక్ష్మ బుద్ధి  
 అతడు చెలువొందు విశ్వంభ రాతిశాయి  
 విక్రమ క్రమ విద్విష ద్వీర కోటి  
 కుంభిని ధర గుంభిత కూట కోటి  
 కఠిన శతకోటి విజయ రాఘవ కిరీటి

చక్కని రచన. హృదయా హ్లాదకరమగు భావము. ఆ రెంటికి నంద  
 మొదలించు శబ్దార్థాలంకారములు. ఈ పద్యమునందు రూపకము  
 కలదు, వ్యాఖ్యానము, మంత్రము, సూత్రములకు శ్లిష్టరూపకము  
 చెప్పవలయును. మొదటి పాదమునందు శ్లేష. వీనికి తోడు రచన  
 కొక రకమగు చణుకు నాపాదించు వృత్తనుప్రాస లాటాను  
 ప్రాసలు. పర=ఉత్తమములైన, గూఢ=రహస్యములగు, తంత్ర=  
 శబ్దశాస్త్రముయొక్కయు, ప్రబంధ=కావ్యముల యొక్కయు అర్థ  
 ములు=అర్థములు అని యర్థము చెప్పినచో విజయ రాఘవ నాయ  
 కుని వ్యాకరణ సాహిత్య పరిజ్ఞానము ప్రకటితమైనట్లగును. అప్పుడు  
 శ్లేషాలంకార ముండును.

కాళయకవి పద్య రచనకును, మిగిలిన తంజావూరు కవుల  
 పద్య రచనకును చాల తాతతమ్యము కలదు. రఘునాథ నాయకుని  
 మొదలు ముద్దు పళని వరకు గల కవు లందరు ఆచ్ఛిక వైకృతములు  
 దేశీయ వ్యావహారికము లగు పదములతో సమ్మిళితము గావించి  
 అందందు తత్సమ పదములు చొనిపి పద్యములను రచించిరి. కావున  
 వారి శయ్య సన్నంపు సున్నితంబగు తెమ్మెరల తాకునఁ బారలెత్తు

జల తరంగముల ముద్దు రారావములతోడి హృదయాహ్లాద మొద  
వించు కమలాకరమువలె ప్రసన్న శీతలంబయి యుండును. భావ  
ములు ప్రతిబింబించు నీడవలె పరిస్ఫుటముగా నగుపించును. మచ్చునకు.

కురులు కెంపుల బొగడల నెరయ దువ్వి  
నిక్క చను గుబ్బులఁ బయటఁ జక్కఁ జేర్చి  
పలికెఁ గలకంఠి మోమునఁ దెలివి తొలక

ముత్తైయపు ముంగర యొకింత మోవిఁ గదియ. (వి. విలా)

ఆ నుడికారములోని చక్కందనము ఒకింత మోవి కదలించి వెలూ  
రించిన ముంగరలోని ముత్తైయపు తళుకుల వలెనే యున్నది. ఇంక  
చెంగల్వ కాళయకవి పద్య రచన చాల వరకు దీర్ఘ సమాసముల  
తోడి తత్సమ పదములు పెనఁగొని యంత రాంతరములందు ఆచ్చి  
కముల తళుకలు వెలయించు చుండును. శయ్య వాలు టద్దము  
తలపై బడిన యావగింజ వలె పద్య మారంభించిన దాది యంతము  
వరకు విరామము లేకుండ పరుగులు వారును. అందు నిరంత రోత్తుంగ  
తరంగ సంఘాతముల ఘుమం ఘుమారావములతో పరుగులువారు  
సెలయేటి ప్రవాహంపుఁ దీవ్రత కలదు. అంతర్గతములగు భావము  
లంత సులువుగా గోచరింపవు. పాఠకుని పక్షమునందు కొంత ప్రయ  
త్నము కావలయును. కాళయకవి పద్యము లొక్కొక్కప్పుడు.  
నన్నయ పెద్దన శ్రీనాథుల పోకడలను తలంపునకు తెచ్చు  
చుండును.

జలధి విలోల వీచి విల సత్కల కాంచి సమంచి తావనీ  
తల వహన ఊమంబయిన దక్షిణ హస్తమునం దదున్నమ  
ద్దళ దురు ఘర్మ వారి కణ క్రమ కరాబ్జము వట్టి నూతిలో  
వెలువడఁ గోమలిం దిగిచె విశ్రుత కీర్తి యయాతి ప్రీతితోన్

ఇది నన్నయగారి పద్యము. నన్నయ దీర్ఘములగు సంతకృత సమా  
సములు పద్యమునందు వాడుచుండు ననుటలో సందేహము లేదు.  
కాని పద్యమంతయు నొక్క సమాసముగా చేయుట వాని మతము

కాదు. మధ్య మధ్య పై పద్యమునందు వలెనే చిన్న చిన్న పదములచేత సమాసములను వేరు చేయుచుండును. వృత్త్యను ప్రాస సమాసములం దుపయోగించును. అదియు రెండు మూడు పదములకు మారిపోవు చుండును. అను ప్రాసలు లయానుగతములయి యుండును. పద్యాంతమునందు రెండు వ్యస్తములగు పదములం దనుప్రాస వాడును. చదువు నపుడు వానిలో ముగ్ధాయింపు స్ఫురించును. పై పద్యమునం దీ లక్షణము లరయ వచ్చును. ఆయన సమాసము లన్నియు మృదులాక్షర సంయుతములై యుండును. సాధ్య మగునంత వరకు వర్గ యుక్కులను వాడడు. అందుమూలమున సమాసములో ప్రసన్నత నెలకొని యుండును. చదువు నప్పుడు హృదయాహ్లాద కరములుగా నుండును. రచనలో మార్దవము కనిపించును. నడకలో మెత్తందన మావహిల్లును. ఇట్టి రచనా విధానమును సరిగా ననుసరించినవాడు అలసాని పెద్దన. 'అటఁ జని కాంచె' అను పద్యము నరయునది. కాని పెద్దన యొక్కొక్కప్పుడు పద్యమంతయు నొక్కటే సమాసముగా నడిపించిన తావులు గలవు. 'ఉల్లల దలకా జల కణ' అను పద్య మటువంటిది. ఇంక శ్రీనాథుడు సమాసముల కూర్పులో నీ నియమము లంతగా పాటించడు. నయాగరా జల పాతము వలె పదములు పుంఖాను పుంఖముగా ధారలు కట్టి దొరలి పోవుచుండును. నన్నయ పెద్దనల సమాసములలోని మార్దవము ప్రసన్నత వానియం దంతగా నుండదు. మచ్చునకు

ఎంచి నుతింప శక్యమె మహేశ్వరు నంతటి వానికైన ర  
త్నాంచిత రోచి రుద్దమ నిరస్త రవీందు మరీచి జాలమున్  
గాంచన కందరా యవని కాయిత వారిధ రాంతరాళ ని  
ర్వంచిత దేవతామిథున వాంఛిత మూలము శీతశైలమున్ .

(హ. విలా)

కాళయ సంస్కృత సమాస కల్పనలయందు శ్రీనాథుని రచనా వేగము, నన్నయ పెద్దనల యక్షర రమ్యత నెలకొని యుండును. అందలి గాన లయాతాళ సరళి యిందుండదు. అయినను మృదు

మధురములగు పదముల కూర్పుతో సమాసములు చెవుల కింపుగా నుండును.

మలయ తటీ పటీర తరు మాంసల సౌరభ భార మంద సం  
చనల సమీర లోల జలజాత సుజాత పరాగ రాగ సం  
కవిత మనోహ రా స్తరణ కాంత నిశాకరకాంత వేదికా  
తలమున నుండి యవ్వికచ తామర సాక్షి దలంచి నెమ్మదిన్

హరియించె వారి బడలిక  
పరిసర కాసార తీర పరిచిత హంసీ  
గరు దంచల హతి చంచల  
సరసిజ దళ తాళవృంత జాతా నిలముల్

ఇత్యాది పద్య రచన లరయ వచ్చును. పద్యాంతమునందు నన్నయ పెద్దనల రచనలోని యా ముగ్ధాయంపు వినిపించదు. కాళయకవి విజయ రాఘవ మహీ సాలుని పాదమునందలి సాహిత్య రాయ పెండేరమును అయిదు నీసపద్యములలో వర్ణించెను. ప్రతి పద్యము నకు చివర 'నార సాహిత్య రాయ పెండార మమరు' నను మకుటము కలదు. ఇట్టి రచనకు కావ్యమునందు దారి చూపినవాడు చేమకూర వేంకటరాజ కవి.

మగరాల నిగరాల మొగపుల నిగనిగ  
లభిషేక జలముల హవణ గాఁగ  
నందంద నందమా కుందనంపు మెఱుంగు  
రంగై న కనకాంబరంబు గాఁగ  
గుంపుగా సంజాతి గుజరాతి కెంపుల  
విడి కుంకుమపుఁ బూత విధము గాఁగ  
బవిరిగాఁ జెక్కిన బటువు ముత్తైపు డాలు  
బొండుమల్లియ గుండు దండ గాఁగ  
నలరఁ గై సేసి యఖిల విద్యానవద్య  
సింహ వీరంబు నెక్కిన చెలువు మీఱ

విజయరాఘవ మేదిసీ విభుని యంఘ్రి  
నార! సాహిత్య రాయ పెండార మమరు

సాహిత్య రాయ పెండారముయొక్క స్వరూపమిందు వర్ణింప బడినది. అందు రవ్వలు, గుజరాతి కేంపులు, గుండ్రని ముత్యములు, పొదివిన బంగారు మంజీరము. విజయరాఘవుని కాలియందు వీర బిరుద పెండేరము కూడ కలదు. మహారాజు జయించిన వైరి నృపతుల ప్రతిమలందు చెక్కబడినవి. అది విజయరాఘవ నాయకుని పరాక్రమము వెల్లడించుచుండును.

అందె సింగారిం చ నందిచ్చు నెపమున  
ధవునిఁ గన్గొనియె మాళవ వధూటి  
కీలు పొందిక సేసి కీలిం చు నెపమున  
భర్తఁ గన్గొనియె నేపాల బాల  
పాద పీతము నిల్పు పని నెపంబునఁ జేరి  
మగనిఁ గన్గొనియెను మగధ కాంత  
చరణాంబురుహ సేవ సవరిం చు నెపమున  
విభుని గన్గొనియె సౌవీర తరుణి

ఇట్లు కనుగొని యరి కాంత లెలమిఁ జెంది  
విజయరాఘవ మేదిసీ విభుని యంఘ్రి  
బిరుదు పెండెంపు బొమ్మకా ప్రియులఁ గాంచి  
వగతు రాత్మల నిట్టూర్పు నిగుడనీక

విజయరాఘవ నాయకుడు మాళవ, నేపాల, మగధ, సౌవీర, నృపతులను జయించి వారి భార్యలను తనకు పనికత్తెలుగా నియమించుకొనెను. ఆ రాజుల ప్రతిమలను పెండారమునందు చెక్కించుకొనెను. ఆ యా రాజకాంత లా యా రాజుల ప్రతిమలను అందె కాలను తొడుగు నెపమున పరికించి విలపించుచుండు రని యిందలి భావము. ఈ సంగతి యెంతవరకు నిజమో చరిత్రను పరిశీలింపవలసి యున్నది.

కాశయకవి రాజగోపాల విలాసము మొదటి నాలుగాళ్వాసములు సంభాషణా విధానమున నొక నాటకముగా కథను నడిపించెను. నాలుగాళ్వాసములు నెనిమిది రంగములు గావించెను. ఒక్కొక్క రంగమునందు నొక్కొక్క దేవేరి నొక్కొక్క శృంగార నాయికగా చేసెను. శ్రీకృష్ణుడు నాయకుడు. అతడు దక్షిణుడు. మొదటి రంగము రుక్మిణి యంతఃపుర సౌధము. అందు

జాళువా కుందనపుఁ దీవె చాలు పూచి  
కలయ రాల్చిన యకరుల గమి యనంగ  
పఱపు గల కుంకుమపుఁ బూవు పఱపు దనరఁ  
జవికె టాకున మించు మంచమున

కూర్చున్నది రుక్మిణి, సీరజనాభు డా చేరువఁ బొంది యుండెను. రుక్మిణి తనలో

ఏలా కొండెము వింటి ప్రాణ విభుతో నేలా చలం బూనితిన్  
వేళల్ గా నలుగంగ నంచుఁ జెలియల్ వేమారు చాటింపఁగా  
నేలా నే విననైతి నిట్టి వెతచే నేలాగు వేగింతు నిం  
కే లీలన్ విభు వేడుదాన నని యెంతే వంతఁ జింతింపుచుక

చెలులు గనకుండ నేర్పునఁ జెలువ విభునిఁ  
జిత్రపటమునఁ గస్తూరిచేత ప్రాసి  
గబ్బి గుబ్బుల తుదలు సోకంగఁ జేర్చి

నది.

కలలో నైనను నీదు మాటలకు నొఁగాదంచు మాతాడుటల్  
గలవో? వాడల వాడలం దిరిగి రాఁగా నీకు మెండ్లాడ్డుటల్  
గలవో? చూచినవార లందఱు నగంగా నిన్ని విన్నాణముల్  
గలవో? మానవతీ విలాస మకరాంకా! యింక నేమందురా!

ఏలాగు విహరింతు లీలా సరః ప్రాంత  
 కాంత నిశాకాంత కాంత సరణి  
 నేలాగు నైరింతు నేలాతి సారభ  
 భ్రమ జాతి విభ్రమ భ్రమర గీతి  
 నేలాగు వసియింతు నీలాశ్శ కృత వేశ్మ  
 జాల శీతల మరు జ్వాలకములు  
 నేలాగు చెవిఁ జేర్తు లోలామ్ర దళ వలత్  
 కలకంఠ కుల కంఠ కల రవంబు

నెలులఁ గనుగొందు నకట! పూర్ణేందు బింబ  
 సౌధ రసపూర పరిధౌత సౌధ యూధ  
 టంక ముఖ క్షుప్త చిత్రవిటంక నీడ  
 చంచ చాంచల్యవ చ్చుల చ్చుంచు విహృతి

అని బహువిధముల విలపించినది. ఈ వరుసను పదిరెండు పద్యములు  
 కాళయకవి రచించెను. అవి యన్నియు మిగుల రసవంతము లయి  
 నవి. రుక్మిణి స్వీయపాత్ర సామగ్రీ శీలార్జవ కోమల కమనీయ స్వీయ  
 యని కావ్యాలంకారము. అందు అలుకచేత నధిపుని తెగడి అను  
 శయము చెందుచున్నది. కావున కలహాంతరిత యగును.

తలఁచ వైతివి కదా కల ధౌత మయ సౌధ  
 కలిత మన్మథ కథా కథన సరణు  
 లెన్న వైతివి కదా సన్నత పున్నాగ  
 పారావ తారావ పరిచయములు  
 చూడవైతివి కదా క్రీడా గృహ క్రీడ  
 గూఢ గాఢ నవోపగూహనములు  
 తెలియవైతివి కదా దృఢ మాన మానస  
 ప్రమదార్థ శపథ సంభాషణములు  
 కొదను నెల నెలవంకల కొదలు దీర్చు  
 నభినవ నఖాంకములు గుబ్బలందు వెలయఁ



బ్రణయ బంధంబు వేతైన పల్ల నిపుడు  
మరచు తే వింత తొల్లింటి మమత లెల్ల

అని అనుకొనినది రుక్మిణి. పారిజాతాపహరణమునందు

కృతకాద్రీ కందరా కేళీ నిగూహన  
వేళా పరస్ప రాన్వేషణములు  
పోషిత మాధవీ పున్నాగ పరిణయో  
త్సవ కల్పి తానేక సంభ్రమములు.

అను పద్యమునకు పై పద్యము కొంచె మించుమించుగా నడకలో భావమునందును పోలి యున్నది. అక్కడక్కడ చెంగల్వ కాళికవి పోకడలు పారిజాతాపహరణమునందు కనిపించును. అందుమూలమున నంది తిమ్మనను చెంగల్వ కాళికవి యనుకరించె నని తలంచుటకు వీలులేదు. కవి తా నెంత స్వతంత్రించి కావ్యము వ్రాయ తలంచినను పూర్వ కవుల పోకడలు భావములు నందందు రాక మానవు. వానిని స్వతంత్రములుగా మెరుగులు దిద్దుటలో కవి చతురత యమరి యున్నది. ఆ నిపుణత కాళయ కవియందు కలదు. దానికి పై పద్యములు తార్కాణములు.

అట్లు పరితపించు చున్న రుక్మిణిని సమీపించినది చెలికత్తె యొకతె.

పలికిన మారు పల్కనని పంతము లాడితి వింత మాత్రమా  
నిలిచిన వాని చెంతలనె నిల్వ నటంటివె యొంటి పాటునం  
గలికిరొ! నేడు చిత్రఫలకంబున నా భువనైక మోహనున్  
సాలపున వ్రాసి వేండికొనఁ జూచినఁ జూచినవారు నవ్వరే

యని యెగతాళి చేసినది. రుక్మిణి మానవతి.

వినుము లతాంగి! యేఁ గొలుచు వేలుపు వేడితిఁ గాని నెమ్మదిం  
గినుక దొలంగ వల్లభునిఁ గీర్తన సేయఁగ నీవు వింటివా?

యని సమాధానము చెప్పినది. అందు పాత్ర శీలార్జవములు వెల్లడి యగుచున్నవి. పిమ్మట శ్రీకృష్ణుడు ముందర నిలిచెను. రుక్మిణి

కోపము తీర్చెను. సరసకేళీ వినోదంబులందు సంతృప్తను గావించెను. అంతటితో ప్రథమాశ్వాస మంత మగును.

సంభాషణ రూపమున నాటకము వలె కథను నడిపించుటకు మొదట దారిని చూసినవాడు నన్నయ. దుష్యంతో పాఖ్యానము, యయాతి చరిత్రలం దా విధానము కనిపించును. అట్టి రచన హృదయాకర్షణీయముగా నుండును. ఆ దారి ననుసరించినవాడు తిక్కన. కీచకుని వృత్తాంత మొక నాటకరంగము గావించెను. ఉత్తర కుమారుని కథ విరాట పర్వములో మరొక నాటకరంగము. అందు వర్ణనలు సైతము సంభాషణలలో నిమిడ్చెను. ఆ పద్ధతిని కావ్యమునం దంతటను ప్రదర్శించినవాడు పింగళి సూరన. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమును దృశ్య రూపమయిన శ్రవ్య కావ్యముగా వ్రాసెను. దాని ననుసరించినవాడు చెంగల్వ కాళకవి. కాళయ తుదివరకు నా పద్ధతిని సమర్థింపలేక పోయినాడు. రుక్మిణీ కృష్ణుల రతీవినోదములు వర్ణనాత్మకములుగా నొనరించెను. ఆ విషయమున ముద్దు పళని సమర్థురాలు. రాధా మాధవ రతీ వినోదములు సంభాషణలలో స్ఫురింప చేసినది. ఆమె నెఱజాణ. ఆ నెఱజాణతనము కాళయ కవి యందు లేదు.

వలుద గుబ్బల గోరువంక లేడవి రాధ!

యవి నీ వెఱుంగుదు వంబుజాక్ష

చక్కెర కెమ్మోవి నొక్కు లేడవి రాధ!

యవి నీ వెఱుంగుదు వమర వంద్య

ఇత్యాద్యయైన రాధికా సాంత్యసములోని పద్యాదు లరయునది. దీనిని గురించి తిరుపతి కవుల సాహిత్య సమీక్షలో విపులముగా వివరించి తిని.

భద్ర లక్షణల వృత్తాంతము ద్వితీయాశ్వాసమునందు కలదు. వీరిరువురను జారిణుల జాబితాలో కవి చేర్చెను. జారిణి యను శబ్దమునకు వ్యభిచారిణి యని యర్థము. లక్షణ రీత్యా జారిణి సామాన్య యగును. భద్రా లక్షణలు సామాన్యలు గారు. వారును స్వీయలే.

అందు భద్ర కవి నిరూపణను బట్టి అభిసారిక యగును. శ్రీకృష్ణుడు విచిత్ర చిత్ర రాజి రాజులు నొక సాధ రాజమందు వెలలేని రత్నముల నెంతే వింతయా తిన్నెపై దూతి రాక మది నాకాంక్షించి కూర్చుండెను.

ఎల్ల గరితలు తన జాడ లెఱుంగ కుండ  
జార భావంబు మదిఁ గోరు శౌరి కడకు  
భద్ర చెంతకు పంపిన ప్రాధ దూతి

యరుదెంచెను. ఆమె 'స్వామీ! యెంచిన కార్యంబు సఫలమయ్యె. నెచట సంకేతమో యానతీయవలయు' నని యడిగినది. అందులకు శౌరి

కలికిరొ! నీవు వచ్చు దనుకన్ సురపొన్నల పజ్జ గొజ్జగుల్  
వలగొను తేట మంచు తెలి వాఁకల చెంతల మావి మోకలన్  
మలకలుగాఁగ నల్లికొను మాధవికా లతికల్ మరందముల్  
చిలికెడు పువ్వు చప్పరము చెంగటి యా పొదరింట నుండెదన్

అని సంకేతము తెలిపినాడు. ఆమె వెడలిపోయినది.

కాళయకవి సంస్కృత పదముల కూర్పుతో పద్యము నెంత మృదు మనోహరముగా నడిపించునో తెనుగు పదముల యల్లికలో కూడ నంత రమణీయముగా నడిపింపగల ప్రతిభావంతుడు. రెండు రకముల రచనలందు పద్యము శరవేగముతో పరుగెత్తును. ధారా శుద్ధి ప్రశంసింప తగినది. పై పద్యము నరయునది, ఒక యా పద్యమే కాదు అన్ని పద్యము లట్లే యున్నవి. వ్యర్థ పదములు వెతికినను కనిపించవు. పదముల కొరకు తడుములాట అంతకంటె కనిపించదు. ఇటువంటి రచనకు ముక్కు తిమ్మన చాల పేరుపొందెను. సత్యభామ

తన శృంగార వనంబులోన గిరి పొంతం జక్కగాఁ దీర్చి ది  
ద్దిన పూఁదేనియ యేటి కాలువ దరిం జెంగల్వ పుప్పొళ్ళు నిం  
చిన చంద్రోపల వేదిపై సరస గోష్ఠిన్ బోటియుం దాను

నుండిరి. అని పారిజాతాపహరణమునందు రంగ నిర్మాణము గావించెను. ఈ పద్యమునందు కంటె కాళయ పద్యమునందు జిగియు బిగియు కలదు. దూతి భద్రను చేరినది. ఆమెతో

సమయోచిత శృంగారము  
సముచితముగఁ బూనవమ్మ సారసముఖీ! నీ  
రమణుఁడు నాతోఁ జెప్పిన  
సమయస్థలిఁ జేర నిప్పుడె చనవలయుఁ జూమి

అన్నది. ఇందుమూలమున భద్ర యభిసారిక యగును. ప్రియాభిసరణ శీలా అభిసారికా. కృత సంకేతం ప్రతి యా ప్రియ మభిసరతి సాలభిసారికా ఇతి. కామార్తాభిసరే త్కాంతం సారయే ద్వాభిసారికా. కామార్తా సతీ యా కాంత మభిసరేత్ స్వయం అధవా అభిసారయేత్ ఇతి అభిసారికా. ప్రియుని గురించి సంకేత స్థలమునకు అనుసరించిపోవు యువతి అభిసారిక యగును. అందును

కొలము సాము లటంచుఁ గూడి రాకుండను  
బాదాంగదమ్ములఁ బరిహరింపు  
మొగిలి మొత్త మటంచు మూక సేయక యుండ  
గీలు గంటునఁ జేర్పు మేలి ముసుఁగు  
వెలఁది వెన్నెల యంచు వెంట రాకుండను  
తళుకుఁ గన్నులఁ జూపు బెళకనీకు  
మనుఁగుఁ జుట్ట మటంచు నంటి రాకుండను  
జన్నులఁ బయ్యెద జారనీకు  
మనుచుఁ గైసేసి నవ చంద్రి కార్పముగను  
హంస కేకీ చకోర రథాంగ కులము  
లనుసరింపక యుండ నుద్వానమునకు  
నెలతఁ దోడ్కొని వచ్చెను నేర్పు మీఱ.

అనుటచేత భద్ర జ్యోత్స్నాభిసారిక యగును.

కాశయకవి జారిణి భద్ర యనుట యుచితము కాదు. నాయి కలు స్వీయ, అన్య, సామాన్య భేదములచేత మూడు రకములు. అందు స్వీయ ముగ్ధ, మధ్య, ప్రౌఢ యని మూడు విధములు. మధ్యా ప్రౌఢలు మరల నొక్కొక్కటి ధీర, అధీర, ధీరాధీర భేదములచే త్రివిధములు. వారు జ్యేష్ఠ కనిష్ఠ యను భేదములచేత పండ్రెండు గు దురు. ముగ్ధతో కలిసి స్వీయ పదమూడు విధము లయినది. అందొ క్కొక్క నాయిక స్వాధీనపతికాది అష్ట విధ శృంగార నాయికల భేదములచేత నూటనలుగు రగుదురు. కావున స్వీయయు నభిసారిక కావచ్చును. ఆమె జారిణి కాదు. కావున భద్ర కూడ స్వీయ యగును. ఒక్క రుక్మిణియే కాదు. శ్రీకృష్ణుని దేవేరు లందరు స్వీయలే యగుదురు. వారిలో భద్ర ప్రస్తుత కావ్య స్థితిని బట్టి జ్యోత్స్నాభిసారిక యను నుత్తమ శృంగార నాయిక యగును. జారిణి కాదు.

భద్ర రాయంచల యొయారంపు నడకలు కలది. అందుమూల మున నామె కాలి యందెలు మరాళంపు రావముల నొనరించును. ఆమె నెఱిగొప్పు మొగిలుల మొత్తమువలె నల్లగా నుండును. తళుకు బెళుకు చూపులు తెల్లని వెన్నెలను గాయుచుండును. చనుదోయి రధాంగములను బోలియుండు నని పైపద్యమునందు ప్రకరణాంతర మున వర్ణింపబడినది. గీతమునందు క్రమాలంకారము కలదు. ఒక విషయమును వర్ణించుచు నింకొక విషయమును కూడ పద్యమునందు స్ఫురింపజేయుట యుత్తమ కవుల లక్షణము. చేమకూర వేంకటకవి సాధము మెట్లు నెక్కుచున్న చిత్రాంగి వర్ణనమునం దిట్టిభావ మిమి డించెను. ఈ విషయ మచట విపులీకరించితిని. ఇంక లక్షణ విషయము

వారము నేడె యంచు యదు వల్లభు రాకను గోరి లక్షణా సారస గంధి కేళి మణి సాధము తాఁ గయుసేసి వేడుకన్ హార పదాంగద ప్రముఖ హరిణియై తపసియ మందిర ద్వారమునందు నిల్వ నొక వారిజ లోచన చేరి యిట్లనున్

అని యుండుటచేత లక్షణ వాసకసజ్జ యగును. ప్రియాగమన వేళ గృహముఁదనువు నవరించు నింతి వాసకసజ్జ. జారిణి లక్షణయనుట విచారణీయము. జాంబవతిని విప్రలబ్ధగాను, మిత్రవిందను ఖండితగాను, సుదంతను విరహోత్కంఠితగాను, కాళిందిని ప్రోషితభర్తృకగాను, సత్యభామను స్వాధీనపతికగాను లక్షణముల ననుసరించి కాళయకవి కథలను నడిపించెను. ఐదవ ఆశ్వాసమునందు గోప్రళ యుడు తప మొనరించుటయు హరి వానికి ప్రత్యక్ష మగుటయు

వారిజనాభ ! నీవు మును ద్వారకలోపల గోప గోపికా  
వారము రుక్మిణీ ప్రముఖ వారిజ నేత్రలు సేవ సేయఁగా  
వారిధి తీర శైల వన వాటికలన్ విహరించు నట్టి యా  
మేరలు చంపకాటవి సమీపమునన్ మెఱయింపు మింపుగన్

అని వరం బడుగుటయు, హరి యందుల కంగీకరించుటయు, పదునెనిమిది పద్యములలో కలదు. తరువాత సౌరాష్ట్ర దేశాధిపతి కథయు హరిద్రా నది మహాత్వము నున్నది. అందుండి యొక పద్యము

ఆభీర భీరూ కుచాద్రులతో నేడు  
వియ్య మందెడు నట్టి వేడ్కఁ గలిగె  
గోరూపవతి సురూపేక్షణములతో

సయ్యంబుఁ గావించు సౌఖ్య మబ్బె  
వల్లవ వల్లవీ వదన పద్యములతో  
నెయ్యంబు నవరించు నెనరుఁ గలిగె  
ఘోష యోషామణీ కుంతలంబులతోడఁ  
గలసి మెలంగు విఖ్యాతి యొదవె

ననుచు రంగ త్తరంగ రథాంగ మీన  
కమల శైవాల కల్పర గరిమ మెఱయఁ  
దన రుచులు నెల్ల దిక్కులఁ దనర నలరు  
ధర్మముల దొంతి యల హరిద్రా స్రవంతి.

కాశయకవి పద్యములు మృదులములగు పదముల కూర్పుతో మనోరంజకముగా నుండు ననుటలో సందేహము లేదు.

కావ్యమునకు శయ్య యొకటే ప్రధానము కాదు. అది యువతి మేన తాల్చు చీరవంటిది. కావ్యాంగనకు కథ శరీరము. అది చక్కని సన్నివేశములతోడను సంఘటనలతోడను సంభాషణలతోడను హృదయాహ్లాదకరముగా నుండవలయును.

రాజగోపాల విలాసమునందలి కథలో పాఠకు నాకర్షించు ఘట్టములుగాని సంభాషణలుగాని లేవు. పాడిన పాటలు, ఆడిన ఆటలు, ఎనిమిది మంది దేవేరులు నెనిమిదిమంది శృంగార నాయికలు. కథలో నూతనత్వము లేదు. అందము లేదు. అది యొక లక్ష్య గ్రంథముగా తయారయినది. కావ్యత్వముకొరకు ద్వారకా పురవర్ణ నాదులు చేర్చెను. అవి యతుకు పెట్టినట్టు లున్నవి.

కావ్యమునకు జీవము రసము. అది మనస్సు నుద్రేకింపజేయు భావములతో కూడి యుండవలయును. ఆ భావములు సముచితాలంకార సహితములయి నప్పుడు పాఠకుని చిత్తము త్రేజిత మొనరించి యానందోత్తరంగితము గావించును. అట్టి క్రొత్త భావములు గాని యందమగు నలంకారములుగాని రాజగోపాల విలాసమునందెచ్చటను గానరావు. శ్రీకృష్ణపాత్ర కావ్యమునఁ గొక సూత్రము. ఎనిమిదిమంది నాయికలను ఆట బొమ్మలుగా చేసి కృష్ణ సూత్రమునందు గుచ్చిపెట్టి నట్లున్నది కథా సరళి.

రాయంచ బంగారు జరీయంచుల పట్టు చేలమును సింగారిం చిన నిరుపేద యిల్లాలు వలె నున్నది కావ్యము. ఇది మహాకావ్యమని కాశయకవి నిర్దేశించెను. కాకి పిల్ల కాకికి ముద్దు.



## ముద్దు పళిని

కాల చక్రము పరిభ్రమించినది. నాయక రాజుల పాలన మంతరించినది. తంజావూరు భోసల వంశీయులగు మహారాష్ట్ర విభుల కైవసమైనది. ఏకోజీ మహారాజు పరిపాలన మారంభించెను. ఆయనకు వెంకోజీ యను నామాంతరము కలదు. ఏకోజీ మహారాజునకు శహజీ, శరబోజీ, తుక్కోజీ యను కుమారులు గలరు. తుక్కోజీ మహారాజు క్రీ. శ. 1729 మొదలు 1735 వరకు తంజావూరు రాజ్యమును పరిపాలించెను. తుక్కోజీకి తొళజ మహారాజును పేరు కూడ కలదు. ఈయన నాయక రాజుల వలెనే పండితుడు. కవి. సంస్కృతము తమిళము తెనుగు నభ్యసించెను. ఆ భాషల యందు కావ్యములు రచించెను. తెనుగు భాషయందు 'రాజరంజనవిద్యావిలాసము' అను పేరుతో వేదాంత సంబంధముగ నాటకమును వ్రాసెను. అది సంస్కృతము నందలి ప్రబోధ చంద్రోదయమును పోలి యుండును. తొళజ మహారాజు తరువాత ఆయన కుమారుడగు ప్రతాపసింహ మహారాజు రాజ్యమునకు వచ్చెను. ప్రతాపసింహ మహారాజు తండ్రివలె మిగుల విద్వాంసుడు. సంగీత సాహిత్య నాట్య కళాప్రియుడు. కళాపోషకుడు. ఈ మహారాజును

ఏ రాజు కువలయం బెల్ల రంజిలఁ జేసి

జై వాతృ కాఖ్య నిచ్చుల్లఁ దలిర్పు

నే కలా బాంధవుం డిలఁ దమఁబు లడంచి

చక్ర ప్రమోదంబు సంఘటించు

నే ఘనండు శరంబు లేవేళఁ గురియించి

పరవాహినుల నెల్ల భంగ పఱచు

నే యీశుఁ డార్యాననాయత్త మతిఁ గాంచి

ఊర్తింప సర్వజ్ఞ మూర్తి యకాను



వాఁడు నృప మాత్రుఁడే రఘూద్వహ దయా ప్ర  
వాహ వర్ధిత భోస లాన్వయ పయోధి  
సోమ తొళజేంద్రుని తనూజుండు శ్రీ ప్ర  
తాప సింహ క్షమాపాల తల్లజుండు.

తన యార్య నుత మహాదార్య విస్ఫురణంబు  
లేఖద్రుఁ బండ్లి గిలింపఁ జేయఁ  
తన రామ భక్తి ప్రధాన మానస శుద్ధి  
నారదు వెలవెలఁ బారఁ జేయఁ  
దన సర్వ విద్యావధాన మేధా స్ఫూర్తి  
పన్న గేంద్రుని తలల్ వంపఁ జేయఁ  
దన యభేద్య గభీర తానారత ఖ్యాతి  
యంభోధి భంగ పాటొందఁ జేయ

నమర శీతాద్రి సేతు మధ్యావసీ త  
లాంతర నిరంతర యశో విశాల భాస  
మానభోసల తొళజ రాణ్మణి సుత ప్ర  
తాప సింహేంద్ర మాళి ప్రతాప హేళి.

అని యభినుతించినది ముద్దు పళని.

ఇందువలన ప్రతాప సింహ మహారాజు ప్రజారంజకు డనియు,  
పరాక్రమవంతుడనియు, పండిత పోషకుండనియు, రామభక్తి ప్రధాన  
మానసుండనియు, సర్వ విద్యావిధాన మేధా సంపన్నుం డనియు  
విశదమగుచున్నది.

ముద్దుపళని ప్రతాపసింహుని యాస్థాన విద్వాంసురాలు. ఆమె  
యనలు పేరు పళని. ముద్దు వంశ పరంపరాగత మయిన బిరుద  
నామము. పళని వేశ్య. వేశ్యయనినంత మాత్రముచేత కొందరికి  
నిరసన భావము కలుగవచ్చును. పాండిత్యమునకును, కులమునకును  
సంబంధము లేదు. నన్నయ వైదికి కావున భారతము వ్రాయలేదన  
వచ్చును. అసూయా పరులయి యక్కస్సు కొలంది యాడిపోసికొన

వచ్చును. కాని మహాదేవి యగు సరస్వతికి జాతిమత ద్వేషములు లేవు. సుకృత పరిశీలన మామె గుణము. పక్షపాతమున కామె చిత్తమునందు తావు లేదు.

బెంగుళూరు నాగరత్నము లోక విదితమైన గాయకురాలు. మహారాజు లామెను గౌరవించిరి. పండితులు వినుతించిరి. కవులు పద్యమాలికల నలంకరించిరి. ఆమె కంఠమెత్తిన చాలును. ఆ రాగా లాపమునకు కోయిలలు విస్తుపోవును. వీణలు వ్రేళ్ళు కరచును. ధన కోటి 'నీపాట కోటి ధన' మనిపించుకొనినది. ఆమె వేశ్య. గానము, నాట్యము వారి జన్మహక్కులు. వారిని కాదనినవారు లేరు.

స్వామి వివేకానందు నంతటివాడు వేశ్యయని గానమును తిరస్కరింపలేకపోయినాడు. ముఖే ముఖే సరస్వతి. విద్యను నిరాదరించుట సరస్వతిని తిరస్కరించుట. అట్టి వాని యం దామె పెడ మొగము పెట్టును. ఆ కారణముచేతనే రాజాధిరాజులు కుల మత భేదములు పాటింపక విద్వాంసులను పూజించిరి. విద్వాన్ సర్వత్ర పూజితః ప్రతాపసింహ మహారాజు కళాపోషకుడు. పళని సంగీత సాహిత్య భరతశాస్త్రాది విద్యాపారంగతురాలు. వీరరాఘవ దేశిక సారస్వభాముని సన్నిధానమునందున్న విద్యజ్ఞులంబు

ఘటియింప నేర్తువు కవన జాతు లెఱింగి

పలుకుల కల్కి వెల్వెలనఁ బాఱ

నీయఁగా నేరుతు విలఁ గోరిన వరాలు

నగరాజ సుకుమారి సగము గాఁగఁ

జెల్లింప నేర్తువు చెప్పిన రీతిగాఁ

గని ద్రాపదీ సతి కాన కేఁగ

నటియింప నేర్తువు నవ రసంబుల నంటి

తగు రంభ యనిమిషత్వము వహింప

నని పళనిని వినుతించిరి. ఆమె రసవంతముగు కవితా పాటవమున కీ పద్యము మొదటి సాత్యము. ఇందు క్లేష జొనిపించి పద్యభావములో సారస్వత ప్రియుల చిత్త మూరించు రెండు మారంద బిందు

పులు చిందించినది ముద్దు పళని. మొదటి చివర పాదము లందంత పొగడ వలసిన దేదియు లేదు. వరహా యొక్క రూపాంతరము వరా. ఇది పూర్వకాలమునందలి బంగారు నాణెము. దీనికి బహు వచన'లు' వర్ణము చేర్చగా 'వరాలు' అగును. వరమునకు బహు వచన'లు' వర్ణము చేర్చి 'ము' వర్ణమునకు లోపము చేయగా పూర్వాచ్ఛునకు దీర్ఘమువచ్చి 'వరాలు' అని కూడ అగును. కోరిన వరము లీయ గలవని యర్థము. కోరిన వరహా లీయగలవని శ్లేష. ఇంక మూడవ పాదమునందు కానక+వగన్ = కాన కేగన్ = కనపడ కుండ పోవునట్లు అని యర్థము. కానకున్ + వగన్ = కానకేగన్ = అడవుల కేగునట్లు అని శ్లేష. ఈ శబ్దముల మీద నిట్టి శ్లేషములు పూర్వ కవు లెవరు నిరూపించలేదు. ఇది పళని యుపజ్ఞత ప్రకటించు చున్నది. గోదాదేవి తిరుప్పా వను ముప్పది పాశురములను విరచించినది. వానిలో పది పాశురములను తెలిగించినది పళని. 'మార్గళి త్తింగళ్' అను పాశురము తెలిగించుచు

శ్రీనివాస గురుని తలఁచి చిత్తమునను ముద్దు పళని

పూని చేయు ద్రవిడ పాటలోని భావమై

చెలఁగి తెలియ వాణి తనదు జిహ్వ కొనను నిలిచి యిటులఁ

బలికెఁ దిరుప్పావు సప్తపది పదంబుగా

అని చెప్పుకొనినది. వీనిని పాడియు, నభినయించియు, మహారాజు మెప్పును పొందినది పళని. పూర్వపు తంజావూరు కవయిత్రులలో నభి నయము నేర్చిన వారెవరు లేరు. ఇంక సంగీతము పళనికి వంశ పరంపరగా లభించిన విద్య. ఈమె పితామహి తంజనాయకి.

వీణ వాయించెనా వివిధ చిత్రాద్భుత

ప్రతిమలెల్లను తలల్ పరగ నూచు

తీవి నటించెనా దేవ లోకపు రంభ

కొంచక యకాదల వంచు కొనును

గానంబు వినిపింపఁ బూనెనా యా మహా

గిరిరాజ మైనను గరఁగిపోవు

సభల మాటాడెనా చల్లగాఁ బన్నీరు

చిలికిన రేవను జెలుపు మీఱు

నని దొరాదొర లెన్నఁగా ఘనత కెక్కెఁ

బ్రోడ చేడెలలో నీడు జోడు లేక

తత సుగుణ పేటి దివ్య సౌందర్య వాటి

యతను మదఘోటి తంజనాయకి వధూటి

ఇంట పుట్టిన విద్య ఒంట పట్టినది. పళని సంగీత నాట్య కళలం దప్రతి మాన ప్రజ్ఞావంతురా లయినది. సాహిత్య మందుమా సర సంపు నడక తీరులు మహాకవులకు పైత మనుసరణీయములైనవి. తిరుపతి వేంకట కవులు లోకప్రసిద్ధులు. ఆధునిక సారస్వత యుగ మున కాదిక ర్తలు. వారి శ్రవణానందమునందు పళని పద్యంపు నడక దారుల ననుకరించిన చోటులు పెక్కు గలవు.

పాడెనా గంధర్వ పాటలాధరల వీ

ణా నినాదంబు చిన్న తన మూను

ఆడెనా రంభా ముఖాప్సరో భామిని

వర్గ మెల్లను దలల్ వంచుకొనును

ఈ పద్యమును పై దానితో సరిపోల్చుకొన వచ్చును. ఇంకొకటి

అధరామృతమ్ము నీవానితివో కృష్ణ

యది లేఁజిగురు వగరంతె రాధ

కఠిన స్తనము లెదఁ గలఁచితివో కృష్ణ

అవి లేఁత లికుచంబులంతె రాధ

లలితోరు లూరుల మెలఁచితివో కృష్ణ

అవి యనంటుల త్వక్కులంతె రాధ

లీలాంగములు కౌఁగిలించితివో కృష్ణ

అవి ననలత కూసలంతె రాధ

చతుర సమరతి సుఖ మొనర్చితివో కృష్ణ  
నవ సమాగమమున సౌఖ్య మవునె రాధ  
యుపరతుల నిన్నుఁ గూడెనేమోయి కృష్ణ  
యా చమత్కృతి ముగ్ధ కెట్లబ్బు రాధ

ఇది యిళా సమాగమానంతరము రాధాకృష్ణుల యేకాంత కేళీ సంభాషణ.

లక్షణ నీరీతి లాలన చేయుదే  
యన మంచిదానవే యనియె శౌరి  
యా బోటిపై మనం బతికెనే యీ రీతి  
నన లేదు లేదు లేదనియె శౌరి  
యా యింతి కీ వింత లన్నియు నేర్పితే  
యన వెట్టివాడనే యనియె శౌరి  
యా నాతి కీ ప్రీతి యమరెనే నీ మీద  
నన నించు మించుగా ననియె శౌరి

యా లలన యెన్నఁడేని నన్నడిగెనే య  
టన్న నెఱుఁగునో యెఱుఁగదో యనియె శౌరి  
చెప్పకుందువె నాతోడఁ జెప్ప వనిన  
నబల! నీ కలయిక సాక్షి యనియె శౌరి

ఇది లక్షణతోడి సమాగ మానంతరము రాధా కృష్ణుల సంభాషణ. పై పద్యమును మనస్సునం దుంచుకొని యీ పద్యమును తిరుపతి కవులు రచించిరి. ఇద్దరూ యిద్దరే. ఒకరిని మించిన రసికు లింకొకరు. ఈ పద్యములను గురించి తిరుపతి కవుల సాహిత్య సమీక్షయందు ముచ్చటించితిని. రెండు పద్యములందు శ్రీకృష్ణుడు దక్షిణ నాయకుడు, రాధ పరకీయ, అందును ప్రౌఢ. ముగ్ధా ప్రౌఢల వివిధాంగ విభేదములను నిరూపించినది పళని. రాధ మానసిక తత్త్వమును వెలయించినారు తిరుపతి కవులు. ఇరువురు ప్రౌఢాసమాగమ సుఖములే వ్యంగ్య రూపమున నభివర్ణించిరి. వీనిని వ్యాఖ్యానింప వలయు

ననిన కొన్ని పుటలు నిండును. పళని యన్ని విధముల సత్ప్రపాధు  
రాలు. అనుభవముకల యంగనామణి. కావుననే

ఆశు కవిత్వంబు లల్లితేనే సరా

చిత్ర ప్రబంధముల్ సేయ వలదె

గోటి తోడను వీణె మీటితేనే సరా

కొంచక రాల్లరంగించ వలదె

పదచాళి రాగముల్ పాడితేనే సరా

హిత వొప్ప వర్ణంబు లెత్త వలదె

యల నాట్య భేదంబు లాడితేనే సరా

నవ రసంబుల నంటి నడువ వలదె

వింత వింతగ కలిసిన యంత సరియె

యెమ్మొకాని మనోభావ మెఱుంగ వలదె

యని రాధ నోట ననిపించినది. పళని యిన్నిటియందు చతురురాలు. చతురురాలే కాదు ప్రజ్ఞావంతురాలు. తిరుపతి కవులంతటి వారామె కవితా రీతుల ననుకరించి రనినచో నామె ఘనత వేరే చెప్పవలసిన పనిలేదు. ఆమె సీసపద్యములలోని నాల్గు పాదములు తూచి నటుల సమానమగు తీరు నడక కలిగి యుండును. అది యొక విశిష్టమగు లక్షణము. శ్రీనాథుడు సీసమునకు పెట్టినది పేరు. ఆయన సీసము లొక్కొక్కప్పుడు నడలి పోవుచుండును. పళని వట్లు కాదు. చివరి గీత పద్యమునందు నా తూకము సాగివచ్చును. పై పద్యములు పరిశీ లింపవచ్చును.

పళని పద్యములలో దేశీయములకు వ్యావహారికములు పొది గించి సమయానుకూలముగా వాడుచుండును. అవి పద్యమున కొక వింత యందము నొదవించును. జీవము ప్రతిష్ఠించును. తంజావూరు కవులలో గాని, విజయనగరపు కవులలోగాని యా పద్ధతి యంతగా కనిపించదు. 'అశుకవిత్వంబు' అను పద్యములో సీ విధానము గోచ రించును. 'దొరాదొరలు' అను పద మటువంటిదే. ఏ సందర్భమునం .దెటువంటి యెంత ఊతపదమును వాడవలయునో పళని బాగుగా

నెరుంగును. ఆ యాతమునం దెట్టి సారస్వ మిమిడియుండునో యామెకు విశదముగా తెలియును. 'అతను మదఘోటి' యట తంజ నాయకి వధూటి. ఘోటి యను శబ్దము నుపయోగించుటవలన దృఢ మగు దేహ సౌప్తవము పుష్టికరములగు నవయవములు శ్రమకు సహింపగల దార్ఢ్యత స్ఫురించును. ఆ యా లక్షణములతో నా రూపము మనస్సునం దగుపించును. అంత్య ప్రాస లా పదమునకు మరింత బలిమి సంపాదించినవి. లోకమునందు బలిష్ఠమగు నంగ పుష్టిగల ప్రాయంపు టింతులను గజ్జల గుఱ్ఱమని వాడుట కలదు. ఇట్లే సాలంకృత యగు నిశను

గందవడిలోన దుమ్మాడి మంద గతుల  
వచ్చె నెరితావి కళుల చాల్వలగొనంగ  
చిన్ని మరు దంతి

యని వర్ణించినది. సందర్భమునకు తగిన యుపమానము.

ఇళ శోభనపు పెండ్లి కూతురు. కోరికలు పెల్లుబికి పట్టపగ్గ ములు లేక మేను పొంగారుచున్న యువతి. మదోద్రిక్తతచేత కన్ను మిన్నుగాన కెప్పుడెప్పుడా యని మనసులో దుబ్బిస లాడుచున్నది. ఆమె మరునిదంతికాక యేమగును. ఆమె ముగ్ధ కావున చిన్ని మరు దంతి. ఇట్టి మాన వానుభవమునం దున్న యుపమానములను వాడి రూపమును పాఠకుని హృదయమున కగుపించు నటుల చేయుటలో పళని యందవేసిన చేయి. తంజావూరు కవులలోగాని యితర కవులలోగాని యీ ప్రతిభలేదు. తన్ను గురించి 'మేటియై మీతె నతను ఘోటి భవ్య వాగ్ధాటి శ్రీ ముద్దుపళని బోటి' యని చెప్పు కొనినది.

వేశ్యకు నంగ పుష్టి యవయవ పుష్టి యందము ప్రధానములు. ఆ మూడు ఆ ఘోటి యను పదములో స్ఫురించును. మరేపదము వాడినను ఆ రూపము గోచరించదు. పళని సంగీత సాహిత్య నాట్య కళాశాస్త్రములందు నిగ్గు తేరిన మహారసికురాలగు ప్రౌఢ యని

పై పద్యములవలన విశదమగుచున్నది. ఆమెను సరిగా నర్థము చేసి  
కొనినచో

చిన్ని వెన్నెలకందు వెన్ను దన్ని సుధాభిఁ  
బాడమిన చెలువ తోఁబుట్టు మాకు  
రహి వుట్ట జంత్ర గాత్రముల తొల్లరఁగించు  
విమల గాంధర్వంబు విద్య మాకు  
ననవిల్తు శాస్త్రంపు మినుకు లావర్తించు  
పని వెన్నతోఁ బెట్టినది మాకు  
హయమేధ రాజసూయము లనఁ బేర్వడ్డ  
సవన తంత్రంబు లుంకుఫలు మాకు  
గనక నగ సీమ కల్ప వృక్షముల నీడఁ  
బచ్చరా చట్టు గమి రచ్చపట్టు మాకుఁ  
బద్ధసంభవ వైకుంఠ భర్త సభలు  
సాము గరిడీలు మాకు గోత్రామరేంద్ర !

అని చెప్పకొనిన వరూధిని జ్ఞాపకమునకు వచ్చును. సాహిత్య విజ్ఞా  
నము లేదు వరూధినికి. అంతకంటె ఒకా కెక్కువ చదివినది పళని.  
కావుననే ప్రతాపసింహ మహారాజు అనేక చామీక రాంబ రాభర  
ణములతో నామెను బహుకరించినాడు. ఈ సంగతి యెత్తిచూపి  
కందుకూరు వీరేశలింగం పంతులుగారు అసూయ కొలంది పళని  
ప్రతాపసింహుని యుంపుడు కత్తై యని నిరూపించినారు. అది పొర  
పాటు. ఇట్టి పొరపాటులు వారి కవుల చరిత్రలో చాల కలవు.  
ఉంపుడుకత్తై కోసంగు చామీక రాంబ రాభరణములు బహుమా  
నము లనిపించుకొనవు. ఆ సమాసమునం దుంపుడుకత్తై యని నిర్ణ  
యించుటకు తగిన యధారము లేదు. పళని మాయ మర్మములు  
లేనిది. ఆమె కుల వృత్తియం దామెకు గౌర వాభిమానములు  
గలవు.



ముద మొప్పు దన గోము మోముఁ గాంచినవాఁడె

తేజమొందిన రాజరాజు గాఁగఁ

బ్రతి లేని తన కటి ప్రతిమఁ జెందినవాఁడె

తెరగొందు భూతలాధిపుఁడు గాఁగఁ

గొమ రొప్పు దన గబ్బి గుబ్బు లంటినవాఁడె

నిరుపమ దుర్గాధినేత గాఁగఁ

నలుపు మీతీన తన నాభి చేకొనువాఁడె

వైభవోన్నత చక్రవర్తి గాఁగఁ

జెలఁగు కలిమియుఁ జెలిమియుఁ దెలివి గలిగి

కళయుఁ జెలువము తళుకును బెళుకు నళుకు

చెలుపు గురికెడు వలపుల సొలపు మిగుల

మిగులు రామా వధూటియన్ సుగుణ పేటి

అని వర్ణించినది పళని. అవును. ఎవరి కుల వృత్తి వారికి ఘనము. ఈ పద్యమునందు చంద్రుని వంటి ముఖము, భూవలయమువంటి కటి, దుర్గములవంటి స్తనములు. చక్రమువంటి నాభి కలది రామావధూటియని ప్రకరణాంతరమున వర్ణించినది. పళనిని గురించి

చెన్నొందు రంభ కాకున్న చోను బ్రతాప

సింహేంద్రు పెంపును జెందనేల

ప్రతిలేని యల కల్ప లతిక కాకున్నచో

లలి ముద్దు లక్ష్మీతోఁ బుట్ట నేల

తగు దివ్య సుగుణ రత్నంబు కాకున్నచో

ముత్యాలలో నుండి పొరల నేల

యిల సుగంధప్రద మిదియె కాకున్నచో

శ్రీనివాస ప్రాప్తి జెలఁగ నేల

వీక గల చంద్రరేఖయె కాకయున్న

లలిత సకల కళా ప్రౌఢ వెలయ నేల

అని విద్వజ్జనులు పొగడిరి. ఇది తన్ను గురించి తాను చెప్పకొనిన పద్యము. పళని కల్పనా శక్తి వినుతింప తగినది. రంభ అచ్చర. ఇంద్రుని కొలుపునందు నాట్యకత్తై. మొదటి పాదమునందు ప్రతాప సింహు నింద్రునిగాను తన్ను రంభగాను చెప్పకొనుటచేత ప్రతాప సింహుని యాస్థానమునందు రాజనర్తకినని చెప్పకొనినది. పళనికి లక్ష్మీయను చెల్లెలు కలదు. లక్ష్మీతో బుట్టినది కావున కల్పలతికకు పోల్చుకొనినది. కల్పలత కోరికల నిచ్చును. పళనియు విద్వచ్ఛ్రేణిని ధనము లిచ్చి తనియించినది.

ఈయఁగా నేరుతు విలఁ గోరిన వరాలు  
నగరాజు సుకుమారి సగము గాఁగ

అనియు

ఏనారి నీదారి నెలమి విద్వచ్ఛ్రేణిఁ  
దనియించె నెద మెచ్చి ధనము లిచ్చి

అనియు విద్వజ్జనులు పొగడిరి పళనిని. ఆమె సుగుణములు గల రత్నము. అట్లు కానిచో ముత్యాలలో నుండి యేల పుట్టును. ముత్యము నవ రత్నములలో నొకటి. అట్టి ముత్యముల నుండి పళని జన్మించినది. ఆమెయు ముత్యమే. సుగుణములు గల రత్నము. పళని తండ్రి పేరు ముత్యాలు. ముత్యాలు కూతురని ధ్వని. తల్లి పేరు శ్రీపోటి. ఇంక నాల్గవ పాదము. సుగంధప్రద యనఁగా భూదేవి. 'గంధవతీ పృథివీ' యని. పళని భూదేవి. అట్లు కానిచో శ్రీనివాసుని ప్రాపించుట యెట్లు కలుగునని భావము. శ్రీనివాసు డనగా విష్ణువు. విష్ణువును సేవించుట యెట్లు కలుగునని యభిప్రాయము.

పళని విష్ణుభక్తురాలు. వైష్ణవ మతావలంబకురాలు. శ్రీనివాసాచార్యులు పళనికి సాహిత్య విద్యా గురువు. పాశురములను తెనిగించుచు 'శ్రీనివాస గురునిఁ దలచి' యని చెప్పకొనినది పళని. కావున శ్రీనివాసాచార్యులను సేవించుట యెట్లు కలుగునని యర్థం.

తరము. ఇంకొక విశేషముకూడ కలదు. (శ్రీ) యనగా సంపద. భూమి సకల సంపదల కునికిపట్టయినది. 'వసుంధరా=భూమి' యని. పశని సకల సంపదలకు స్థాన మయినదని యర్థాంతరము. ఇటువంటి హృదయమున కాష్టాదము కలిగించు భావములతో వ్యంగ్యములతోడను విచిత్ర కల్పనలతోడను పద్యములు రచించినవారు చేమకూర వేంకట కవి తరువాత తంజావూరు కవులలో మరెవ్వరు లేరు.

ఇట్టి పద్యములు పశని రచించిన రాధికా సాంత్వనము నందు పెక్కు గలవు. ఆమె పోకడలలో వినూతనత్వ మున్నది. శబ్దములలో మార్దవ మున్నది. రచనలో బిగువున్నది. ఆమె విద్వాంసురాలు. పద్యములందు రంగాజమ్మ వలె గణ యతి ప్రాసలకు తడుముకొనుట గాని నిరర్థకములగు పదములను చొనిపించుటగాని కనిపించవు. ప్రబంధ మార్గములందు గడితేరిన నిపుణురాలు పశని. ఆమె శ్రీకృష్ణ భక్తురాలు. స్వప్నము నందు రాధా సహితము శ్రీకృష్ణుడు పశనికి సాక్షాత్కరించెను.

చిన్ని కృష్ణుండ నే సాధు చిత్తమునకు  
సమ్మతంబైన రాధికా సాంత్వనంబు  
తగ నొనర్చు

మని యాన తిచ్చెను. తిరుమల వీరరాఘవాచార్యుల పాదము లాశ్రయించిన యవతి పశని. ఆయన యనుమతిని పొంది కావ్యరచనకు పూనుకొనినది. తిరుమల వీరరాఘవాచార్యులవారు రాజగురువు. తాతాచార్యుల వంశములోనివాడు.

రాధికా సాంత్వనమైదాశ్వాసముల కావ్యము. అందు అయిదు వందల యెనుబది నాలుగు పద్యములు గలవు. ఈ కావ్యమునందు శ్రీకృష్ణుడు నాయకుడు. ఆయన దక్షిణుడు. బహు ప్రయాసదృశ జీలుడు. ప్రధాన నాయక రాధ. ఆమె పరకీయ. ఇళ యుపనాయక. అందును ముగ్ధ. ఇళ కుంభకుని కూతురు. కుంభకుడు మిథిలా నగరవాసి. జనకాధిపుని మన్ననలను పొందినవాడు. నందుని బావమరది.

యశోద యన్నగారు. ఆ కారణమున ఇళ శ్రీకృష్ణుని మేనమామ కూతురగును. కుంభకుని కూతురు నీళ యని నీలాసుందరీ పరిణయము చెప్పచున్నది. ఆళ్వారులు విష్ణుభక్తులు. వారి ప్రబంధములందు నీళ శ్రీకృష్ణుని పట్టపు దేవేరి యని చెప్పబడినది. ఆండాళ్ళు 'తిరుప్పావై' యందు 'తూమణి మాడిత్తు' అను పాశురమున నీళ మేమమామ కూతురని పేర్కొనినది.

కులుకు తళుకు శయ్య నిద్ర గూరినట్టి మేనమామ  
కూర్చి బిడ్డ గడియ తలుపు గొలుసు మలుపవే

అని యాంధ్రీకరణము.

నీలాదేవి పయోధరాద్రి నడుమ న్నిద్రించు శ్రీకృష్ణునిన్  
అని బెంగుళూరు నాగరత్నముగారి యాంధ్రీకరణము.

నీళా తుజ్గ స్తన గిరిత టీ సుప్త మదోబ్ధ్య కృష్ణం

అని దానికి మూలము. నీలకు ఇళ యను నామాంతర మున్నటుల గాని, కుంభకునకు నీళ యను కూతురున్నటులగాని, ద్రవిడ కథలందు కాని గ్రంథములందుగాని యెచ్చటను కనిపించలేదు. నీలకు ఇళ యని పేరు పళని కల్పించినదేమో యని తలంచవలసి యున్నది.

తేజరిల్లును బేరిళాదేవి యనఁగ

రాజగోపాలు పట్టంపు రాణి యగుచు

కాలనేమి యను రాక్షసుని కుమారులు ఆబోతులయి మిథిలా నగర మున జన్మించిరి. వారిని చంపి నీలను శ్రీకృష్ణుడు పరిణయ మాడి నట్లు నీలాసుందరీ పరిణయమునందు కూచిమంచి తిమ్మకవి రచించెను. రాధికా సాంత్యనమునందు

విడక దాదు లడుగులకు మడుగు లొత్తఁ

గను యశోదయు గారాబమునను జూడ

గరిమ నందుండు కన్నులఁ గప్పకొనఁగ

రాధ పోషింపఁ దగు నిళా రాజవదన

యని పశని నుడివినది. ఇళ రాధ యొద్ద పెరుగుచున్నది. అప్పటి కామెకు పెండ్లియైనది. కాని పసిబాలిక. రాధ నందుని చెల్లులు. శ్రీకృష్ణుని మేనత్త. ఆమె

గురు కుచ కుంభము ల్కు-ధరము ల్గాకున్న  
 గోపాల కర ఘాతఁ గొనఁగ నేల  
 కలికి వాల్లన్నులు కలువలు గాకున్న  
 హరి చూపు కాంతిచే నలర నేల  
 తుల మించు మైదీగె యల మించుఁ గాకున్నఁ  
 గృష్ణాంబుధరముతో నెనయ నేల  
 శ్రీపాద పద్మము ల్చిగురులు గాకున్న  
 మాధవుచేఁ జెల్వ మంద నేల  
 యనుచు బుధ కోటి పొగడఁగాఁ దనరు కోటి  
 యన్నువుల మిన్న నందుని కన్నఁ జిన్న  
 వారిధరవేణి రాధికా కీర వాణి  
 ప్రబలును జెలంగ హరి ప్రాణపద మనంగ

ఈ పద్యము రాధికా సాంత్యనమునకు బీజము. రాధా మాధవుల యనురాగము బుధ కోటి పొగడుచుండునట. రాధికా సాంత్యన మతి భక్తి శృంగార కావ్యము. అందలి గూఢ మగు సత్యమును తెలిసి తెలియక విమర్శించువారి కిది యొక సమాధానము. బుధులనగా దేవతలు, పండితులని యర్థము.

దేవతలు కూడ ప్రశంసితరుల రాధా మాధవుల ప్రణయము. దానికి కారణము లేకపోలేదు. ఊర్ధ్వ లోకములందు గోలోక మొకటి కలదు. ఆ లోకమునందు కామధేనువు సంతానములు నివసించుచుండును. దాని కధిపతి శ్రీకృష్ణుడు. ఆయన పరతత్త్వము. త్రిమూర్తులు సకల దేవతలాయనను సేవించి యుందురు. శ్రీకృష్ణుని దేవేరి రాధ. ఆమె రాసము నుండి జన్మించిన ప్రకృతి దేవత. ఆమె రోమ కూపములనుండి గోపికలు గోపాలురు జన్మించిరి.

రాధకు శ్రీకృష్ణనియం దమితమగు ననురాగము కలదు. శ్రీధాముని శాప వశమున రాధ భూలోకమునందు జన్మింపవలసి వచ్చినది. దానికి శ్రీకృష్ణని యాదేశము తోడయినది. ముందుగా ప్రేషల్లెయందు పుట్టినది రాధ. దేవ ఋషి బృందములు గోపికలై జన్మించిరి. ఈ సంగతి భాగవతమునందు లేదు. బ్రహ్మ కైవర్తక పురాణమునందు విపులముగా నున్నది. గర్ల భాగవతము నందున్నది. రాధా మాధవుల ప్రణయములోని రహస్యము దేవతలకు సువిదితము. కావున బుధ నుత మైనది.

రామానుజుడు విశిష్టాద్వైతమత కర్త. ఆయన 'తైల ధారా వత్ అవిచ్చిన్న స్మృతి సంతాన రూపా భక్తిః' అని శ్రీభాష్యమునందు నుడివెను. ధారా యను పదము తలక్రిందు చేసిన రాధా యైనది. శంకరాచార్యులు 'వశి' తలక్రిందు చేసిన 'శివ యగునని నుడివెను. తద్వత్ రాధా యైనదని వైష్ణవ ప్రతిపాదన. భాగవత తత్త్వము ఇది. కావున రాధ 'యవిచ్చిన్న స్మృతి సంతాన రూపా భక్తిః' అని తేలినది.

భక్తి స్వరూపురాలు రాధ. కావున పండితులకు రాధా మాధవ ప్రణయము వినుతిపాత్ర మయినది. ఈ రాధాకృష్ణ తత్త్వమును మొదట బోధించినవాడు గౌరాంగ ప్రభువు. చైతన్యాదుల కంటె పూర్వీకుడు. ఆ భక్తియే రాధా మాధవుల యవిచ్చిన్న సంభోగ శృంగారముగా పరిణమించినది. అది పండితులకు విదితము. కావున వారు మెచ్చుకొందురు. వైష్ణవ తత్త్వ మెరుగనివారు పచ్చి శృంగార మందురు. ఈ రెంటిని కుదురు పరచి పశని 'బుధకోటి పొగడగా దనరు'నని వచించినది. తపస్సిద్ధుడైన దిగంబరుడు దారి వెంట పోవుచుండును. వానిని చూచి నవ నాగరికు లసహ్యించుకొందురు. స్త్రీలు సిగ్గుపడుదురు. వాని మనస్కుద్ధి తెలిసిన తత్త్వ వేత్తలు వానిని పూజింతురు.

పళని భక్తి పరవశమున సమస్త ప్రపంచమును మరచి  
బాహ్యంతరంగములందు నిరంతరము శ్రీకృష్ణుని తప్ప అన్యమును  
దర్శింపని మహావ్యక్తిగా రాధను తయారు చేసినది.

హరి యిదో నాదు లో వెలి నహర్నిశముంగనుపట్టు చుండెడిన్  
విరహ మిదేలనో మిగుల వేదనఁ బెట్టు దురాగతంబునన్

అని రాధ తలంచినది. ఆమెకు శ్రీకృష్ణుడు పరమేశ్వరు డను బుద్ధి  
పరిపూర్ణముగా కలదు.

మును నిన్నుఁ గోరి చేరిన  
దనుజాంగన ముక్కు- పోయె ధర నని తెలియన్  
విని కని వలచితి ననుచో  
నిను దూరఁగ నేల నన్ను నే ననక హరీ!

ఇది రామావతారము నందలి కథ. రాధ కృష్ణునకు జ్ఞాపకము  
చేసినది. రాధా కృష్ణులు తోడు దొంగలు. ఒకరి సంగతి యొకరికి  
తెలియును.

అహహ వితగాఁగ మీన కూర్మాది రూప  
ములను చాల్చితి పెట్టినై ముద్దుగుమ్మ

యనినాడు శ్రీకృష్ణుడు రాధతో. ఇట్లు చెప్ప తలంచినచో రాధికా  
సాంత్వనమునందు చాల గలవు.

ముద్దుపళని శ్రీకృష్ణ భక్తురాలు. కృష్ణ తత్త్వమును బాగుగా  
నవగతము చేసికొనినది. అనుభవమునకు తెచ్చుకొనినది. రాధికా  
సాంత్వనము వ్రాసినది. ఆమెకు పూర్వము రాధామాధవ కవి రాధా  
మాధవ కావ్యమును రచించెను. వెలిదండ్ర వేంకటపతి రాధా  
మాధవ సంవాదమును వ్రాసెను. ఆ రెండు పళనికి నచ్చలేదు. నిజ  
మున కంతే యగును. అవి అచ్చ శృంగార రస ప్రధానములైన  
కావ్యములు. రాధికా సాంత్వనము భక్తి సమ్మిళితమగు శృంగారము  
ప్రధానమయిన కావ్యము. పళని శ్రీకృష్ణుని పరమాత్మునిగాను  
రాధను నిరవధికమగు భక్తి స్వరూపిణిగాను చిత్రించినది.

భక్తి రెండు విధములు. దాసభక్తి. మధుర భక్తి. అంబరీ  
పాదులు ప్రదర్శించినది దాసభక్తి. గోపికలు ప్రదర్శించినది మధుర  
భక్తి. దానినే ఆళ్వారులును గోదాదేవియు ననుసరించిరి. దీనిని గురించి  
చివరి ప్రకరణమునందు విపులముగా చర్చింపబడును. 'తనుహృ  
ద్భాషల సఖ్యమున్ శ్రవణమున్' అని చెప్పబడిన తొమ్మిది మార్గ  
ములు రెండింటను సమానములే యగును. ఆళ్వారులు విష్ణువును  
శ్రీకృష్ణునిగాను తాము గోపికలుగాను నిరూపించుకొని సేవించిరి.  
గోదాదేవియు నట్లే చేసినది. ఎంత యూహించుకొనినను ఆళువారు  
స్త్రీలు కాలేరు. గోదాదేవి స్వయముగా స్త్రీ. స్త్రీల హృదయము  
ననుభవము నామె కున్నది. కావున గోదాదేవి రచనలలో భక్తి  
రసము శృంగార సమాహితమయి మధుర రూపమున పరిణమించి  
నది. అదియే మధుర భక్తి. నమ్మాళ్వారులు 'అవర్ పాల్ ముల  
ఇప్పాల్ ఇవర్ తలయిప్పాల్' అన్నారు. గోదాదేవిపాలు స్తనముల  
నుండి వచ్చినవి. ఆళ్వారుల పాలు తలనుండి వచ్చినవి. అవి స్వభావ  
జన్యములు. ఇవి యూహా జన్యములు. ఆమె రచనలో రసమున్నది  
వీరి రచనలలో రసములేదు, అని దాని భావము. మధుర భక్తి  
స్త్రీలకే చెల్లినది. అది శృంగార రస సమ్మిళితము. భక్తి పరి  
ణామము చెందిన కొలంది శృంగారము స్థాయికి చేరుకొనును.

ముద్దుపళని వేశ్య కావున సిగ్గు విడిచి రాధికా సాంత్యన  
మంతయు పచ్చి శృంగారముతో నింపిన దని వీరేశలింగంగారు  
కవుల జీవితమునందు వ్రాసిరి. వారెకాదు చాలమంది యట్లే  
యనుట నేను వింటిని. వారికా మధుర భక్తి తత్త్వము తెలియదు.  
భాగవతమునందు పోతనగారు దశమస్కంధమున గోపికా వస్త్రాప  
హరణము, రాసక్రీడ మొదలగునవి వర్ణించిరి. అందు

చంచ త్పల్లవ కోమల

కాంచన నవ రత్న ఘటిత కంకణ రుచిరో

దంచిత కర సంఛాదిత

పంచాయుధ గేహ లగుచుఁ బడలులు వరుసన్



పట్టినఁ గాని మనోవిభుఁ  
బట్టఁగదా యంచు నొక్క బాలిక సఖి చే  
పట్టుకొని చెప్పె ధైర్యము  
పట్టెల్లను మరువితెంకి పట్టుగ నధిపా!

ఇత్యాది పద్యములు రచించిరి. పోతన వేశ్యకాడు. పరమ భక్తుడు, అభిమానవంతుడు. భాగవతమువంటి దైవత గ్రంథములో నిట్టి పచ్చి శృంగారము వర్ణించెను. వాని నెవరు నిందించలేదు. నిందించినచో పరమ భాగవతులు 'నీకు భాగవత తత్త్వము తెలియదు. ఊరకుండుట మంచిది' అని సమాధానము చెప్పుదురు. ఇప్పటి కాలపు దృష్టితో పౌరాణిక కథలు విమర్శించిన యెడల నన్నియు పచ్చి శృంగారము లగును. భారత భాగవత రామాయణ కథలు అన్నియు రంకుపురాణము లగును. భారతీయ సంస్కృతి దూష్య మగును. కావున తత్త్వ మెరిగి విమర్శించుట యుత్తమము.

రాధికా సాంత్యనమునందు పశని వర్ణించినది భాగవతము లోని గోపికల భక్తి వంటిది. రాధ గోపిక. ఆమెది మధుర భక్తి; పచ్చి శృంగారము కాదు. పచ్చి శృంగారమని యంగీకరించినను లాక్షణికులు శృంగార మొక రసముగా నిరూపించిరి. అది వియోగ శృంగారము, సంభోగ శృంగార మని రెండు రకములు. వానిని మూల మట్టుగా వర్ణించినది పశని, ఎందరు వర్ణింపలేదు. కావ్యము నకు రసము జీవము. కావ్యమును చదువునపుడు కావ్య దృష్టితో చదువ వలయును. అట్లు చదువకుండుట పాఠకుని తప్పుగాని కవి తప్పుకాదు. అట్లు చదివినచో రాధికా సాంత్యనము శృంగార రసము నందు కోటికెక్కిన యుత్తమ గ్రంథమని తేలును. అట్టి గ్రంథములు మతమునుగాని మానవునిగాని పాడుచేయవు. పాఠకుని దృక్పథములో నున్నది. అగ్ని గృహ దహనములకొరకు కాదు పచనాద్యుపయోగముల కొరకు. కావ్యము లట్టివే యని గుర్తింపవలయును.

తిరుపతి కవులు శృంగార రస కావ్యములను నిందించు నవ నాగరికులను గురించి యిట్లు వ్రాసిరి. "ప్రపంచము శృంగార

మయము. అది లేనిది సకలము సీరస మగును. దాని ననుభవింప లేనివాడు నిష్ప్రయోజకుడు. రసికు డెవడు దానిని నిరసింపడు" అని. అవును. ఆ మాట సత్యము. రసికుడు కానివాని జీవితము నిష్ప్రయోజనము. త్రిమూర్తులు శృంగార పురుషులు. అన్ని రసముల లోను శృంగార రసము ప్రధానము. శృంగారము నుండి సకల రసములు నుద్భవించుచున్నవని శృంగార ప్రకాశిక కారుని మతము. అట్టి శృంగార రసము సర్వజన జ్ఞానూపాత్ర మగుచున్నది. అది కావ్యగతమయి యానందాపాది యగుచున్నది. దానిని పచ్చి శృంగార మని నిరసించుట శోచనీయ మగు విషయము.

రాధ యిళకు సంగీత సాహిత్య నాట్యాభినయములు నేర్పినది. సకల విద్యా ప్రవీణురాలను గావించినది.

నలు గలఁదు జలక మార్చును  
జలువలు గట్టించు వడ్రాసాన్నము లుంచున్  
దెలనాకు మడుపు లిచ్చును  
గలికీ రమ్మనుచుఁ దీసి కవుఁగిటఁ జేర్చున్  
సతి నిట్లు రాధికా మణి  
సతతము గనుగందనీక చనువున మనిచెన్  
రతి మగని తోఁటలోపల  
లతకూనను బెంచి నటుల లలితముగాఁగన్

పళని రాధికా సాంత్వనమునం దుపయోగించిన పదజాలము సర్వజన సామాన్యమునకు తేలికగా నర్థమగు చుండును. పెద్దనాది పూర్వ కావ్య కవులందువలె తత్సమ సాంస్కృతిక పదములనుగాని, చేమకూర వేంకటకవి విజయరాఘవ నాయకుల వలె మిక్కుటముగా నచ్చ తెనుగు పదములనుగాని వాడలేదు. వాడుక యందున్న దేశీయములు వ్యావహారికములగు జాను తెనుగు పదములను కావ్యమునం దంతటను వాడుచు వచ్చెను. అందుమూలమున ప్రతి పద్యము చక్కగా నర్థమగు చుండును. పదముల పొందికలో గాని కూర్పులో గాని బిగువు నడలలేదు. అందు మనోహరములగు శ్లేషలు, అర్థాంతర

న్యాసములు, నుపమాలంకారములు పొదిగి పద్యమును మరింత  
యంద చందములుగా రూపొందించినది. మచ్చునకు

కొమ్మ కటు యశావన వసంత గుణ మెసంగఁ  
దొలుతఁ గనుపట్టు బాల్య జాతులు తొలంగఁ  
గరము చివురులు తొవ రెక్కెఁ గడమ తావు  
లోఱపు మీఱెను గోకిల స్వరము లొదవె  
అరయఁ దన జోడు బయలాయె ననెడు వంత  
చిత్తమున నాట నానాట జిక్కె గౌను  
మానహానికి సైతురే మహిని దలఁప  
బట్ట కట్టిన బలు గుణవంతు లెల్ల

చిన్న పద్యములలో చక్కని యలంకారములు కూర్చుట పళనిలోని  
యొక విశేషమగు ప్రజ్ఞ. ఇట్టి ప్రజ్ఞ శ్రీనాథునియందున్నది. హర  
విలాసమునందు

మాట లేటికిఁ జాలింపుమా తపంబు  
హరునిఁ గూర్చి సరోజ పత్రాయతాక్షి  
వధ్య దివియంగఁ బాఁసిన వాడి కొట్టు  
యాప సత్క్రియ కర్హమై యున్నె చెపుమ

వైషధమునందు

అధిక తరులై నఁ గాని దిశాధి పతులు  
కౌతుకము నాకు నీ వంశ కథలయందు  
దప్పి కొన్నట్టి వారి కా దప్పి తీర  
సలిల పూరంబు హితవౌ యాజ్యంబు హితవౌ

ఇట్టి పద్యములు రచించెను. ఈ శక్తి తంజావూరు కవులలో నితరు  
లెవరియందును కనిపించదు. అది యొక ప్రతిభా విశేషము. ఇళ

శుభ దినమ్మున సప్తమ శుద్ధి కలిగి  
చెలఁగు వేళను గుఱుమాపు చీరతోడ

సరస రుచిరాన్న భోజనోత్తరమునందు

నీడెఱుంగని చేడియ యీడు మీఱె

నట. ఇది మొదలు పది పద్యములలో దక్షిణ దేశాచారములను  
వెలయించుచు నప్పటి వేడుకల నొకటి వెంట నొకటిగా నన్నియు  
వర్ణించినది పళని. నాల్గవనాడు

తమ్మి గుమ్మితి దొరచేతి తలిరు టాకు

చికిలి బాకును తేజుమాల్ చేసి నటుల

స్నాన మాడించినారట యిళను.

అవ్వగల చివ్వలకుఁ గాలు ద్రవ్వకొనుచు

మరుని పడివాగెపై గోవ మట్ట మనఁగ

ఇళను ముస్తీబు చేసినారు. ఆచ్చిక సమాసములను కల్పించుటయందు  
చేమకూర వేంకటకవి సిద్ధహస్తుఁడు. తరువాతి కవులలో నట్టి చతు  
రత పళనియందు కనిపించును. పై పద్యములలోని సమాసము  
లరయునది. శ్రీకృష్ణుని సైతము జలక మాడించిరి. తరువాత యిళా  
మాధవుల శోభన సన్నాహము.

వలిపె చెంగావి పావడ కొసల్ బిగియించి

కుంకుమ పువ్వంచు కోక గట్టి

కలపంబు నెమ్మేన కలయంగ మేదించి

హవణిల్లు ముత్యాల రవికె తొడిగి

గేదంగి రేకులఁ గీల్జడ ఘటయించి

చంద్ర సూర్యాది భూషణము లుంచి

పొలుపు సంచపురేకు బుక్కాము మైఁ జల్లి

కస్తూరి తిలకంబు సిస్తు పఱచి

గోవ జవ్వాజి మెడను గీల్కొల్పి జఘన

మునకు నగురు సాంబ్రాణి కొంబొగలు పట్టి

కనులఁ గాటుక రేకలు కదియఁ దీర్చి

రాధికామణి యిళకు నలంకరించె

జఘనమునకు నగరు సాంబ్రాణి క్రొంబాగలు పట్టినారట. ఈ యలవాటు కావ్యములం దెవ్వరు సూచించినవారు లేరు. పళని యొక తెయే తెలిపినది. ఆమె వేశ్య, రసికురాలు గడసరి, కావున అందలి విశిష్టత గుర్తింప గలిగినది. అది ప్రథమ సమాగమము. శ్రీకృష్ణుడు గడితేరిన శృంగార నాయకుడు. ఇళ లేబ్రాభాయంపు గోమలి. కావున నేయా క్రొంబాగలు పట్టుట. తరువాత యిళా మాధవుల శోభనము కావ్య పద్ధతిని వర్ణింపఁ బడినది. చీవరి గీత పాదమునందు రకార లకారములకు యతి వాడబడినది. అది యంత అంగీకరింప తగినది కాదు, కాని యహోబల పండితుడు కొంతవర కంగీకరించెను. అది యీ విషయమునందు కాదని నా తలంపు. 'చలువలు కట్టించు మద్రాస్ నానము లుంచున్' అని యఖండ యతి వాడినది పళని. ఇట్టివి పూర్వకవుల కావ్యములం దందందు నరుదుగా కలవు. వేదండాదులం దివి చెల్లునని లాక్షణికులు. ఇవి తప్పలని నేను నిరూపించుటలేదు. ఆధునిక కవుల యుపయోగముకొరకు నిరూపించితిని.

పళని కళాచతురురాలు. కథా కల్పనయందు అందెవేసిన చేయి. ఇళా వృత్తాంతమును పళని సృష్టి చేసినది. ఇది కావ్యేతి వృత్తమునకు బిందువు. ఈ కథ రాధికా సాంత్యనములోని ఉత్తరకథ వ్యాప్తి చెందుటకు కారణభూతమైనది. రాధా మాధవమునందు కాని, రాధా మాధవ సంవాదమునందు కాని కథాకల్పనలో చమత్కారముగాని, కళా కౌశలముగాని లేదు. నూతనత్వము లేదు. పళని యిళ కథ నాధారముగా చేసికొని రాధా మాధవుల వియోగము, రాధ కోపము, కృష్ణుని సాంత్యనము, వియోగానంతర సంయోగము సృష్టించినది. రాధా మాధవ సంవాదమునందు శ్రీకృష్ణుడు మధుర కరగుటవలన రాధ వియోగ మనుభవించినది. అది యంత రమణీయముగా లేదు. ఇళా మాధవులను కుంభకుడు శోభనానంతరము రాధ యనుమతిని బొంది మిథిలకు తీసికొని పోయినాడు. రాధ వియోగ తాప మనుభవించినది. ఇది స్వభావ సిద్ధముగా నున్నది. దానికి తోడు చిలుక కొండెములు ఇళా

మాధవుల మీద కోపకారణములయినవి రాధకు. ఇంక చెప్పవలసిన దేమున్నది. మూలుగుచున్న నక్క తలమీద తాటికాయ పడినది. బాధ యినుమడించినది. పళని ముందుగా కథా విధానము సంతయు చక్కగా నాలోచించి కావ్య రచనకు పూనుకొనినది. నీలకు యిళ యను పేరు మార్చినది నీలాసుందరి పరిణయ గాధ తలంపునకు రాకుండ. అది కథకు క్రొత్తతనము నాపాదించినది. ఇళ రాధ యొద్ద పెరిగినటుల నుడివినది

హరిని గని రాధ యల యాట లాడుదాము  
పడక టింటికి రమ్మని తొడరి పిల్వ  
నాడ నేఁ గూడ వచ్చెద నను నిళయును  
నవ్వీ రాధికా మాధవుల్ రవ్వ సేయ

పళని మానసిక తత్త్వము బాగుగా నెరిగిన ప్రోడ. అందుకనే

విత వితగఁ గలిసిన యంత సరియె  
యెమ్మొకాని మనోభావ మెఱుంగ వలదె

అన్నది. ఇళ బాలిక. అమాయకురాలు. అప్పటికి లోక మెరుగదు. బాలికలు, బాలురు పెద్దవాళ్ళ వెంటఁ బడుట స్వభావము. ఆ స్వభావమును మదియం దుంచుకొని పళని యీ పద్యము వ్రాసినది. దీనిని చదువునపుడు ఇళ అమాయకతకు నవ్వు వచ్చును, కొంత హాస్యము. ఇట్టి చమత్కారములకు హాస్యమునకు తావు కల్పించుకొనినది పళని. ఇట్టి కల్పనచేత ఈ వరుస పద్యములన్నియు నవ్వు పుట్టించును. పళని కల్పనకు వహవ్యా యనిపించును. దానికి తోడు ఆమె వాడు వ్యావహారికములు సంభాషణలో నైసర్గిక సౌందర్యమును తెచ్చిపెట్టును. అందుమూలమున పద్య మాకర్షణీయముగా నుండును. ఆట లాడుదాము. నోళ్ళీనె, ముస్తాబు, నూకులు, బిత్తల, ఆవ త్రావిన జోక, హుషారు, దొరసాని, నా కోసరము, నేల రాచ కున్న-ఇత్యాదులు వందల కొలది కలవు. అవి కవితకు స్వభావతను

కలిగించును. రాధా మాధవ సంవాదమునందు తప్ప యింత వ్యావహారికముగా కవితను నడిపిన కవులు పూర్వమునం దెవరు లేరు.

తెనుగు కవితా వాహిని నన్నయ భారత కథాకాశమున మందాకినియై ప్రవహించినది. అది బుధావగాహన యోగ్యము. తిక్కన భారతంపు హిమాచలాగ్రములందు చేరి కవిసిద్ధులకు సంసేవన యోగ్యమయినది. తంజావూరు కవుల కావ్య కలాపములలో మలుపు తిరిగి పళని రాధికా సాంత్యనమునందు మైదాన ప్రదేశమున ముర్మురారావములతో మురుపులు కురిపించినది. సకల మానవులకు గమ్యమాన మయినది. రసానుభూతికి ప్రథమ ఘట్టమయినది. తిరుపతి కవులు సృజించిన కావ్య ప్రపంచమునందు పరవడులు త్రొక్కుకొని ముందునకు సాగినది. పళని కామ శాస్త్రోపాధ్యాయుని. స్వానుభవముగల రసికురాలు. కళా రహస్యము తెరిగినది. రంగాజమ్మ పళని వలె రసికురాలు ప్రాథమ్య కాదు. అనుభవ మున్నను అవగతము చేసికొను శక్తి లేదు. ఇతర కవుల యూహా గానములు అనుభవజ్ఞురాలయిన పళని ముందు పనికి రాలేదు. ఈ సంగతి ఆళ్వారుల వృత్తాంతమునందుమనవి చేసితిని.

పళని రాధికా సాంత్యనమునందు మూడురకముల సంభోగ శృంగారములను వర్ణించినది. ఒక దానితో నింకొక దానికి సంబంధము లేదు. వియోగ శృంగారమును వైతము రెండు రకములుగా వర్ణించినది పళని. తనకు ప్రియమైన వస్తువు నితరులనుభవించుచున్నపుడు తాను పొందు పరితాప మొకటి. తా నసూయను పొందినపు డనుభవించు వియోగ తాపము రెండవది. ఇట్లు ఉత్తర కథ యందు సంభోగ వియోగ శృంగారములను వివిధ విధములందు పరిపూర్ణ స్థితుల వర్ణించినది పళని. ఆమె సమగ్రముగా నుత్తీర్ణురాలయినది.

ఉసికొల్పి వంచించి దుసికిలు చను దోయి

చే నంట 'నమ్మ నొచ్చీనె' యనును

మొనసి యేమరఁ జేసి మో వాన గమకింప

వడి నుల్కి కర పల్లవములఁ గప్ప

నల్లందులకుఁ జొచ్చి యటు నీవి వదలింప  
మిట్టి మీనై బెట్టు కొట్టుకాడు  
విభుఁ డందుఁ జెనకి తా వికవిక నవ్వుచో  
నటు గిరుక్కున మల్గి యలుక నించు

తను గురించినఁ గని తన కనులు మూయుఁ  
గవకవల్ నించుచో వ్రేళ్లు చెవులఁ జొనుపు  
కొను నిళా మానినియు ముగ్ధతనమునఁ బూని  
రాజ గోపాల సంగమారంభ వేళ.

గొనకొను సిగ్గు మోహమును గూడఁగ నొక్కటి కొక్క టెక్కుడై  
పెనుఁగొనఁ గేలు మోముపయిఁ బెట్టుక మెల్లన వ్రేళ్ళ సందులం  
గనుఁగవ రెప్ప లార్పక యెగాదిగ కన్గొనె శౌరి వక్త్రమున్  
మనసిజకేళి నై పుణిని మానక మానిని యప్పు డంతయున్

ఇది ముగ్ధా సమాగమము. ఇళ చెయిదములు చాల స్వభావ  
సిద్ధముగా వర్ణించినది పళని. ఇట్లు వర్ణించినవా రెవరు లేరు. ఆ రేయి  
యంతయు పరితాపమున వేగినది రాధ.

సొమ్ము లియ్య వచ్చు సొమ్మంద మియవచ్చు  
నియ్యరాని ప్రాణ మియ్య వచ్చు  
తనదు విభుని వేరు తరుణి చేతికి నిచ్చి  
తాళ వళమె యెట్టి దానికైన

అని తలంచినది. తెల్ల వారుజామున శ్రీకృష్ణుని యొద్దకు వచ్చినది.  
తనలోని వంత నన్యూపదేశముగా శౌరికి తెలియచేసినది. అతడు  
నెఱజాణ

అది విని శౌరి రాధ కర మల్లనఁ బట్టి బిరాన చే సరాల్  
గుదురుగఁ గంకణంబులునుగూడఁగ ఘల్లుమటంచు మ్రోయఁగాఁ  
గదియఁగఁ దీసిన న్నలికి కాంతుని పేరెద

వ్రాలినది. వారు మత్తేభముల వితాన



కొసరు పల్కులఁ గ్రమ్మి గోటి కత్తులఁ జమ్మి  
 కాసెలోఁ జెయివేసి కదియఁ దీసి  
 కన్నాత లాగించి గౌఁగిటఁ గదియించి  
 సరి బిత్తలల నెత్తి చనుల నొత్తి  
 యల్లందులకుఁ జొచ్చి కల్లమ్మలకు వచ్చి  
 మెఱుఁగుఁ జెక్కిలి గొట్టి కురులు పట్టి  
 తొడ కంబముల నాని తోపు నూకుల నూని  
 సందు చేసుక నొక్కి ముందు కెక్కి

యదలుపులు కీలుగొట్లు నెయ్యంపుఁ దిట్లు  
 గళ రవంబులు దుడుకులు చెలఁగ రాధ  
 మాధవుండును గడితేరి మారుసాము  
 హాయిగాఁ జేసి సరిగెల్పు లంది రపుడు

అవును ఇద్దరు తగినవారు. ఒకరిని మించినవా రొకరు. సమ యుజ్జీలు. కావున వారు సరి గెల్పు లొందిరి. అనుభవము మీద వర్ణించిన పద్యము. ఇట్లు ఎవరు వర్ణింపలేదు. ఇది ప్రాధా సమాగమము. శ్రీకృష్ణుడు మిథిల నుండి తిరిగి వచ్చినాడు. వానిని చూచినంత నె. అసూయా కోపములు మరింత పెరిగినవి రాధకు.

అందఱుఁ బైట కొంగు వదనాబ్జముపై నిడి శౌరి చూడనా  
 యిందునిభాస్య యేడ్చె నెలుగెత్తి కలస్వనమొప్ప వెక్కుచున్  
 సందగు గబ్బి గుబ్బలను జారెడు తన్నయ నాంబు పూరముల్  
 మందర మేరు శైలముల మాటికి బాటు ధురంబులో యనన్

అని యుత్పేక్షించినది. చనులు మందరము మేరువులట. సమ పీన స్థని రాధ. సంతోష సమయమునం దవి నిరంతరములయి యుబికి. యుండును. 'ప్రాంచ ద్భాషణ బాహు మూల రుచితో పాలిండ్లు పొంగార' అని పెద్దనగా రందుకనే అన్నారు. దుఃఖసమయములం దవి వికాసము వీడి సడలు వారును. అందుమూలమున రెంటికి మధ్య అంతర మేర్పడును. కావున 'సందగు గబ్బి గుబ్బలు' అన్నది పశని.

పళని యనుభవము కల రసజ్ఞురాలు. ఇట్టి వింత సంగతులు రాధికా సాంత్యనమునందు పెక్కు నెలకొల్పినది. వానిని చదివి నపుడు నవ్వు పొడమును. బాగు బాగనిపించును

హరి పేరురముఁ జూచినంతఁ జన్మబ్బలు  
సిగ్గు మాలుచు రైక చిటుల నుబ్బు

నట. ఎంత యనుభవము మీద చెప్పిన మాట? ఏమి వింతభావము. మోహము పెల్లుబికి నప్పుడు కళాస్థానములు విరివితనమును పొందును. ఈ సంగతి రసికుల కందరకు తెలిసినదే. దానిలో నిగూఢ భావము స్త్రీ గావున స్వానుభవము మీద తెలిసికొని పాఠకుని మనస్సునకు సూటిగా తగులునట్లు చెప్పగలిగినది పళని. అనుభవ మొక్కటి కావ్య రచనకు చాలదు. తూచినట్లు భావమును ప్రదర్శింపగల శక్తియు నుండవలయును. అట్టి శక్తి పళనియందమితముగా గలదు. అంతేకాదు. ఏ పదము నందెంత యావేగము నూతమున్నదో పళనికి తెలిసినట్లు తంజావూరు కవులలో నింకెవరికిని తెలియదు. ఆమె పదములే వేరు.

చిలుక వజీరుఁ డత్తరిని జిందర వందరఁ జేతు నంచు నా  
చిలుకల కొల్కిపైఁ గదిసి చివ్వలి రవ్వ లడంగ జాతి పెం  
జలుకు లకోరి కోల లటు చేదెను దుమ్మెద నారి మ్రోయఁగాఁ  
గలికి మెఱుంగు గుబ్బలను ఖంగు ఖణీలు ఖచిక్కు రింగనన్

ఆ యనుకరణ ధ్వనులెంత సహజముగా నున్నవో పరిశీలింపదగును. ఈ యనుకరణ శబ్దములచేత స్తనముల గట్టితనము ప్రదర్శింప బడినది. తగులగానే ఖంగున మ్రోగినవి. ఖణీలున గ్రుచ్చుకొనినవి. ఖచిక్కుమని దిగబడినవి. రింగున గింగురై త్తించినవి. ఇట్టి వసంఖ్యా కములు గలవు. అవి యన్నియు చదివి తెలిసికొనవలసినదేగాని వ్రాయుటకు చోటు చాలదు.

చెలి యటు లేడ్వఁ జూచి హరి చేరి పద్మంబులు పట్టి కూర్చిచే  
నెలతరొ యేడ్వ నేల నిను మించినవాడనె కోప మంతగాఁ

గలిగిన నన్నుఁ జేయఁగల కార్యము లన్నియుఁ జేసికొమ్ము నేఁ  
దలఁపఁగ నీదు సొమ్మనుచుఁ దాఁ బలిమిం గొని కౌఁగలించినన్  
అంతఁ బడఁతి మైమరచె నంబుజ నాభుఁడు మోవి యానె నీ  
మఁతిని చెక్కు నొక్కె హరిమర్మము లంటె మిటారి ముద్దిడెన్  
గాఁతుఁడు గోట మీఁటఁజెలి గన్గొనె వెన్నుడు నీవి విప్పె నా  
కఁతుని దఁతి తారసిలెఁ గమ్మ వజీరుని పోరుకున్ వడిన్

ఇది సాంత్యనానంతరము రాధా సమాగమము. ఆ యా చెద్దుముల  
లోని తొందరపాటు ఈ పద్యమునం దరయ నగును. ఈ మూడును  
మూడు రకములుగా వర్ణించినది పళని. అనుభవమున్నగాని యిట్లు  
వర్ణించుట పాధ్యము కాదు. అనుభవ హీనమగు కైత రసవంతముగా  
నుండదు. కావున కవికి అనుభవ ముండవలయును. మిగిలిన ముద్దు  
ముచ్చటల సంగతి యిచ్చట ప్రసంగించవలసిన పని లేదు. ఇట్లు  
విపులముగా సంయోగ వియోగ శృంగారములను వర్ణించిన కవి  
యింకొకడు లేడు. ముక్కు తిమ్మన యీ కవయిత్రికి ఒరవడి పెట్టి  
నాడు. వాని చాయ లందందు గోచరించును.

కవి సౌందర్యోపాసకుడు. ప్రకృతిలోని యందమగు వస్తువును  
పరిశీలించును. దాని నవగాహనము గావించుకొనును. హృదయ గత  
మొనరించుకొనును. స్వానుభవమునకు తెచ్చుకొనును. తన ప్రతిభా  
శక్తిచేత దానికి నిరూపితత్వ మాపాదించును. రస పుష్టి కల్పిం  
చును. మనోహరత చేకూర్చును. ప్రకృతికంటె భిన్నముగా దానిని  
తయారు చేయును. కవితా శిల్పమున తీర్పులు దిద్ది మెరుగులు తీర్చి  
కావ్యకళా స్వరూపమున ప్రతిష్ఠించును. అది యెంత ప్రగాఢముగా  
చిత్రించగలిగిన మానవ హృదయము నంత దరిదాపుల కది యాక  
ర్షింపగలిగి యుండును. కవితత్వము లలిత కళా సమ్మేళనము. అందు  
కవి యొక మహా శిల్పి. సునిశితమగు తన బుద్ధిని వినియోగించి  
రూపకల్పనలు గావించును. అవి యుట్టి పాంచాలికలు కావు. వాని  
యందు ఉద్దీపన శక్తి యున్నది. చిత్తమును కరగించి భావోద్రేకము  
కలిగించును. వానికి మనస్సున్నది. మనస్సుతో, మనస్సు నైక్యము

కావించుకొని సంభాషణమును సాగించును. హావ భావ విలాసాదుల చేత మేను మరపించును. తనలో విలీనము కావించుకొనును. ఆనంద పదవియందు విముగ్ధునిఁ గావించును.

కవి చిత్రకారుడు. ప్రకృతి చిత్రమును లిఖించును. దానిలో జీవము పోయును. అవి చిగురులు నిగుడించును. కమ్మ తావులతో పూలు పూయును. తుమ్మెదల రొదలతో శుక పిక శారికాదుల గీతాలాపములతో కనుల యెదుట సాక్షాత్కరించును. వహవ్వా యనిపించును. చల్లని పిల్ల తెమ్మెరలు మేన పొలయ నరమోడ్పు కనులతో స్వప్న లోకమునందు పాఠకుడు విహరించును.

తాళ లయాత్మకము గానము. అది ఛందో బద్ధము. మృదు మనోహర పద విన్యాసములతో వృత్త విపంచి శ్రుతులను సవరించి రీతి మాలపించును. అది బ్రహ్మానంద పదవి. ఒక విచిత్రమగు వింత లోకమునందు దివ్య సుందరాకారముల నడుమ పాఠకుడు సమాధి నిష్ఠితుడయి సర్వము మరచిపోవును. కళాస్వరూపుండయి తనలో తాను నవ్వుకొనును. గొణుగుకొనును. పాడుకొనును. ఆడుకొనును. ఆనందించును. ఇది కావ్యలోకము.

గాఢే జర్మను దేశ పండితుడు. కాళిదాసుని శకుంతలలోని శ్లోకములను పాడుచు నాట్యము చేసినాడు. ప్రపంచమును విస్మరించి చిందులు త్రొక్కినాడు. భార్య చకితురాలయినది. బంధు మిత్రులు పిచ్చి యెత్తినదని తలంచిరి. కళా ప్రభావ మటువంటిది. కళను కళా దృష్టితో పరిశీలించినప్పుడే యానంద మున్నది. అట్లు చూడక పోవుట పాఠకుని యవివేకము.

గులాబి సూనము విచ్చి వికాసము నొందినది. నెత్తావులు నలు వలంకుల నొలయించినది. దాని నొక నడిమి ప్రాయంపు యువతి చూచినది. పుణికి తలపై నుంచుకొన తలంచినది. భక్తుడవలోకించి నాడు. దేవ పూజకు తగినదని యూహించినాడు. వైద్యుని కంట పడినది. లేహ్యమున కుపయోగింప నెంచినాడు. ప్రకృతి శాస్త్ర జ్ఞుడు పరిశీలించినాడు. నిర్మాణ విధానము పరిశోధించుటకు ఆకర్ష

ణాది పత్రములను విదళింప యత్నించినాడు. కళారాధకుడు దాని సౌందర్యమును తనివితీర గంటల కొలంది విలోకించినాడు. దానిని హృదయ పీఠమునం దుంచుకొని గాన మొనరించినాడు. మానవ స్వభావమును బట్టి దృష్టి పరిశీలన ముండును.

కావ్యము ఒక యందమగు కళా ప్రపంచము. గాధే కళా రాధకుడు. శాకుంతలములోని శ్లోక చతుష్టయము లయాతాళ సహితముగా గానము చేసినాడు. రవివర్మ చిత్రకారుడు. శ్లోకాను గుణముగా శకుంతలా దువ్యంతులను చిత్రించినాడు. కవి రస పిపాసి. నాయికా నాయకులను రస స్వరూపులుగా నారాధించినాడు. శకుంతల వ్యభిచారిణి యన్న వారలు కూడ కలరు. రాధికా సాంత్వనమును కావ్యదృష్టితో పరిశీలించినచో మృదు మనోహర మగు పద గుంభనలతో రసపుష్టి కలదయి హృదయాకర్షణీయమగు కల్పనలతో కవులకు రమణీయముగా కనిపించును. సంకుచిత మానసులకు పచ్చి శృంగార మనిపించును. భక్తి తత్త్వమెరిగిన వారికి రాధికా సాంత్వనమునందు భక్తిరసము శృంగారంపు సన్నని తెర మరుంగుల నుండి తోణికిసలాడు చున్నటుల కనిపించును. రాధ వివాహిత. అత్త మామలు బావ మరుదులు తోడి కోడళ్ళు భర్త అన్న దమ్ములు కలది.

గోముఖ వ్యాఘ్రమై గుదిగొను మా యత్త

వదినగారికి మారు పలుక రాదు

అను పద్యముచేత విశదమగు చున్నది. వీరందరికి సున్నఁ బెట్టి తాను శ్రీకృష్ణునిఁ జేరినది. ఆమె శ్రీకృష్ణుని ఎత్తి పెంచినది. అప్పటి నుండియు నాతనియందు మరులు కొన్నది రాధ. దానికి ప్రధాన కారణము-శ్రీకృష్ణుడు శ్రీమన్నారాయణుని యవతార మని యందరు గోపికలతో పాటామెయు నెఱుగును. తన యభిప్రాయమునం దామెకు దృఢవిశ్వాస మున్నది. వాని నా విధముగానే యారాధించినది. ఇళా సహితండు హరి మిథిలా నగరమున కరిగెను. వాని వియోగము సహింపలేక పోయినది రాధ. శ్రీకృష్ణుని తలంచు

కొని వాని ప్రత్యంగము నిరూపించుచు నాపాద మస్తకము వర్ణించి నది. అవి ముప్పది రెండు పద్యములు. ప్రతి పద్యమునందు భక్తి రసము వెల్లివిరియుచుండును. రాధ మాటెట్లున్నను పళని తానె రాధ ననుకొని యచంచల మగు చిత్తవృత్తితో నేక దీక్షగా శ్రీకృష్ణ పర తత్త్వమును హృదయమునం దుంచుకొని రసావేశమున ఆ పద్యములు విరచించి నటుల తోచును. అందు సందేహములేదు. ఆ పదజాలము నట్లే యున్నది. అది యాశ్వురుల సాంప్రదాయము. వైష్ణవ మత ప్రసిద్ధము. ఆండాళ్ళు పాశురము లన్నియు నట్లు ప్రదర్శింప బడినవే. 'నాచ్చియార్, తిరుమొళి'యు దాదా పటువంటిదే. భక్తియందు గోదాదేవి పళనికి మార్గదర్శకురాలయినది.

కౌస్తుభంబుతోడఁ గనుపట్టు ఘణి రాజ  
శాయి గళము శంఖమాయె ననుచుఁ  
గనక పటముతోడఁ దనరు గోపాలక  
స్వామి కటి యుగంబు చక్ర మయ్యె

ఇందలి యుపమానములగు శంఖ చక్రములు విష్ణు సామగ్రి.

ముజ్జగంబులు వెన్నుని బొజ్జ నున్న  
తెఱఁగు వివరించు దారి నాఁ ద్రివళు లమరుఁ  
గదిసి వళి భంగములఁ దేలు కమల మనఁగ  
నలువగుము లీను కృష్ణుని నాభి దనరు

ఇట్లు శ్రీకృష్ణుని విష్ణువుగా వర్ణించినది రాధ. ఆ కారణముననే రాధ నందనందనుని పొందభిలషించి బాల ప్రాయముండియు చేర దీసి పెంచినది. అతడు దశావతార పురుషుండని రాధకు బాగుగా తెలియును.

మును నిన్నుఁ గోరి చేరిన  
దను జాంగన ముక్కు పోయె ధర నని తెలియన్  
విని కని వలచితి ననుచో  
నిను దూఱఁగ నేల నన్ను నే ననక హరీ

యని నిందించినది. అందును హరీ యని సంబోధించుటచేత నందనం  
దనుడు నారాయణు డను భావనతో వరించి ప్రేమించి తన మాన  
ప్రణామము లర్పించిన దనక తప్పదు. దీనికి తోడు

విషకంధరు నెచ్చెలివై  
విషకుచ చను బాలు గ్రోలి విషనిధి లోనన్  
విషధరుపైఁ దగు నీదగు  
విషమ గుణం బేల పోవు విషరుహ నయనా

అని శ్రీకృష్ణుని సమక్షమునందు వినుతి గర్భితముగా నిందించినది.  
అట్టి సకల లోకేశుడు తన వశమయి నప్పు డే యువతి తన సర్వ  
స్వము వాని వశము చేయకుండ గలదు. కావుననే రాధ

‘హరి యిదొ నాదు లో వెలి నహర్నిశముం గనుపట్టు చుండెడిన్

కనుఁగొన హరిమోము గనుఁగొననే కోరు  
వీనులు హరి మాట వినఁగఁ కోరు  
నాసిక హరి మేని వాసన ల్గోనఁ గోరు  
నధరంబు హరి మోవి యానఁగోరుఁ  
జెక్కిలి హరి గోటి నొక్కు తెక్కులె కోరు  
గుబ్బలు హరి తొమ్ముఁ గ్రుమ్ముఁ గోరు  
కరములు హరి నెంతొ కాఁగలింపఁగఁ గోరు  
మేను శ్రీహరి ప్రక్క మెలఁగఁ గోరు

నిన్ని యొక్కొక్కటే కోరు నిదిగొ నాదు  
మనసు గోరెడి కోరికల్ మట్టులేవు  
మర్మ మెందుకు మదన సామ్రాజ్య మిచ్చి  
నెగడు హరియె యాయుర్దాయ మగుట శుకమ

యన్నది. ఇంతకంటె ఆత్మార్పణమే మున్నది. తన సకలావయవ  
ములు చిత్తము మానము హరి పరము కావించినది. తన కీ ప్రపంచ  
మున నొండేమియు వద్దనినది. భాగవతమునందు “కమలాక్షు  
నర్పించు కరములు కరములు” అను సద్యము స్మృతి పథమునం

దుంచుకొని యీ పద్యము పళని రచించినది. ఇంతకంటె భక్తికి పరమావధి లేదు.

శ్రీకృష్ణుడు గోపికల వస్త్రము లపహరించినాడు. కరము లెత్తి నాకు నమస్కరించి మీ మీ వస్త్రములు కొనిపొం డనినాడు. అచట ఆత్మాభిమానము వారి కడ్డము వచ్చి సిగ్గు తెరచు కప్పినది. అది కూడ తొలంగి నపుడే భక్తి పరిపూర్ణ త్వమును పొందును. అప్పుడే వారి కోరిక నెరవేరును. హరి ప్రసన్ను డగునని వైష్ణవ తత్త్వము. వైష్ణవ తత్త్వమే కాదు. శివతత్త్వము అంతే. “అన్యథా శరణం నాస్తి త్వమేవ శరణం మమ” అని సర్వము హరి కర్పించిన గాని మోక్షప్రాప్తిలేదు. గజేంద్రుడు ‘నీవే తప్ప యితః పరం బెరుగ’ ననిన గాని హరి సంరక్షించలేదు. ద్రాపదికి హరి అక్షయ వస్త్రదాన మొనరించినదియు నాస్థికి వచ్చిన తరువాతనే యని నమ్మాళ్వారులు వ్యాఖ్యానించిరి. వీరి నందరిని మించిన భక్తి రాధది. పళని యీ పాత్ర నట్లు తయారు చేసినది.

రాధా మాధవకవి వేంకటపతి కవుల కది చేత కాలేదు. వారి రాధ శృంగార నాయక. పళని దిద్దిన నాయక మధురభక్తి నాయక. ఆమె రాధ మూలమున తన్ను శ్రీకృష్ణున కర్పించుకొనినది. తన్ను తా నర్పించుకొనుటయే కాదు. తాను ప్రేమించు ప్రతి వస్తువును పరమేశ్వరార్పణము గావించుట భక్తుని స్వభావము, రాధ యిళను అల్లారు ముద్దుగా బెంచినది. సకల కళా పారంగతురాలను గావించినది. మనసార ప్రేమించినది. ఇళను రాధ తన చేతులతో తాను నందనందనునకు పరిణయము కావించినది. వారిరువుర నొకటి చేసినది. ఇళ తన యనుభవమున కడ్డమయినది. మీదు మిక్కిలి “రాధికా మణిం దొరగు మటంచు వేడుకొనిన”దట. మాధవుడు ‘సరే యనినాడట. చిలుక వచ్చి రాధతో చెప్పినది. పళని స్త్రీ స్వభావము చక్కగా గుర్తించిన యువతి. తాను స్త్రీ, అనుభవము మీద నీ సందర్భమున నరువది పద్యములు వ్రాసినది. ప్రతి పద్యము నందు రసము చిప్పిలుచుండును. రాధ అక్కసు అసూయ కోపము



పరితాపము విషాదము నిండుకొని పద్యములు చదువు నప్పు డొక విధముగా నవ్వు, రాధ యెడ జాలి, పాడము చుండును. ఇట్టి పద్య రచన పళనికే చెల్లినది. పళని కల్పనా శక్తి, కథలో నల్లిక తెరంగు నెంతవానికైన నబ్బురము కలిగించును.

ఇళ వృత్తాంతము రస పుష్టికొరకు కల్పించిన కథ. ముందుగా కథా నిర్మాణ విధానమును సరి చూచుకొని తరువాత రచనకు దిగినది. నిపుణురాలు పళని, కథా సంఘటనలను కల్పించుట యందు నెంత నిపుణురాలో రసవంతముగాను సర్వ జనాకర్షణీయముగాను పద్యము రచించుటయం దంత కంటే నిపుణురాలు. ఆమె వాడిన ప్రతి పదమునందు రసము తొణికిస లాడుచున్నది. తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవుల శ్రవణానందము పాణిగృహీతలందు పళని దారులు, పోకడలు, పదములు దొరలాడిన వనినచో పళని రచన యెంత రమణీయమైనదో వేరే చెప్పనక్కర లేదు. మచ్చునకు

“వనజేక్షణ పలికె వలపు వడ్డికి పాటన్”

“ఔర శాబాసు మేలు బళారె బాగు

హాయి”

అని యేక దేశమునం దుద్రేకమును సూచించు పెక్కు ఆశ్చర్యార్థములు వాడుట పళని స్వార్జితము, వానిని తిరుపతి కవులు పుణికి పుచ్చుకొనిరి. భావములు పదములు చెప్పనక్కరలేదు. పళని మాత్రము సామాన్యురాలా? ఆమె రచనలో పరుల పోకడలు స్వంతము చేసికొన్నవి చాల కలవు. రాధ చిలుక మాటలు వినినది,

ఏమేమీ వెరపింత లేకయె యిళా హేమాంగి యిట్లాడెనే  
యా మాటల్ విని మంచి దంచనియెనే యాధూర్త గోపాలుఁడున్  
రామా! యట్ల నె కాని మంచి పని రారాపేల యే మాయె నా  
భామారత్నము గూడి తా సుఖముమై వర్ధిల్లినం జాలదే

అన్నది రాధ, రామా! విషాదార్థకము. పళని వైష్ణవత్వము ప్రదర్శించు చున్నది.

ఏమేమీ కలహాశనుం డచటికై యేతెంచి యిట్లాడెనా  
 యా మాట లెప్పి యొగ్గి తా వినియెనా యా గోపికా వల్లభుం  
 డే మే మాడెను రుక్మిణీ సతియు నీ వింకేటికిన్ దాచెదే  
 నీ మోమోటలు మాని నీరజముఖ నిక్కం బెఱిగింపవే

అన్నది సత్యభామ పారిజాతాపహరణములో. నందితిమ్మన గయ్యాళి  
 తనములో ఆడవాళ్ళను చంపి పుట్టినాడు. ఎంత ప్రయత్నించినా ఆ  
 గయ్యాళి గచ్చపొద తనము మరొకరి కబ్బదు. సత్యభామ నా  
 విధముగా తయారు చేసినవారు తెనుగు సారస్వతమున నింకొకరు  
 లేరు. అసలా మాటలు తమంత తాము ధారా వాహిక వలె పుట్టు  
 కొని వచ్చినవి. పశని నిజమున కంతది కాకపోయినా, రాధ నా రక  
 ముగానే తయారు చేసినది. ఆమెలో భక్తి రసము నొడపోసి నింపి  
 నది. తిమ్మన సత్యభామలో ఆ భక్తి లేదు. రోషాభిమానములు  
 విండిపోయినవి. భక్తికి తావు లేదు.

కిరవాణులచేతఁ గీళ్ళాకు లంపితే

శిరసా వహించు నో సరసిజాక్షి

నాతి యెవ్వత యైన నా మేర వేడితే

కను లెఱ్ఱఁ జేయు నో కంబుకంఠి

యెలమి నా కోసర మెంతవారల నైనఁ

దెగనాడఁ దలచు నో చిగురుఁబోడి

యేఁ జూచి చూడక యే మాటఁ జెప్పిన

జవదాట వెఱచు నో సన్నతాంగి

యే పదార్థంబు లైన నా యెదుటఁ బెట్ట

కెవరికి నొసంగఁ బోవఁడో యిందువదన

చేరి యటు లున్న విభు డిట్లు చేసె నేని

తిరుగ బ్రతుకాడ వలెనటె శరదవేణి

అని రాధ.

కలలోన నైన నవ్వులకైన నా మాట  
 జవదాట వెఱచు నో చంద్రవదన  
 యే పదార్థంబు నా యెదుటఁ బెట్టక మున్న  
 యెవ్వారి కొనఁగఁడో యిగురుఁబోడి  
 చెలులు నాతో నేమి చెప్పుదురో యని  
 లంచంబు లిచ్చునో చంచలాక్షి  
 తోడి చేడియలు నాతోడి వంతులకు రా  
 నయిరింపఁ జాలఁ డో నన్ను తాంగి

యరమరలు లేని కూరిమిననఁగి పెనఁగి  
 కొదలు తీరని కోర్కులఁ గూడి మాడి  
 కపట మెఱుంగని మమతలఁ గలసి మెలసి  
 యున్న విభుఁ డిట్లు నేయునే యో లతాంగి

యనినది సత్యభామ, ఇట్టి యనుకరణములు రాధికా సాంత్వనము  
 నందు చాల కలవు. అరువుల సొమ్ము లయినను బరువుల చేటు  
 కాలేదు. స్వకీయములలో కలిసిపోయినవి. పళని వాల్మీకి రామాయ  
 నాదులు చదివిన పండితురాలు

హారోపి నార్పితః కంఠే తవ విశ్లేష భీరునా

అను భావము పరిగ్రహించి

అలమి కౌఁగిటఁ జేర్ప నడ్డ మయ్యానని  
 హారంబు లొల్లఁ డో హంసగమన

మను సీసముగా పెంచినది.

నెఱతన ముడి గింటింటికిఁ

దిరుగుచు బలిమాలు హరికిఁ దెఱవలు కఱవా

తిరిపెం బెత్తెడు వానికిఁ

జెరుగుం గూడేమి బ్రాంతి విధుబింబ ముఖి!

సందసుతుఁడు మున్ను నా మీఁది ప్రేమచే  
నొకటి సేయఁ బోయి యొకటి సేయు  
అత్త నెత్తి జేతు లంగడిలోఁ గన్ను  
లాయె ననుచుఁ జెలియ లరసి నవ్వ

ఇట్టి లోకోక్తులు సందర్భాను సారముగా వాడుచు పళని రచన కొక  
యందము కొనితెచ్చినది. రాధ వియోగ గాధ రసవంతముగా  
నడిపినది పళని. భక్తపరాధీనుడు శ్రీహరి. గోవువెంటఁ దగులు  
కోడె భంగి భక్తుల వెంట తగిలి యుండును. మిథిలా సగరమునుండి  
తిరిగి వచ్చినాడు శ్రీకృష్ణుడు. ఈ సందర్భమున రాధా మాధవుల  
సంభాషణ చదువు నపుడు మిగుల నాహ్లాదకరముగా నుండును.

కావేటి కాల్వలై కడుఁ బారు కన్నీరు  
వారక తుడిచెడి వారు లేక  
విరహఁగ్ని శిఖలచే వేగుఁచు బొరలాడ  
నూరడిల్లు మనెడి వారు లేక  
దిగులుచే నిలలేక తెగువ నేఁ జేయుచో  
వల దని పలికెడి వారు లేక  
మరుకోల తెద నాటి నెర కొట్టుకాడఁగా  
భయపడ వలదను వారు లేక

కలఁగి మోహఁబ్ధిలో మున్ది గాలి సోక  
గట్టు గానక యుంటి నే గాసి పడెడి  
నాటికే లేని మఱి నీవు నేటి కేల  
చాల తడవాయె లెమ్ము. గోపాలరాయ

ఇటువంటి మనసు కరిగించి జాలి గొలిపించు పద్యములు చాల  
కలవు. రాధ మాటలలో నిరాశ విషాదములు ధార పట్టి పోసినది  
పళని. ఆమె కవితయందు కళలయందు సిద్ధిపొందిన యువతి. ఆమె  
రచనలోని యందమును సరిగా గ్రహించినవారు తిరుపతి కవులు.  
వారి శ్రవణానందాది యుత్తమ ప్రబంధములు దానికి సాక్ష్యము.

వారు నిజమయిన కవులు. రస పిసాసువులు కళారాధకులు. రస వికాసము తెలియనివారు రాధికాసాంత్యనము పచ్చిశృంగార మని యవలకు త్రోయుదురుగాక. అది వారికి నపుంసకునకు రంభవలె ఆహ్లాదజనకము కాకపోవచ్చును. అది వారి దోషము. అంత మాత్రముచేత దాని గొప్పతనము నశింపదు. పంచ శుభం పంచా శుభం, తిక్కనను తిట్టినవారు గలరు. 'పళని సిగ్గు విడిచిన బోగంది' అన్నవారును గలరు. పరిశోధకులకు రాధికా సాంత్యనము నిగ్గుటద్దము.

అందు పళని కాలమునందలి సాంఘి కాచార వ్యవహారములు వస్త్రాలంకార ధారణములు పరిస్ఫుటముగా ప్రతిబింబముల వలె గోచరించును. రాధికా సాంత్యనమునందు పళని చిత్రించిన ప్రేషల్లె తంజావూరులోని వేశ్య వాటిక, కొంచె మించుమించుగా రఘునాథ రామాయణములోని వేశ్యవాటికా వర్ణనమును బోలి యున్నది. కాని పళని భాగవతము దశమస్కంధముత్తర భాగము 600 మొదలు 635 వరకు పద్యములు మనస్సునం దుంచుకొని వ్రాసినది. భోసల వంశీయులగు తంజావూరు మహారాష్ట్ర ప్రభువులు నాయక రాజుల వలెనే సంగీత సాహిత్య నాట్య కళా ప్రియులు. కావున ఆ కాలమునందు వేశ్య లా యా కళలను సాధన చేసిరి. వారిలో పళని ప్రముఖురాలయినది.

ఆశు కవిత్వంబు లల్లి తేనే సరా

చిత్ర ప్రబంధముల్ సేయ వలదె

అను పద్యము తన కంటే తక్కువ వారిని వెక్కిరించుచు పళని చెప్పిన పద్యము. లలిత కళలందు సంపూర్ణ పాండిత్యము సంపాదించుట వేశ్యలు ఘనముగా తలంచినట్టి దినము లవి. వేశ్యలే కాదు సంసారులకు నదే యభిప్రాయమయి యుండవచ్చును. ఆ నాటి యభ్యాసమే యిప్పటికిని దక్షిణ దేశమునందు అలవాటులో నున్నది. సంగీత నాట్య కళాభ్యాసము వారి కొక వేడుక. వీణ వాయించుట తంబుర మీటుచు గానము చేయుట పళని కాలమునందలి సంగీత సాధనము.

‘మగరాల కంబాల నొగి యంత్ర పాంచాలి  
కలు మీటు వీణెలఁ గులుకు రాగ  
ముల సొక్కి తల యూచు’

“తంబుర మీటి గీతంబు పాడుచు నొక్క  
మధురోష్ఠి సరిగమపథని యనఁగ”

యని వర్ణించినది పళని. రఘునాథ రాయల కాలమునం దున్నన్ని  
జంత్రములు పళని కాలమునం దున్నటుల తోచదు. నాట్య విద్య  
యందు నైతము వివిధ భేదము లంతరించినవి. దేశి గుజరాతి జక్కి  
ణులు మాత్రము ప్రచారమునం దున్నవి. భరత నాట్యమునకు  
ప్రాధాన్యము లభించినది.

“గుజరాతి జక్కిణీ కోపులాడుచు నొక్క  
భామిని జీవు సల్లా మనంగ”

“అల నాట్య భేదమ్ము లాడితేనే సరా  
నవరసంబుల నంటి నడువ వలదె”

అన్నది పళని. దీని మూలమున రసాభినయ భావ హస్తముద్రలతోడి  
భంగిమలు వర్ణింపబడిన భరత శాస్త్రము నభ్యసించినవారికే ఘనత,  
గౌరవము ఆ దినములలో నాట్యమునందు కలదని స్ఫుటమగు  
చున్నది. ఇంక నాచార వ్యవహారములు పరిశీలించినచో తెనుగు  
దేశమునకు దక్షిణమునకు చాల భేదము కనిపించుచున్నది. ఇళ  
వ్యక్తురాలయినది

చాన నిట్లర పడకింటిలోని కనిచి  
మొల్ల పూపాన్నుపై నత్తమిల్ల నునిచి  
దగ్గరను నింబదళము బెత్తంబు నునిచి  
యుగ్మలుల నందు జాగరం బుండఁ బనిచి

మాంత్రికులఁ బిల్చి యిలు చుట్టు మంత్ర యంత్ర  
తంత్రములఁ గూర్చి నలైన ల్తపిదారి

భూతముల నెందుఁ జొరనీక భూతిఁ జల్లి  
కలికిఁ గాపాడెఁ గను రెప్ప గాచి నట్లు  
వేడ్కఁ గావించి మరునాడు పిట్టుఁ బెట్టి  
కలశముల నెత్తి నీమ నీమలకుఁ దనియఁ  
బంచి పంచమ దినమునఁ బసుపు నూనె  
యందరికిఁ బోసి చెలిని బెండ్లరుగు నుంచి

స్నాన మాడించినా రిళను. ఇది దక్షిణ దేశాచారము. ఈ యాచార  
ములు తెలుగు దేశమునం దున్నటుల కనిపించవు. ఇంక ఇళా  
మాధవుల శోభనోత్సవము తాంబూల ఫల దానములు ముగిసినవి.  
ఇళా మాధవులు క్షీరాన్న మారగించిరి.

చలువ తెసంగు చప్పరపు జంత్రపు బొమ్మలు పావురంబులు  
స్థిలకల మంచము నిర్వురులు నించిన సెజ్జయుఁ గీచు బుజ్జయు  
స్థలగడ దిండ్లు దోమ తెర తళను డోలిక నిల్వ టద్దముల్  
గల పడకింటి కేఁగి యట కంజవిలోచనుఁ డుండె నత్తరిన్

ఇది పడకింటి యలంకారము. కీచుబుజ్జల తలగడలు నాయకరాజుల  
కాలమునుండి యుపయోగములోనికి వచ్చినవి.

వలిపె చెంగావి పావడ కొసల్ బిగియించి  
కుంకుమ పూ వంచు కోక గట్టి  
కలపంబు నెమ్మేనఁ గలయంగ మేదించి  
హవణిల్లు ముత్యాల రవికె తొడిగి  
గేదంగి రేకులఁ గీల్చడ ఘటియించి  
చంద్ర సూర్యాది భూషణము లుంచి  
పాలుపు సంచపు రేకు బుక్కాము మైఁ జల్లి  
కస్తూరి తిలకంబు సిస్తు పరచి

గోర జవ్వాజి మెడను గీల్కొల్పి జఘన  
మునకు సగురు సాంబ్రాణి క్రొంబాగలు పట్టి

కనులఁ గాటుక రేకలు కదియఁ దీర్చి

రాధికామణి యిళకు నలంకరించి

నది. బుక్కాము మైఁజల్లుట, జఘనమునకు పొగలు పట్టుట, తెలుగు వారికి వింత యాచారము. ముత్యాల రవికెలు తొడుగుట ధనికుల యింటి యలవాటు. మొగలి మొల్ల సంపెంగపూల యుపయోగము, వోళరాజ్యమునం దధికముగా నలవాటులో నున్నటుల కనుపించు చున్నది. మల్లి కాదుల విషయము తంజావూరు కవులు సూచించి నటుల కనిపించదు. కన్యలు త్వరగా వ్యక్తురాం ద్రగుటకు మందులు మాకులు వాడుట యొక యలవాటుగా నగుపించు చున్నది.

కలికి కన్నెరికంబు దొలంగఁ జెంచుల కెంతో

యిచ్చి తీసిన మందు లిచ్చు

చుండెడి దట రాధ యిళకు. ఇది వేశ్యల యలవాటని నా తలంపు. సంసారులందు నుండిన నుండవచ్చును. ఇట్టి వింత వింతలగు నల వాటులు రాధికా సాంత్యనమునం దచ్చటచ్చట కనిపించును. అవి యన్నియు గ్రంథ విస్తర భీతిచే నిచట నుడువలేదు.

పదని మానసికప్రవృత్తి రసోద్రేకము కలది. ఆమె యే రసమునం దైనను తేలికగా ప్రవేశింపగలదు. కవితావేశము పొంద గలదు. ఆమె చిత్తము నిరూఢమైనది. ఆ స్థితియందు గణ యతి ప్రాసలకొరకు తడుములాడు కొను నవసరము లేకుండ రసానుగుణము లగు పదములు యథాస్థితిగా వచ్చి వ్రాలుచుండును. అవి వ్యావ హారికము లయినను వైకృతము లయినను అన్య దేశీయములయినను గ్రామ్యములయినను పరిగణన లేదు. రసపుష్టి కలిగించిన చాలును. ఆ రసావేశ ముద్రేకించి నపుడు పదములు మరింత యూతము కల వయి కవితలో బిగువు హెచ్చుచుండును.

అల తంజ నాయకీమణి

కలిమియుఁ జెలిమియు గణింపగాఁ దర మగునే

తెలివో గలివో వలపుల

చెలువం గలువం దలంచుఁ జెలువముచేతన్



గోరుచేతనె కాదు సోరుచేతను గూడ  
దారా వినోదంబు నాటించు

ఏబాల నీలీల నిటు దొరాదొరలచేఁ  
బొగడొందె గడిదేటి పాలుపు మీటి  
తా నెత్తి పెంచఁగా దగు నిశాసతి మీద  
వడినేల బలుకారు బారుచేసి  
కురులు పట్టిడ్వకు గుట్టు దక్క దటంచె  
చీకాకుగాఁ దీసి చిక్కు పఱచు

నిన్నుండే మానిసియై  
నిన్నే వెలిసేయఁ బూనె నెలత భభారే  
వదలితి చీర నా యెదుట నే బిత్తల  
ననుఁ జూడఁబో కని నగితి వీవె

పై పద్య పాదములందలి తెలివో గెలివో, ఆటించు, దొరాదొరలు  
బారుచేసి, పట్టిడ్వకు, నిన్నుండే, చూడబోకని మొదలగు పదములే  
కాక తలకొట్లమారి ధాత, కొల్ల కొల్ల, కోటానుకోట్లు, జలుములు,  
జీవు సల్లాము, కందురు టీగ, బ్రతుకు బాగాయె, హుళక్కి, నొచ్చీను  
ఐతే, ఇలువఁగిటి వ్యావహారిక పదములు పశని రాధికా సాంత్వనము  
నందు పెక్కు వాడినది. ఆమె జీవితయందు వలెనే భావములందును,  
రచనయందును స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యములు కలది.

తారక లరుదెంచె మారుండు పథికులఁ  
గూల్ప నించిన చిచ్చు గుండ్ర నంగ

తారకలను ఫిరంగి గుండ్రకు పోల్చినది రాధ.

నన చెండులను జెండు నాతి లేఁజనులకా  
కఱకు గోటి ఫిరంగి నఱుకు లెల్ల

ఫిరంగి నరుకులట. ఇట్టి స్వతంత్రపుఁ బోకడలు నవీనములగు నుప  
మానములు అందందు కనిపించును. పశని యసలే 'యతను ఘోటి'

రసావేశమున అంతరంగ ముద్రదేకించి నపుడు భావములు విజృంభించును. వానికి కట్టు త్రాళ్లుండవు. ఆ యుద్రదేకము బ్రహ్మకూకటి ముట్టినకాని సంతృప్తి నొంద నేరదు. ఆ స్థితియందు కవితావేశమును బొంది రచన కుపక్రమించుచుండును. కావున నే రసమునందైన నాయుద్రదేకము కనిపించును. తదనుగుణములగు పదములు, భావములు పరంపరలుగా నుత్పన్నము లగును. చిలుక పలుకులను వినినది రాధ. ఆమెకు కోపము, అసూయ పట్టరానిదైనది. ఆ స్థితియందు లోకోక్తులు ఒకటి వెంట నొకటి సందర్భానుగుణముగా దొరలుకొనుచు వచ్చినవి. వాని జతపరచి వ్రాసిన పద్యములం దా యుద్రదేకము ఆవేశము కనిపించును. ఆ కవితా వాహినిలో లోకోక్తులు నిండార విచ్చిన చెంగలువలు నెత్తమ్ముల వలె నంద చందముల నొదవించినవి.

కాని పదరకు మిఁక మీఁద దాని మోము  
గనఁగ వలదని శౌరిని గట్టిపెట్టి  
బింకములు కూల నరకాలఁ బెట్టి నేల  
రాచకున్నను నా పేరు రాధ కాదు

అన్నది. అది రాధ యుద్రదేకము కాదు. పళని రసోద్రదేకము. ఈ పద్యమును వ్రాయుచు పళని పండ్లు పటపట నూరినదేమో కూడ అనిపించును.

నిన్నుండే మానిసియై  
నిన్నే వెలిసేయఁ బూనె నెలత భళారే  
కొన్నంగడిలోపలనే  
యన్నన్నా మాఱు బేర మగునే చెలియా  
ఈక తోక లేని శ్రీకృష్ణ మాటలు  
పొలతి నమ్మి నానఁ బోసికొనియెఁ  
దగిలెనా తగులును దప్పెనా తప్పును  
నాతి వెట్టివాని చేతి రాయి

అన్నియు వాడుక పదములు. చక్కగా నెదుట మాటలాడు చున్నటుల తోచును.

కవిత పళని చేతిలోని కీలుబొమ్మ యైనది. ఆమె తన భావాను గుణముగా నిష్ఠము వచ్చి నటుల నాడించినది. ఈ రకముగా కవితను స్వాధీనము చేసికొని రచన సాగించినవారు ప్రబంధ కర్తలలో కొలదిమంది మాత్రమే కనిపింతురు. ఆమె నిజముగా సిద్ధహస్తురాలు. ఆమె రసోద్రేకమే సంభోగ శృంగారమునందు కూడ తుది మెట్టువరకు నామెను తీసికొనిపోయినది. ఆ స్థితియందు తన యనుభవమును పద్య రూపమున చిత్రించినది. అందులో నామె కామ శాస్త్రోపాధ్యాయిని. కావున తారాశశాంక విజయము, వైజయంతీ విలాసాది శృంగార కావ్యములందు కంటె అతిశయత రాధికా సాంత్యనమునందు కనిపించును. అది యొక్కొక్కప్పుడు కొందరి 'కతి' అనిపించును. కవి మానస ప్రవృత్తికి ప్రతిబింబము కావ్యము. పళని అతను ఘోటి. ఆ యుద్రేకము శృంగారమునందును గనపరచినది.

కొసరు పల్కులఁ గ్రమ్మి గోటి కత్తులఁ జమ్మి

కాసెలోఁ జెయి వేసి కదియఁ దీసి

కన్నాత లాగించి కౌఁగిటఁ గదియించి

సరి బిత్తలల నెత్తి చనుల నొత్తి

యల్లందులకుఁ జొచ్చి కల్లమ్ములకు వచ్చి

మెఱుఁగు చెక్కిలి గొట్టి కురులు పట్టి

తొడ కంబముల నాని తోపు నూకుల నూని

సందు చేసుక నొక్కి ముందు కెక్కి

యదలుపులు కీలుగొట్లు నెయ్యంపు తిట్లు

గళరవంబులు దుడుకులు చెలఁగ రాధ

మాధవుండును గడితేరి మారు సాము

హాయిగాఁ జేసి సరిగెల్పు లంది రపుడు

రసావేశములో పళని చివరిమెట్టు వరకు దేనినయిన విపులముగా వర్ణించిన గాని తృప్తి నొందదు. ఆమె కనుభవ మెక్కువ. ఆ యనుభవము రస సిద్ధిని పొంది కవితా రూపమున రాధికా సాంత్యనమయినది.

౯

## రచనావై లక్షణ్యము

కవి కాలముయొక్క ప్రతినిధి. వాని రచనలు కాల వాహిని కి వ్యాఖ్యానములు. ఇతివృత్తములు మానసిక ప్రతిబింబములు. వర్ణనలు స్వరూప ప్రతిచ్ఛందములు. తెనుగు సాహితీ సముద్రయాన మొనరించు కవులకు నన్నయ ధ్రువ నక్షత్రము. అతడు సంహితాభ్యాసుడు. పురాణవేత్త భారతము తెనిగించెను. అది రాజరాజ నరేంద్రుని యాదేశము. అతడు అర్థ ధర్మ శాస్త్ర విదుడు. ఉదాత్త రసాన్విత కావ్య నాటక ప్రియుడు. ఆయన చిత్తవృత్తి నిరంతర మీశ్వరాగమములందు మోదించు చుండును. అప్పటి పండితులు సంస్కృత భాషోపాసకులు. వారి యడుగులకు మడుగు లొత్తు దాసాను దాసులు మిగిలినవారు. ఇంకేమున్నది? గీర్వాణవాణి సగర్వముగా రొమ్ములు నిగిడించుకొని తెనుగు దేశమందెల్లడల పచారు గావించి, లాక్ష్యరణములైన తన పాదముద్రలునిచినది. బ్రహ్మరథము పట్టించుకొనినది. రాజాధిరాజు మొదలు కొని సేవకుని వరకు మానవ లోకమంతయు నామెకు పాద పూజ లొనరించినది. సభా భవనములందు మొదటి తాంబూల మామెది. కాక యేమగును! దేశ మంతయు నొక్కటే తీరు. వైదిక సంప్రదాయములు వెల్లివిరిసినవి. వైదిక మనగా వేద సంబంధ మని నాయభిప్రాయము.

తెలుగు మాట తలచినవారు లేరు. నూటికి కోటికి నొక రిద్దరున్నను వారి మాటంతగా పాటించునకు రాదు. ఎవ్వరే గ్రంథము రచించినను సభల మెప్పు సంపాదింపవలయును. సభలలోని వారందరు సంస్కృత పండితులు. శాస్త్రవేత్తలు. వారు తలలూచిన గ్రంథము ప్రచారములోనికి వచ్చును. పెదిమె విరిచినచో నెంతటి రసవంతమగు కావ్యమైనను తలంపునకైన రాదు. తెలు

గనిన వారికి గిట్టదు. తెలుగుక భావ కాదనియు, తెనుగు సాహిత్య మొక సాహిత్యమేనా యనియు వారి తలంపు. అది యిప్పటి వరకు వేరులు పాతుకొని మ్రానులు కట్టి యూడలు దిగి సంస్కృత పండితుల చిత్త క్షేత్రము నాక్రమించు కొనిపోయినది. చీకటి మయము కావించినది. తెనుగు గడ్డపై పుట్టి, తెనుగు మాట్లాడుచు తెనుగును తెనుగు కవులను ద్వేషించుట వారి స్వభావమయినది. వారి చిత్త వృత్తి బాగుగా గ్రహించినాడు నన్నయ. ఆయన స్వస్థాన వేష భాషాభిమానములు కలవాడు. ఏమైన నేమి? వారు ఆమోదించినగాని భారతము శంఖతీర్థము కానేరదు. ఆలోచించినాడు ఉపాయము. శాస్త్రపండితులు శబ్దప్రియులు. అక్షరరమ్యత కమితా నందము నొందుదురు. కాళిదాసాది మహాకవులు పైతము అట్టివారి కొరకు తమ కావ్యములలో అనుప్రాసాది శబ్దాలంకారములకు ప్రత్యేకముగా స్థానములను కల్పించిరి.

కవులు రస పిపాసువులు. సారస్వముగల రుచిరార్థ సంపదలందు వారి మనస్సు మోదించు చుండును. నన్నయ నానా రుచిరార్థ సూక్తినిధి. కావున,

సారమతిం గవీంద్రులు ప్రసన్న కథా కలితార్థ యుక్తి లో  
నారసి మేలునా నితరు లక్షర రమ్యత నాదరింప నా  
నా రుచిరార్థ సూ

క్తులతో భారతము తెనిగించినాడు నన్నయ. అవి ఆచ్ఛికములుగాని వైకృతములు గాని యైనచో పండితులకు నచ్చవు. కావున సాంస్కృతిక తత్వమ పదముల బాహుళ్యముతో అక్షర రమ్యత నెలకొల్పి కవిత నడిపించినాడు. ఇతరు లనగా పండితులని నన్నయగారి భావము. ఆకారణముచేత నన్నయగారు తెనిగించిన భారత భాగములు దీర్ఘములగు సంస్కృత సమాసములతోను తత్వమములతోడను నిండిపోయినవి. ఆయనకు కవితావేశము పెరిగిన కొలందియు సమాసములు పెరుగుచు వచ్చినవి. మాదిరికి

ధారుణి రాజ్యసంపద మదంబునఁ గోమలిఁ గృష్ణఁ జూచి రం  
భోరు నిజోరు దేశమున నుండఁగఁ బిల్చిన యిద్దురాత్ముడు  
రవ్వార మదీయ బాహు పరివర్తిత చండ గదాభి ఘాత భ  
గ్నోరుతరోరుఁ జేయుదు సుయోధను నుగ్ర రణాంతరంబునన్

ఇటువంటి పద్యములు ఘుమం ఘుమారావములతో గంగా వాహిని  
వలె దుముకులు పెట్టుచు విబుధ లోకమునకు నాహ్లాదము గొలిపించి  
నవి. చిర పరిచయము మరువ రానిది. అది యెటువంటి వారినయి  
నను దాసుల గావించుకొనును నన్నయ బాల్యాత్ ప్రభృతి  
సంస్కృతముతోడి సంబంధ బాంధవ్యములు కలవాడు. తెనుగు  
వాక్య రచనయందు పైతము “అగ్నులు విహరింపుము, ఇది నాకు  
తొల్లి వరింపబడిన భార్య. క్రచ్చరవేట వచ్చి, యయాతి కలిగి”  
ఇత్యాది వైదిక, సాంస్కృతిక సంప్రదాయములు చొరబడినవి.  
నన్నయ రచన కొక వింత వికాసము కలిగించినది. ఈ రచనా  
విధానము నన్నయగారి కవిత కొక విశిష్టత్వమును ఆపాదించినది.  
సంస్కృత భాషాభిమానుల వినుతికి కారణ భూతమయినది. ఇట్లు  
నన్నయభట్టు ఆ కాలమునందలి పండితుల చిత్తమును తన వైపునకు  
మరలించుకొన గలిగెను. తాను రచించిన భారత భాగముల యెడ  
సభాసదుల యామోదమును పొందగలిగెను. నన్నయ తానువ్రాయు  
చున్నది తెనుగు భారత మను మాట మరచిపోలేదు. ప్రవాహమును  
దాట తలంచువాడు కొంత దూరము దానితోపా టీదుకొని పోవును.  
ప్రవాహమును తన వశము గావించుకొని దాట నుంకించును. అట్లే  
నన్నయ పండితుల చిత్తవృత్తిని తన రచనా విధానముచేత స్వాధీ  
నము కావించుకొనెను. నడుమ నడుమ

అలిగి యాడు గఱచి యాకటి పెలుచన  
నిలువ నోప కసుర నింగి దాకఁ  
బెరిగి యరుగుదెంచె భీమ మాపంబుతో  
నుగ్ర భంగి భీముఁ డున్న దెసకు

ప్రాద్దు నేడు పెద్దవోయె నిత్యము నిట  
 తెచ్చి యిచ్చు బలియుఁ దెచ్చి యీఁగ  
 నొల్ల కెలుఁగు లిచ్చుచున్నవాఁ డ మ్మన  
 జాధముండు మెచ్చుఁ డయ్యె ననుచు

ఇటువంటి పద్యములను చొనిపించుచు దేశీయముగు తెనుగు కవిత  
 లోని తియ్యతనమును చవి చూపినాడు. తెనుగునందు వారికి గౌర  
 వాభిమానములు కలిగించినాడు. తరువాతి కవులకు దారి చూపించి  
 నాడు. దాని ననుగమించినవారు వీరశైవ కవులు. వారిది పౌరా  
 ణిక మతము. ఆ చాయలు వారి రచనలలో కనిపించును. వారిలో  
 మొదటివాడు పాల్కురికి సోమనాథుడు. ఆయన కాలమున తెలుగు  
 దేశము సర్వ స్వాతంత్ర్యమైనది. మతాభిమానముతోపాటు దేశాభి  
 మానము పెచ్చు పెరిగినది. ప్రభువులు తెలుగు దేశీయులు. దేశ  
 భావ వైదిక సాంస్కృతిక సంప్రదాయ శృంఖలములను వదలించు  
 కొని బైటపడినది. దేశీయములగు స్వతంత్ర రచనలు బయలుదేరి  
 నవి. ఛందస్సు దేశీయము. భాష దేశీయమైనది. బసవ పురాణము,  
 పండితారాధ్యచరిత్ర, ప్రభులింగ లీలలు మొదలగు గ్రంథములు  
 వెలువడినవి. అందు

బండారి బలదేవ దండనాయకుఁడు  
 శివ భక్తునికిఁ బెండ్లి సేయుదు నన్న  
 ప్రవిమల మగు తొంటి బాస తలంచి  
 యిట్టి భక్తుని కీక యింక నా కూతు  
 నెట్టి వారికి మఱి నే నిత్తు నంచు  
 బసవ కుమారుని పాలికిఁ బోయి

బ. పు.

సోమనాథుని గ్రంథములు ద్విపద చ్ఛందములో నున్నవి. తెనుగు  
 సాహిత్యమునకు తెనుగుతనమును కల్పించినవాడు పాల్కురికి సోమ  
 నాథుడు. వాని రచనలో దేశీయత తొణికిసలాడుచుండును.  
 పూఁదేనియలోని తరితీపితనము ఉబికిసలాడుచుండును. కవిత  
 సామాన్య మానవుల కందరకు సందుబాటులో నుండును. అందలి

యంద చందములు గ్రహించినవాడు తిక్కన. దానిని చంపువుగా రూపొందించి విరాట పర్వ మాది భారత కథా నాట్య రంగము మీది కెక్కించి లోకమునకు ప్రదర్శించినాడు. అది రసిక జనముల మనములు చూరగొనినది. కవిత లోకమున కాదరణీయ మైనది. మచ్చునకు

పలు పోకలఁ బోవుచు వి

చ్చలవిడి నాట్యంబు సూపు చాడ్చిన నిచటం

గులసతుల గలువ చందము

దొలఁగఁగ నిట్లునికి దగునె తోయజవదనా! వి. ప.

తిక్కనయం దొక యపూర్వమగు శక్తి యున్నది. అది పూర్వ కవులలో నెవరికి లేదు. తాను చూచిన దానిని చూచినటుల కవితలో రూపొందించగలడు. అది తరువాత కవులందు అంతగా కనిపించదు. అది స్వయం సంభవము. ప్రయత్నించిన వచ్చునది కాదు.

అల్లదనంబున ననువు మైకొనఁ జూచు

నడపు కాంతికి వింత తొడవు గాఁగ

వెడ వెడ నూగారి వింతయై యేర్పడు

దేరని వఖులలో నారు నిగుడ

నిట్టలు ద్రోచుచు నెరవుల కల మేర

నెల్లను బిగ్గి యెక్కి యేర్పడంగఁ

దెలుపును గప్పును వెలయంగ మెఱుఁ గెక్కు

తారకంబులఁ గల్గి తనము దొడరఁ

జరణములును నడుముఁ జన్నులుఁ గన్నులు

జవ్వనంబు చెన్ను నివ్వటిల్లు

చునికిఁ దెలుపు చుండ నుత్తర చనుదెంచె

నలరువిలుతు పువ్వు టమ్ము వోలె

వి. ప.



ఇది యెల జవ్వన మంకురించుచున్న యుత్తర రూప వర్ణనము. సంవత్సరము గడచినది. 'అడుగుల నును కాంతి'యను పద్యమునందు నర్తనశాల కరుగుచున్న యుత్తరను వర్ణించెను. అందు పరిపూర్ణములగు నంగ సౌందర్యములతో ప్రాయంపు దిట్టతనంబునం దున్న యుత్తర కనుల యెదుట కనిపించును. రెండు పద్యములలోని రూప కల్పనలు చక్కగా పరిశీలించి యనుభవమునకు తెచ్చుకొనిన వారికి తిక్కనగారి యూహా సామర్థ్యము, కల్పనా శక్తి, శిల్పరచనా నైపుణ్యము అవగత మగును. ఇట్టి ప్రతిభా చాతుర్యములు తెనుగు కవులలో నెవరికి లేవు. ఆయన శిల్పకళా రచనకు జానగు దేశీయంపు తెనుగు పదముల కూర్పు మెరుగులు పెట్టినది. సంస్కృత తత్సమ పదము తెన్నిరకములు పొందుపరచినను ఆ రచనా సౌందర్యము రాదు. ఇట్టి రచనలో తిక్కన సిద్ధహస్తుడు. భారతకథా క్రమమున కీయన రచన వినూతనత్వ మాపాదించినది. ఇందు మూలమున తిక్కన కవిత అక్షరాస్యులగు సామాన్య మానవ సముదాయమునకు వినుతి పాత్ర మయినది. ఎచ్చటనో విబుధ లోకమునందు విహరించుచున్న భారత కవితా వాహినిని రస సిద్ధులగు మానవ లోకము నందలి కవుల కవగాహన యోగ్యమగునటుల హిమాలయశృంగము మీదికి తెచ్చినవాడు తిక్కన. వాని రచనలో శబ్దాలంకారములకు తావులేదు. వాని పద జాలము సహజ సుందరమైనది. దానికి వేరే బాహ్యడంబర మక్కర లేదు.

తిక్కన ననుసరించినవాడు కేతన. అతడు దశకుమార చరిత్రమును రచించెను. పదునైదవ శతాబ్దాంతము వరకు మానవ చిత్తవృత్తులు పరమార్థము వైపునకు పరుగులు పెట్టినవి. దాదాపు కవులందరు పురాణములనో పురాణాంతర్గత భాగములనో తెనిగించుచు వచ్చిరి. ఇట్లునుటచేత స్వతంత్ర రచనలు కాని యితర రచనలు కాని లేవని నా యభిప్రాయము కాదు. బసవ పురాణము, పండితారాధ్య చరిత్ర, పల్నాటి వీరచరిత్ర-ఇత్యాదులు స్వతంత్ర కావ్యములు. పదునారవ శతాబ్దారంభము నుండియు ప్రబంధములు

విరివిగా బయలుదేరినవి. అప్పటినుండి ప్రబంధ యుగమని సారస్వత చరిత్రకారులు పేరు పెట్టిరి. శ్రీనాథుడు ప్రబంధ రచనకు దారి చూపె ననియు, నలసాని పెద్దన ఆది ప్రబంధకర్త యనియు వారి యూహ.

తెనుగు భాషయందు మొదట ప్రబంధ రచన గావించినవాడు నన్నెచోడుడు. అతడు చోళ వంశీయుడు. వీరశైవ మతస్థుడు. శివ పురాణములోని పార్వతీ పరిణయము నితివృత్తముగా తీసికొని కుమార సంభవ మను స్వతంత్ర కావ్యమును రచించెను. సంస్కృతమునందు కుమార సంభవమునకు దానికి నెట్టి సంబంధము లేదు. అతడు పండ్రెండవ శతాబ్దాదియందు నివసించి యుండెను. కావున ప్రబంధ రచనకు దారి చూపినవాడు నన్నెచోడుడు కాని శ్రీనాథుడు కాడు. శ్రీనాథుని పల్నాటి వీరచరిత్రకు పాల్కురికి సోమ నాథుని బసవపురాణాదులు మార్గదర్శికములు. మత వైషమ్యముల మాట యెట్లున్నను స్వతంత్రములగు ద్విపద కావ్యములను ప్రబంధములను విరచించి తెనుగు సారస్వతమునం దొక వినూతన మార్గమును కల్పించిన వారు వీరశైవులు.

నన్నెచోడుడు ఆది ప్రబంధ కర్త. కుమార సంభవము శృంగార కావ్యము. కాని యది వీర శైవ శృంగారము. సలక్షణ మయిన చక్కని శృంగార రస ప్రబంధములు రచించిన వారు వైష్ణవులు. అది వారి మత సాంప్రదాయ సిద్ధమైన రసము. ఇంటఁ బుట్టి ఒంట జతించినది. దానిని వారు చక్కగా ననుభవించి యవగతము చేసికొని ప్రబంధరూపమున లోకమునకు పంచిపెట్టిరి. సద్యో వినిర్భిన్న సారంగ నాభికా హృతమైన మృగమదము పిసాళింపు, కనటువోబీతెండ కరగి కఱ్ఱల నంటిన చొక్కపు జవాది కమ్మవలపు, పొరలెత్తి ఘనసార తరువులఁ దను దాన దొరగిన పచ్చకప్పురపు సిరముల ఘుమాయింపు. గొజ్జగి పూఁబొదలు గురియంగ బటికంపు దొనల నిండిన తుహిన జలములోని చలువతనము, వివిధ కుసుమ కదంబంబుల యంద చందములు, వారి కనుభవమునం దున్నులు

మరెవ్వరికి నుండవు. ఇవి శృంగార ప్రియులకు నిత్యావసరములు. వానితోనే వారికి పనియున్నది. వారి యారాధ్య దైవము విష్ణువు.

ఆయన శివుని వంటివాడు కాడు. అచ్చ శృంగార పురుషుడు. గోపికా లోలుడు. ఆయన కీ సుగంధ ద్రవ్యములు కుసుమకదంబములతో నిత్యము నవసరమున్నది. వానిని నర్పించువారు ఆయన భక్తులు. వారు గోపికామాత్రులయి యా పరమ పురుషునకు పన్నీట జలక మాడింతురు. మేన కలపముల లందుదురు. వస్త్రాలంకారముల నలవరింతురు. పూలమాలికల నలంకరింతురు. చూచి బ్రహ్మానందమును బొందుదురు. తన్మయము వహింతురు. విష్ణువు పరమాత్ముడు. గోవు వెంటఁ దగులు కోడె భంగి వారియందు ఆయన క్రీడించుచుండును. వారికి కాక మరెవరికి శృంగార రసానుభవ ముండ గలదు. కావుననే యలసాని పెద్దన చక్కని శృంగార రస ప్రబంధము వ్రాయ గలిగినాడు. ఎవరికైన ననుభవ మున్నగాని రసావేశము కలుగదు. రసావేశ మున్నగాని భావము లుత్పన్నములు గావు. భావములు ఉత్పన్నములైనగాని కవిత నడువదు.

అలసాని పెద్దన శృంగార రసానుభవముగల కవి. కావుననే వరూధినీ ప్రవరుల సంభాషణ అంత రసవంతముగా చక్కని భావములతో వ్రాయగలిగినాడు. సంస్కృతమునందలి శుక రంభా సంవాదముకూడ అంత హృద యాహ్లాద కరముగాలేదు. తెనుగు సారస్వతమునందు మను చరిత్ర వంటి రసవంతమగు శృంగార కావ్య మింకొకటి పుట్టలేదు. అది తెనుగు ప్రబంధ ప్రపంచమునకు నేలిక సాని. ఆ కథా విధానమునందే యొక యపూర్వ విశేష మున్నది. నాయికా నాయకులు విరుద్ధ ప్రవృత్తులు గలవారు. వరూధిని కామ శాస్త్రోపాధ్యాయిని. గంధర్వాంగన. ప్రవరుడు వివిధాధ్వర నిర్మల ధర్మకర్మ దీక్షాపరతంతుడు. మానవుడు. కవి నైదిక ప్రవృత్తికల శృంగార పురుషుడు. ఇంకేమి ఆయన లేఖని ఇరు పక్షములందలి వాదములలో నమృతము ధార పట్టి పద్యములలో జార పోసినది. కవి తన కవితా శిల్ప రచన కనువగు కథ నెన్నుకొనుట.

లోనే తెలివి యున్నది. అలసాని పెద్దనలో రూపకల్పనా చాతుర్యమున్నది.

ముడిచిన యొంటి కెంజడ మూయ మువ్వన్నె  
మెగము తోలు కిరీటముగ ధరించి  
కకపాల కేదార కటక ముద్రిత పాణిఁ  
గుఱుచ లాతాముతోఁ గూర్చి పట్టి  
యైజేయ మైన యొడ్డాణంబు లవణిచే  
నక్కళించిన పొట్ట మక్కళించి  
యారకూట చ్ఛాయ నవళుళింపఁగఁ జాలు  
బడుగు దేహమ్మున భస్మ మలఁది  
మిట్ట యురమున నిడు యోగపట్టె మెఱయఁ  
జెవుల రుద్రాక్ష పోగులు చవుకళింపఁ  
గావి కుబుసంబు జల కుండికయును బూని  
చేరెఁ దగ్గదేహ మాషధ సిద్ధు డొకఁడు.

అల్లసాని పెద్దన చక్కని కవితా శిల్పి. తిక్కనకు తీసిపోవువాడు కాడు. దేశీయములగు పదముల కాచ్చికములు వైకృతములు జత కూర్చి తత్సమముల పొందికతో రచన సాగించినాడు. ఆయనది ప్రబంధ కవిత్వము. మంచిబిగువు కలది. సంస్కృత సమాసములం దీ బిగువు వృత్తనుప్రాసలతో

ఉల్లల దలకా జల కణ  
పల్లవిత కదంబ ముకుళ పరిమళ లహరీ  
హల్లోహల మద బంధర  
మల్ల ధ్వను లెసఁగ విసరె మరు దంకురముల్

ఇట్లు మరింత మనోరంజకముగా నుండును. మను చరిత్ర పరిపూర్ణమగు ప్రబంధ లక్షణములు కలిగి శృంగార రస భావములతో తొణికిసలాడు నుత్తమ గ్రంథము. దాని కదే సాటి. తరువాత చెప్పాకొన తగినది పారిజాతాపహరణము. రెండు రెండు రకముల శృంగార

కావ్యములు. ఒకరి దారి నింకొక రనుసరించ లేదు. ఇద్దరు మహాత్తర ప్రతిభాశక్తి కలవారు. తిక్కనాదుల దేశీయంపు రచనకు వ్యావహారికములను జోడించి కవితను

గట్టిన చేతలుం బసలుఁ గల్గదనంబులు నీవు పుట్టఁగాఁ  
బుట్టిన వెందు లేని పలు పోకల మాయలు నీకు వెన్నతోఁ  
బెట్టిన వాటెరింగియును బేలతనంబున నిన్ను నమ్మి నా  
గుట్టును దేజము నిగ్గులఁ గోల్పడి పోయితి నేమి చేయుదున్

అని యిట్లు మానస హృదయంబునకు మరింత దగ్గరకు తెచ్చినవాడు నంది తిమ్మన. ఈ మహాకవి రచనలో కవితా వాహిని హిమాలయ ప్రదేశములను చూరవిడిచి దిగువ భూములకు దిగి వచ్చినది. దానిని సర్వ మానవుల కనుభవ యోగ్యముగా నుండు నటుల మలుపు త్రిప్పినాడు రఘునాథ నాయకుడు. వీని రచనలో పూర్వ కవుల ముమ్మరంబులగు సంస్కృత సమాసముల యాడంబరంపు వాద్య ఘోషములను దిగవిడిచి, తెనుగు కవిత, తెనుగు తనమును అలవరచు కొనినది. వ్యావహారికము లయిన వాడుక పదముల పొందికతో నిసర్గమైన మృదుత్వమును వహించినది. దానికి మాండలికము లయిన దేశీయ పదములు మరింత పుష్టిని కల్పించినవి. అందుమూలమున రఘునాథ నాయకుని రచన చదువువారికి తేలికగా నర్థమగును. చదివిన కొలంది ఇంకను చదువ వలయు నను బుద్ధి ముందునకు తరుముకొని పోవుచుండును. అన్వయము కొరకు గాని భావముల కొరకు గాని వెనుకకు తడుముకొన వలసిన పనిలేదు. ఆ రచనా విధానమునకు పదముల పొందిక మరింత శోభను తెచ్చినది. మచ్చునకు

మినుకు మినుకున నొకనాడు మెఱుపుఁ గనము  
గగనమున నెందుఁ జేటంత మొగులు లేదు  
చినుకు బంగార మయ్యె నే మనఁగఁ దూర్పు  
గాడ్పు నొక్కింతమెదల దే కారణంబొ.

కొండల వలె గోద మొగు  
 స్లోండొండఁ ప్రభాత వేళ నుదయించి ఊణం  
 బుండి యడంగెడు మఱి వెలి  
 యెండలు గాయంగఁ దొడఁగె నేమన నింకన్.

అని తలంచినాడు రోమపాద స్తపతి. చేటంత మొగులు, చినుకు  
 బంగార మయ్యె, గోద మొగుళ్ళు, వెలియెండ, చక్కని వ్యావ  
 హారిక దేశీయములు.

ఎంత దూరంబు మీ వన మిచటి కనిన  
 దూర మేడది గడియెడు త్రోవ యింతె  
 వనముఁ గనుఁగొని పండ్లు తేవచ్చు నొడలు  
 కదల కుండంగఁ దొడుక పోయెదము నిన్ను

అన్నారు వేశ్యలు ఋష్యశృంగునితో. దూర మేడది, గడియెడు  
 త్రోవ, ఒడలు కదలకుండ దొడుక పోయెదము. ఇవి ఎంత చక్కని  
 వ్యావహారికములు. మాటలాడు చున్నటులనే యున్నది. చిన్న  
 చిన్న వాక్యములతో పద్య రచన గావించుట రఘునాథ నాయకుని  
 కవితలో నొక ప్రత్యేకత. అది తిక్కగారి పద్ధతి. మచ్చునకు

ఇదియ నిశ్చయ మిమ్మాట వదల కుండు  
 మనిన నీ వొక్కరుండవ యరుగుదేర  
 వలయు లేకున్న నయ్యెడ నిలుచుదానఁ  
 గానుజూ నిక్కువం బని పూని పలికి

నన్నయ పద్యమంతయు నొక్క వాక్యముగా నడుచును. అది  
 పండిత సంప్రదాయము. ఇది. కవి సంప్రదాయము. కాళిదాసు  
 మహాకవి, ఆయన శ్లోకములన్నియు దాదాపు చిన్న చిన్న  
 వాక్యముల పొందిక కలిగి యుండును. పదము లన్నియు తేలికగా  
 నుండును. ఉదాహరణ

మానుషీషు కథంవా స్యా దస్య రూపస్య సంభవః  
 న ప్రభా తరలం జ్యోతి రుదేతి వసుధా తలాత్

అన్ని శ్లోకము లిట్లే యుండును. అది యా మహాకవి రచనలోని విశిష్టత. దాని యంద మనుభవమునకు తెచ్చుకొనినవాడు తిక్కన. ఆయనను చాలమంది యనుసరించిరి.

వ్యావహారిక పదముల పొందికతో రూప కల్పనలు జత పరచి కవనంపుఁ బోకడలకు మరింత మెరుగులు దిద్దినాడు రఘునాథ నాయక భూపతి.

బిగువుఁ జన్గవ మీటు వగ లెల్లఁ గనిపించు  
 నటజాటుఁ బయ్యెద లంద మొదవఁ  
 జెలువంపు నెఱిక కుచ్చెలలపైఁ బచ్చి రా  
 మొగపుల యొడిదారములు పొసంగ  
 సన్న గేదఁగి రేకు వన్నె చొప్పడు కీలు  
 జడలు పిఱుందుల సందడింపఁ  
 జెక్కుల డిగ్గఁ బూసిన మేలి జవ్వాది  
 నిగ్గు వాసన దిశ ల్నిండికొనఁగ

గిలుకు మట్టెలు మొరయంగఁ గులుకు నడలుఁ  
 జీని బంగారు సురటలు పూని రోమ

పాదుని చేర నేతెంచినారట వేశ్యలు. ఇది రఘునాథ రాయల కాలమందలి తంజావూరులోని వేశ్యాంగనల యంద చందముల చిత్ర రచన. ఈ మొగలి పూరేకుల జడలు తంజావూరు కవుల కావ్యము లందన్నిటను విరివిగా కనిపించును. వీనికి తోడు సంపెగ పూలు సధికముగా గోచరించును. ఆ ప్రాంతములందు స్త్రీలు వాని నెక్కువగా వాడుదురు కాబోలు. ఆ మొగలి రేకు జడల ప్రభావమో లేక చెక్కుల డిగ్గఁ బూసిన మేలు జవ్వాది నిగ్గు వాసనల మహిమయో గాని, తిక్కనాది కవుల స్త్రీ వర్ణనలు చదువు నప్పుడు మనో నయనమునకు గోచరించు నవ నాగరికత గల నాజూకు రూపములు తంజావూరు కవులు వర్ణించిన పద్యము లలో కనిపించవు. అదేమి కారణమో కాని కొంత మోటుతనము

స్ఫురించును. ముద్దు పళని మరునిఘోటి. మదనుని దంతి, మొదలగు నూతము గల పదములు వాడుటలో నిదియే కారణమేమో యని పించును అయిన కావచ్చును. పళని రాధికా సాంత్యనమునం దా యువతుల మనోవృత్తికి నవయవ పుష్టికి తగినటు లంత ప్రగా థముగా సంభోగ శృంగారము వర్ణించి నైజ స్థితిని వెల్లడించినది. పళని స్వయముగా 'అతను ఘోటి. అనుభవమునం దున్న యావే శములోని సత్య స్వరూపమును రాధ ముఖమున ప్రకటించినది.

కావ్యము కవి చిత్తవృత్తికి ప్రతిబింబమని పాశ్చాత్య పండితుల యభిప్రాయము. కవితా పాకమునకు సంస్కృత తత్స మములు లవణ ప్రాయములు. వానిని తగు మాత్రముగా వాడినచో కావ్యము మధురాతి మధురముగా నుండును. పరిమితిని మించినపుడు వెగటుగా నుండును. మానవ లోకము పరిహసించును. తక్కువయి నప్పుడు రుచికి లోపము కలుగును. అచ్చ తెనుగు కావ్యము లా కారణముననే జన సామాన్యమునకు రుచింపని వైనవి. ఆ సంగతి రఘునాథ నాయక భూపతి చక్కగా గ్రహించెను. కావున

హాటక మణి సాధంబుల

నాటక శాలల నటించు నగర వధూటీ

కోటి తులాకోటి ధ్వని

మాటికి గుబ్బతిలుఁ బర్వి మబ్బులలోననే

నిజమునకు కావ్యంపు కన్నియ కోమల పద పల్లవములకు తొడిగిన తులాకోటి ఘనం ఘన నినాదములు గుబ్బతిలుఁ జెవులకు విందొన రించినది. ఏది ఎచట నెంత వరకు వాడ వలయునో యట్లు వాడు టలో రమణీయత యున్నది. ఇట్టి రఘునాథ నాయకుని దేశీయంపు తెనుగు కవితా రీతులకు శబ్దార్థాలంకారములచేత మెరుగులు దిద్ది సారస్వంపు రస భావములను వ్యంగ్యములను పొందుపరచి కావ్యంపు దారులకు మలపిన వాడు చేసుకూర వేంకటకవి.

కావ్యమునకు శబ్దార్థములుప్రధానములు. 'తదదోషోపరికృతో చవాగ్ధౌ' శబ్దము కావ్యమునకు శరీరము. శబ్దజాల మెంత మృదులము



మనోహరముగా నున్న కావ్యము చదువుట కంత యాహ్లాద జనకముగా నుండును. దాని కను ప్రాసాది యలంకారములు జోడించి నప్పుడు వినుటకు మరింత యింపుగా నుండును దానినే నన్నయ యక్షర రమ్యత అన్నాడు. అందందు వృత్త్యనుప్రాసలను గూర్చి

కృణ దణు కింకిణీ కలిత కాంచన కాంచి కలాపముల్ రణ  
నృణి కల నూపురంబులు

వెలయించుచు శబ్దార్థములకు సమ ప్రాధాన్య మొసగి భారత భాగములను వినుటకు చదువుటకు రమణీయముగా నుండు నటుల విరచించినాడు నన్నయ. తరువాత పోతన భాగవతమునందు నన్నయ దారి ననుసరించి వృత్త్యనుప్రాసల కంఠ్యానుప్రాసలు జోడించి చెవులు గింగురెత్తు నటులు ముద్గాయింపులతో మృదంగ నాదములు మ్రోయించినాడు. కాని యా యా తావులందు అర్థముకంటె శబ్దమునకు ప్రాధాన్యము విక్కుట మగుటచేత కావ్యశోభ తరుగుచు వచ్చినది. రస ప్రియు లా దారిని మెచ్చుకొనరు. తిక్కన రసవాది. అడుసు త్రొక్క నేల కాలు కడుగ నేల-యని యటు వైపున కైన కన్ను మలప నిచ్చుగింప లేదు. ప్రబంధకవులు తూకము తప్పనీయక

ఏలా లతా జాల డోలా సమాలోల

బాలామణి గాన భాసురములు

తా. శ. వి

అని వర్ణనాంశములం దచ్చు టచ్చట శబ్దాలంకారములు వాడిరి. ఎవరెన్ని విధములగు శబ్దాలంకారములు వాడినను సంస్కృత పదముల మీదనే సాము చేసిరి. తెనుగు పదముల మీద చమత్కారములను స్వేచ్ఛగా ప్రదర్శించినవాడు చేమకూర వేంకటకవి. యమకములనిన వానికి ప్రాణము. అవకాశము కల్పించుకొని ఐనచోటను కానిచోటను యమకములు విరివిగా వాడుట వాని యలవాటు.

రవరవలు నెఱపు నీలపు

రవ రవణముతోడఁ జెలి యరాళ కచంబుల్

కవకవ నవ్వును వలి జ

క్రవ కవఁ గలకంఠ కంఠి కఠిన కుచంబుల్ వి. వి.

ఇది పాదాది యమకము

నలిన లీలల సంచు నలినలి గావించు

నించు మించు లాడు నించు మించు

లేమ నగవు చూపు లేమన చగు బాపు!

జగ మెఱుంగు దాని జగ మెఱుంగు వి. వి.

ఇది పాద మధ్య యమకము. పాద యమకములు కూడ కలవు. ఈ యమకములకు వృత్త్యను ప్రాస జోడించి

ఔర వీని మోహనాకార రేఖలే

మారు మాఱు హరి కుమారు మాఱు

వీని కన్ను దోయి విరి దమ్మి తొగల తీ

రేపు మాపు బాపు! రేపు మాపు సా. చ.

ఇట్లు కవితను శబ్దాలంకార నిబిడము కావించును. పారకుని మనస్సు నూగిస లాడించును. ఒకొక్కప్పుడు లాటాను ప్రాస ఛేకాను ప్రాస లను చొనిపించి

హిమ రసైక సైకతమునందు విహరించు

కైరవేషు వేషు ఘన నిభాంగు

నెనరు దవుల దవులనే చూచి క్రీడిగా

నెఱిగి యార! యారగేందు వదన

అని యిట్లు మనసు తారుమారు చేయును. ఇది హస్తలాఘవము వంటిది. పదముల మీద ఆట. ఇటువంటి పద్యములు సారంగధర చరిత్ర, విజయ విలాసములం దెచ్చట చూచినను గలవు. వెతుకు కొన వలసిన పని యుండదు. ఇట్టి రచన కావ్యాంగనకు బరువుల చేటు. రస శ్రుతికి నడ్డుపాటు. ఇట్టి శబ్ద చమత్కారములను బలాత్కారముగా చొనిపించి యర్థంపుఁ దెరువులందు తికమకలు కొలు

పుటకంటె సహజ రమణీయమగు కవిత కావ్యమునకు మిగుల శోభ కలిగించును. శబ్ద చమత్కారము లధికముగా గల కావ్యము లధమ కావ్యములని లాక్షణికులు నుడివిరి. అట్లని వేంకటకవి కావ్యములను త్రోసి వేయుటకు వీలులేదు. వాని యందు మిగుల రసవంతమగు కవిత కలదు. ఆ విషయ మదివరకు ముచ్చటించితిని. శబ్దాలంకారముల జోలికి పోక ముద్దుపళని వ్యావహారిక పదములతో దేశీయములను గుచ్చెత్తి నిరక్ష రాస్యులకు కూడ అర్థమగునట్లు రాధికా సాంత్యనమును రచించినది.

పళని కాలమునాటికి నాయక రాజుల రాజ్యమంతరించినది. మహారాష్ట్రలు దేశ పాలకులయిరి. వారి భాష మహారాష్ట్రము. అసలు దేశ భాష తమిళము. రెండు భాషల నడుమ నలిగిపోవుచున్న తెనుగు నంతగా మనసార నాచరించి యర్థము చేసికొనువారు తగ్గి పోవుచుండిరి. పళని లోకము పరిశీలించినది. అప్పటి పరిస్థితి గతుల కనువగు పద్ధతి నాలోచించినది. వ్యావహారిక భాష దేశీయంపు తెనుగునకు జతపరచినది. మానవ సామాన్యమున కర్థమగు నటుల రచన సాగించినది. మచ్చునకు

కుమ్మరికిఁ జూడ నొక యేడు గుదియ కొక్క  
పెట్ట టన్నట్టు దీని యెట్టెట్టు తనము  
లెల్ల నిదె తీరు నొకసారి యిటకు శౌరి  
వచ్చి నిన్నేల నిందుకు వగవ నేల  
ఎంత వేడిన బదులాడ వేమి చిలుక  
కాల గతు లెట్టు లున్నవో గడచినామె  
కాఁ గలది కాక మానదు గానఁ దెల్పు  
చల్లకై వచ్చి ముంత దాచంగ నేల

ఇంతకంటె మరింత ముందునకు పోయి

పరులు వచ్చిన రిత్త పలుక నయ్యానని  
తెర యెత్త నియ్యఁచో శరదవేణి

అలమి కౌఁగిటఁ జేర్ప నడ్డ మయ్యానని  
హారంబు లొల్లఁడో హంస గమన

అయ్యానని, ఎత్తనియ్యడు ఇటువంటి గ్రామ్యములు కూడ చేర్చినది. ప్రాణగొడ్డము, కఱకంతుడు గ్రామ్యములు. భారత కవులు పరిగ్రహించిరి. తెనుగు సజీవమగు వాడుక భాష. కాల క్రమమున శబ్దముల రూపములు అర్థములు మారుచుండును, “ప్రవాహిని దేశ్యా” సమయానుకూలముగా వానిని వాడుట దోషము కాదు. ఆర్య వ్యవహారంబగు భాష నుపయోగించ వచ్చునని వ్యాకరణకారుల మతము. ప్రతి సజీవ భాషకు నిట్టివి పొడముట సహజము. కవులు రచయితలు వానిని తమ రచనలందుపయోగింతురు. భాష లక్షణము తెలియక యిట్టి ప్రయోగములు దుష్టము లనుట తప్పు. భాష పెరిగిన కొలంది భాషా లక్షణములు మారుచుండును. వానిని సంగ్రహించి భాషావేత్తలు వ్యాకరణములను మార్చి వ్రాయుచుందురు. ప్రపంచమునందలి భాష లన్నియు నిట్లే మారుచుండును. అవి దోషము లని ప్రచురణ కర్తలు దిద్దుట మహాపరాధము. వానిని నిషేధించుట పెరుగుచున్న తీగెను రెమ్మలు నరుకుటవంటిది. అది యొక విధముగా భాష కపకారము కావించుట యగును. పశునికి కొంచె మించు మించు సమకాలికు లయిన కవులు తెనుగు దేశము నందు పుష్పగిరి తిమ్మన. ఎలకూచి బాలసరస్వతి, వీన్లు లక్ష్మణకవి మొదలగువారు పెక్కుమంది కలరు. వారు తొల్లింటి కవుల కట్టు బాట్లకు లోనయి తెనుగు భాషను పెరుగనీయక పట్టి బంధించి యుంచిరి.

గ్రాసము లేక స్రుక్కిన జరా కృశమైన విశీర్ణమైన సా  
యాసమునైన నష్ట రుచి యైనను ప్రాణ భయార్తమైన సం  
త్రాస మదేభ కుంభ పిసిత గ్రహ లాలస శీల సాగ్రహ  
గ్రేసర భాసమాన మగు కేసరి జీర్ణ తృణంబు మేయునే

అని, తాము వ్రాయునది తెనుగు భాషా కవిత్వ మను మాట పూర్తిగా విస్మరించి తమ సంస్కృత పాండిత్యము నంతయు ప్రక

టించుచు సుదీర్ఘము లయిన సంస్కృత సమాసము లను పాశము లతో బంధించి తెనుగు పొడ కాననీయకుండ చేసిరి. ఇట్టి సంస్కృత సమాసములు గీర్వాణ భాషా కావ్యము లన్నియు గాలించి చూచిన దొరకునో దొరకవో యనునది సందేహమే. కాళిదాసువంటి మహా కవి 'బాహ్యోద్యాన స్థిత హరి శిర శ్చంద్రికా ధౌత హర్మ్యా' అని యొక్క పాదము సమాసము వేయుటకు వెనుక ముందులు ఆలోచించినాడు. తెలుగు కవులు వందల కొలంది సమాసములు నిర్లక్ష్యముగా రెండు మూడు పాదముల పొడుగున కల్పించినవి తమ కావ్యములందు కలవు. ఆ పద్యములు చదువు నప్పుడు సంస్కృత కవిత్వమా తెలుగు కవిత్వమా యను సందేహము కలుగుచుండును. ఇట్లు సంస్కృత భాషాభిమానముచేత తెనుగు భాషను తెనుగు కవులు దేశమునందు విరూపను గావించుచుండ, తంజావూ రాంధ్ర కవులు తెనుగు కవితకు తెనుగుతనము నలవరించి సర్వ జన మాన సోల్లాస కరమగు వికాసము కల్పించినారు. వారు ధన్యజీవులు. వారి యుపకారము మరువ తగినది కాదు.

సాహిత్యము పండితులకు కవులకు మాత్రమే కాదు; సర్వ మానవ సామాన్యమునకు హృదయ గత మొనరించి నప్పుడే దాని ప్రయోజన మున్నది. అందలి రసమును ప్రజాసముదాయ మాస్వాదించి యానందించి నప్పుడే కవి ధన్యజీవి. లేనినా డా కవియు, వాని కావ్యము నిరుపయోగము. అట్లని భాష నధోగతి పాలు చేయుట నా మతము కాదు. వికారాకారము కల యువతి నభిలషించువా రుండరుకదా. రఘునాథ నాయకుని రచనలందు మలుపు తిరిగిన తెనుగు కవితా వాహినికి వ్యావహారికములను చేర్చి ముద్దు పళని మరింత రస పోషణము గావించినది. సకల జన సామాన్యము నకు నవగాహన యోగ్యము గావించినది. కావ్య రసమును పిపాసువులకు పంచి పెట్టినది. తరువాత కవులకు దారి చూపినది. ఈ విశేషమే తిరుపతి కవుల సాహిత్యమునకు ప్రత్యేక మగు వినూతన వికాసము నాపాదించినది. తెనుగు కవితకు నిజమగు తెనుగుతనము

కలిగించినవారు తంజావూరు నాయకరాజులు; వారి కవులు. ఈ సందర్భమునం దొక విషయము చెప్పవలసి యున్నది. రాధా మాధవ సంవాద మును శృంగార కావ్యమును వెలిదిండ్ల వెంకటపతి యను కవి రచించెను. అతడు తంజావూరు జిల్లాలోనివాడు. కావేరీ పట్టణ వాసి. కోనమాంబ తిరువేంగళార్యుల పుత్రుడు. పదియేడు వందల ప్రాంతములోని వాడు. కావున ముద్దు పళనికి కొంచెము పూర్వీకుడని చెప్పవచ్చును. ఆ కవి కావ్యమునందలి పద్యముల అనుకరణము రాధికా సాంత్యనమునందు చాల గలవు.

మినుకుఁ జెక్కుల గోటి చెనకు లేడవి కృష్ణ!

యదిగదా నీ వెఱుంగుదువు రాధ!

సాంపు కన్నుల నిద్ర మంపు లేడవి కృష్ణ!

యదికదా నీ వెఱుంగుదువు రాధ!

కెంపు వాతెరఁ బచ్చి కెంపు లేడవి కృష్ణ!

యదికదా నీ వెఱుంగుదువు రాధ!

నును మేనఁ జిటు గాజు నొక్కు లేడవి కృష్ణ!

యదిగదా నీ వెఱుంగుదువు రాధ!

నిన్న మొన్నటి వాడవు నేడు చూడ

నేడ నేర్చితి వీ మాట లీవు కృష్ణ!

నాకు నాశ్చర్య మైనది నీకుఁ దెల్పఁ

గూడ దది గదా నీ వెఱుంగుదువు రాధ!

అని రాధా మాధవ సంవాదము. దీనిని పోలిన పద్యములు రాధికా సాంత్యనమునందు రెండు కలవు. అందొకటి

వలుద గుబ్బుల గోరువంక లేడవి రాధ!

అవి నీ వెఱుంగుదు వంబుజాక్ష!

చక్కెర కెమ్మోవి నొక్కు లేడవి రాధ!

అవి నీ వెఱుంగుదు వమరవంద్య!

మిసిమి తెప్పలఁ దమ్మ రసము లేడవి రాధ !

అవి నీ వెఱుంగుదు వాదిదేవ!

తగు వెన్ను సరిపెన దండ లేడవి రాధ!

అవి నీ వెఱుంగుదు వతనుజనక !

అనుచు నిరువురు గడితేరి హనువు మీటి

యాని సరిపోరి కెమ్మోపు లానఁ జేరి

తమి చెలఁగఁ జేరి యల కేరజముల దారి

కోరి మరుబారి నలసిరి కొమరు మీటి

అని రాధికా సాంత్యనము. మొదటి పద్యమునందు రాధ ప్రశ్నించి నది. కృష్ణుడు సమాధానము చెప్పినాడు. వారి సంభాషణ దిట్టలగు నాయికా నాయకులకు సహజమయినది. అందు రాధ సంపూర్ణ ముగా పరకీయ యగు శృంగార నాయిక. రెండవ పద్యమునందు శ్రీకృష్ణుడు ప్రశ్నించినాడు. రాధ సమాధానము చెప్పినది. వాక్యాంతములందు అంబుజాక్ష, అమరవంద్య, ఆదిదేవ, అతను జనక, యని సంబోధించినది. అవి శ్రీకృష్ణుని విష్ణుత్వమును ప్రకటించుచున్నవి. అందు రాధ భక్తి వెల్లడి యగు చున్నది. శ్రీకృష్ణుని మానవ మాతృనిగా వరింప లేదు. విష్ణువుగా తన మేను సమర్పించినది. కాన ఇందు భక్తి సమ్మళితమయి శృంగారము గోచరించును. అది గోపికల భక్తి. మధుర భక్తి. రాధికా సాంత్యనమునందు నెల్లడ రాధ పాత్రయం దదియే కరడు కట్టి కనిపించును. పశని రాధా మాధవ సంవాద కావ్యమునందలి రచనా విధానమును బాగుగా హృదయ గళము గావించుకొనినది. ఆ యడుగుజాడల ననుసరించినది. అందలి కవిత మిగుల రసవంత మైనది.

తంజావూరు కవుల కావ్యము లన్నిటిలో విజయ విలాస ముత్తమ మయినది. తరువాత చెప్పుకొన తగినది రాధికా సాంత్యనము. దానికి కవనంపు దారులు చూపినది రాధా మాధవ సంవాదము. అందుండి మరి నాల్గు పద్యములు.

దైవం బెంతకుఁ దెచ్చె నీ వలపు లేదా నాటికి న్నేటికిన్  
ద్రోవల్ పుట్టెనె నాటి దీ గుణమె కాదో నాటి విమ్మెనులే  
కావో లేక యిదేమి యీ నడత లీ కైలాట లీ మోసమసల్  
నీవా కృష్ణుండ వేను రాధనుకదా నీరేజ పత్రేక్షణా.

ఇన్ని దినంబు లేఁ బ్రతుక నెంచుట యేమిటి కంటివేని యీ  
కన్ను లదేమొ నిన్నుఁ దమ కాంక్షలు దీరఁగ జూడఁగోరె నే  
నున్నది దేవుఁడుం దెలియ కుండునె దేవుఁ డటంచు నీకు లే  
కున్నను మాకు బామరిక మున్నది యున్నది యాల లోపలన్.

వంచన మాని గుట్టు మగవారికి నాడుది మించి యియ్యరా  
దంచు వచింతు రానది యధార్థము ముంగల నిన్ను నొక్క టా  
సించిన దానఁ గాన నది చెప్పక తీరదు నేను పడ్డ పా  
శ్లెంచగ రాధ దయ్యముసుమీ యిది యేమని చిత్తగించెదో.

ఒంటిగాఁ బవళింప నూరక నా గుండె  
యదరంగ నెగవైచి నట్లు తోఁచు  
వడి లేచి తెగువతో నడువ నూహించుచో  
నదుముచుఁ బైఁబడి నట్లు తోఁచు  
కాదని యటు లేవ గమకింప వడఁకుచు  
నదియే మొ కుదియించి నట్లు తోఁచు  
గోరంత యుబుసుగాఁ గూర్చుండఁ దలఁచుచో  
నట్టె సివంబాడి నట్లు తోఁచు

వెట్టి పట్టఁ గోరంత వివేక ముండు  
జలధిలోఁ బడ్డ నొక తెప్ప గలిగి యుండు  
నింతగా దిక్కు- దెస లేని యిట్టి వెతలు  
నా తల నె పెట్ట వలెనె యా ధాత కై న.

అని రాధ తన వియోగంపు వెతలను శ్రీకృష్ణునకు చెప్పికొనినది.  
భాష నిర్దుష్ట మగు చక్కని వ్యావహారికము. పదములు మనో



హారములు, భావములు రస గుంభితములు. శయ్య నెలయేటి నీటి తరంగముల వలె నిరంతరమయి దుముకులు పెట్టును. కావ్య మారంభము నుండి చివరి వరకు సాతకుని చిత్తము తన్మయ మొన రించు కథా ప్రసంగములు ఒక నాటకము వలె రంగము వెంబడి రంగము నడచి పోవుచుండును. దాదాపు నాలుగు వందల పద్య ములు కల మూడాశ్వాసముల గ్రంథము. ఒక్క పద్యము బాగుండ లేదని పించదు. ప్రతి పదరమణీయ మగు నిట్టి కావ్యము ఆ కాలమం దింకొకటి కనిపించదు.

విజయ నగర సామ్రాజ్య మంతరించినది. ఆంధ్ర కవితా కల్లోలిని దక్షిణ దిశాభి ముఖముగా మరలినది. అచటి జనుల చిత్త వృత్తి తన వైపునకు మరల్చు కొనినది. కవుల మానసములు శృంగార రస స్థావితములు గావించినది. పద నొదవించి శృంగార ప్రబంధములు పండించినది. పంటకాపులు వైష్ణవులు, గుత్త కొనిన వారు వైష్ణవులు. వారికి ప్రమాణ గ్రంథములు భాగవతాది పురాణ ములు. ఆశ్వాదుల చరిత్రములు ఆదర్శ ప్రాయములు. ద్రవిడ ప్రబంధ ములు నిత్య పారాయణ గ్రంథములు. ఇవన్నియు శృంగార రస ప్రధానము లయినవి. వారి యారాధ్య దైవము విష్ణువు. విష్ణు తత్వోపాసకుల చిత్తములు శృంగార రస కల్పితములు కాక మరే మగును యథా దైవ స్తదా భక్తిః. వైష్ణవము పౌరాణిక మతము. భక్తి చేత మోక్షము లభించునని వారి సిద్ధాంతము. జ్ఞాన వైరాగ్య హటాది యోగములు నిరర్థకము లని వారి యూహ.

నాహం వేదై ర్న తపసా న దానేన న చేజ్యయా  
శక్య ఏవం విధో ద్రష్టుం దృష్టవా నసి మాం యథా  
భక్త్యా త్వనన్యయా శక్య అహ మేవం విధోఽర్జునా  
జ్ఞాతుం ద్రష్టుం చ తత్త్వేన ప్రవేష్టుం చ పరంతజ

అని భగవద్గీతా వాక్యము. దీని నుపదేశించినవాడు శ్రీకృష్ణ భగవానుడు. ఆయన తత్త్వము భాగవతమునందు కథలు గాథలుగా ప్రదర్శింపబడినది. అది వైష్ణవులకు పరమ ప్రమాణమైన

లక్ష్య గ్రంథము. అందు నిరూపింపబడిన భక్తి తత్త్వమును వారను సరింతురు. అందు శృంగార రసము పరిపక్వ స్థితిని బొంది యుండును. వైష్ణవులు విష్ణువు నేరూపమునం దుపాసించినను భాగవత తత్త్వము ననుసరింతురు. శ్రీరంగ భర్త దక్షిణదేశీయులగు వైష్ణవుల కంద రకు నుపాస్య దైవము. వైష్ణవమున కాది కర్త లాళ్వారులు, శత కోపుడు, నాథముని, శ్రీరామమిశ్రుడు, యామునాచార్యులు, మొదలగు వారందరు శ్రీరంగవిభుని కృష్ణపరముగా సేవించిరి. పూజించిరి, వినుతించిరి. విష్ణుచిత్తుడు మహాభక్తుడు. విల్లి పుత్తూరులోని మన్నారు దేవుని కృష్ణపరముగా వినుతించెను. గోదాదేవి విష్ణుచిత్తుని కూతురు. ఆమె తండ్రి యడుగుజాడలలో వర్తించినది. విష్ణువును కృష్ణపరముగా వినుతించుచు ప్రబంధములను రచించినది. వారి రచన లన్నియు తమిళ భాషయందున్నవి. వానికి ద్రావిడ ప్రబంధము లని పేరు. అవి యన్నియు శృంగార రస భూయిష్ఠములు.

ద్రావిడ ప్రబంధములు వైష్ణవులకు నిత్య పఠన పాఠములు. రామానుజాచార్యులవారు వాని నాదరించి గౌరవించిరి. సంప్రదాయ సిద్ధముగా వారి యడుగు జాడలందు ప్రవర్తించు వైష్ణవుల రచనలు శృంగార మగుటలో విచిత్ర మేమియు లేదు. ఆరాధ్యదైవము మొదలుకొని మతపరంపరాగతమయిన శృంగార రసమును పోషించు టందు వైష్ణవులు ఆరితేరినవారు. కావున వారి ప్రబంధములు అన్నియు శృంగార రస ప్రధానము లయినవి.

సారంగు తమ్మయ వైష్ణవ మతస్థుడు. కందాళ అప్పళాచార్యుల శిష్యుడు. తొండరడిప్పాడి యాళ్వారయిన విప్రనారాయణుని చరిత్ర వైజయంతీ విలాసమను పేర రచించెను. శేషము వేంకటకవి విష్ణు తత్త్వోపాసకుడు. కందాళ రామానుజాచార్యుల శిష్యుడు. తారా శశాంక విజయము రచించెను. వంగల సీనయ్యార్యున కంకిత మొసంగెను. ఆయన వైష్ణవుడు. ఇవి శృంగార రస ప్రబంధము లని నేను వేరె చెప్పవలసిన పనిలేదు. తంజావూరు ప్రభువులందరు వైష్ణవులు. వారి నాశ్రయించిన తెనుగు కవులు కవయిత్రులు

వైష్ణవులు. వారి కావ్యములు శృంగార రస కల్పితము లైనవి. దేశమునందు శాంతి భద్రతలు నెలకొని యున్నపుడు పాలక పాలిత జనుల చిత్తములు శృంగారాయత్తములై యుండుననియు, ఆకాలము నందు కవులు రచించు ప్రబంధములు శృంగార రస ప్రధానము లయి యుండుననియు, సారస్వత చరిత్రకారులు విమర్శకులు నుడివిరి. దేశము శాంతియుతముగా నున్నప్పుడు కవులు ప్రబంధములు రచించుటయు సారస్వత ప్రియులగు రాజులు కృతు లందుకొనుటయు లోక ప్రసిద్ధము. కాని శృంగార రస ప్రబంధములను కవులు రచింతు రనుట విచారణీయము.

శ్రీకృష్ణరాయల కాలమునందు ధూర్జటి శ్రీ కాళహస్తీశ్వర మాహాత్మ్యము రచించెను. అది భక్తిరస ప్రధానముగు కావ్యము. అలసాని పెద్దన మనుచరిత్ర విరచించెను. అది శృంగార ప్రబంధము. రాయలవారు స్వయముగా విష్ణుచిత్తీయము వ్రాసిరి. అది భక్తిరస కావ్యము. ధూర్జటి వీరశైవ మతస్థుడు. రాయలవారు వైష్ణవుడు. అనిసాని పెద్దన విశిష్టాద్వైతి. వారి వారి చిత్త ప్రవృత్తుల కనుగుణములగు కావ్యములను రచించిరి. వైష్ణవము నందు విశిష్టాద్వైత సంప్రదాయము కలదు. దానిని రామానుజాచార్యులవారు స్థాపించిరి. అది పండిత సాంప్రదాయము. వారు వేదములను ప్రమాణముగా నంగీకరింతురు. యజ్ఞయాగాది నిత్య నైమిత్తిక కర్మలవలన దేవతాత్వ స్థితి కలుగునని యొప్పుకొందురు. కర్మల వలన స్వర్గ సుఖానుభవములను బోధించు భాట్ట మతమును, జ్ఞానము మోక్ష సాధన మని నుడువు శాంకర మతమును ఖండింతురు.

పెద్దన మహాపండితుడు. ఆయన చిత్తవృత్తి మత విశ్వాసము మను చరిత్రలోని వరూధినీ ప్రవరుల సంభాషణలయందు స్ఫుటముగా నద్దములోని ప్రతిబింబమువలె గోచరించును. వారి వాద ప్రతివాదములలోని పూర్వపక్ష సిద్ధాంతములు పరిపూర్ణముగా నర్థము చేసికొనినచో పూర్వ మీమాంస మత ఖండన మని పండితులకు తేట తెల్లముగా తెలియును.

మనుచరిత్ర ద్వితీయాశ్వాస మంతయు విశిష్టాద్వైతమును బోధించు వేదాంతమునకు శృంగారమును జోడించి పండిత కవి జన మనోరంజకమగు సంభాషణతో కథా సంవిధానమును కూర్చినాడు. మహావిద్యత్కవి యలసాని పెద్దన, దానిని చదివినప్పుడు మనస్సు పరమానందమును పొందును. మనుచరిత్రవంటి గ్రంథము కావ్య ప్రపంచమునం దింకొకటి లేదు. ఇక ముందు పుట్టబోదు. అందుకనే ‘పూత మెఱుంగులుం బచరుఁ బూప బెడంగులు చూపు నట్టివా కైతలు’ అన్నాడా మహాకవి. దానిని సరిగా నర్థము చేసికొనినాడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు. ఆయన యొడ లుప్పొంగి పోయినది. “ఆంధ్ర కవితా పితామహ యలసాని పెద్దన కవీంద్ర” యని సంబోధించి నాడు. గురువుగా మిత్రునిగా తలంచినాడు. మనుచరిత్రం బందు కొనువేళ పురమేగఁ బల్లకిఁ దనకేలఁ బట్టి యెత్తినాడు. అంత కంటె మానవుడు పొందగలిగిన గౌరవ మింకేది కలదు. ‘సుకవితా యద్యస్తి రాజ్యేన కిం’ రాయలవారి చిత్తవృత్తి యంత యున్నత స్థితి నందుకొనలేక పోయినది.

విష్ణుచిత్రియమునందు పౌరాణిక వైష్ణవమును ప్రతిష్ఠించి నాడు. వీనిని గురించి వ్రాయవలయుననిన వందల కొలంది పుటలు పుట్టును. కాళహస్తీశ్వర మహాత్మ్యము శుద్ధస్వాతిక భక్తిని బోధించును. అది వీరశైవ మత సాంప్రదాయము. కవి మానస ప్రవృత్తిని బట్టి కావ్య రచన యుండును. అది మత సాంప్రదాయముల మీద నాధారపడి యుండును. దేశమునందు శాంతి భద్రతలు కలయప్పుడు చిత్తము శృంగారము వైపునకు మరలు ననుట అనాలోచితమైన యూహ. కవి యితివృత్తమును కాల పరిస్థితుల కనుగుణముగా మలచి మనోవృత్తిని బట్టి కావ్య కన్యకను రూపొందింప చేయును. దానికి రస స్థితి కల్పించి ప్రాణప్రతిష్ఠ చేయును. రసస్థితి కవి ప్రతిభా విశేషమును బట్టి యుండును. ఒక్క శృంగారమే యను నియమము లేదు. కాలము గతించిన కొలంది వైష్ణవమునందు వైదిక సాంప్రదాయము లడు గంటుచు వచ్చినవి. సాంప్రదాయములు ప్రబలము

లై నవి. క్రమ క్రమముగా పారమార్థిక దృష్టి తగ్గిపోయినది. తాకిక ప్రవృత్తి యావేశించినది.

విజయరాఘవ నాయకుని కాలము నాటికి మతము నిర్వీర్యమైనది. రాజగురువులకు మతము మీదికంటె పదవుల మీద నభిమాన మెక్కువయినది. రాజుల నవతార పురుషులను గావించినారు రాజ గురువులు. విజయరాఘవ నరపతి మన్నారురాజగోపాలుడయినాడు. చంద్రుడు రాజచంద్రుడైనాడు. ఆయన కూతురు కాంతిమతియైనది. భక్తి పరమేశ్వరునిలో కలిసిపోయినది. శృంగార మొక్కటి నిలిచినది. మన్నారుదాసవిలాసమువంటి ప్రబంధములు బయలుదేరినవి. ఇంక మన్నారు స్వామియే స్వయముగా రఘునాథ నాయకుడు తన యవతార మని చెప్పకొనినాడు. స్వామి దక్షిణ నాయకుడను మాట లోక విదితము. తన్ను వలచిన వారిజాక్షుల కోరిక తీర్చుట ఆయన పని. మిగిలిన సంగతుల మాట యెట్లున్నను, దక్షిణ నాయకత్వము రఘునాథ నాయక భూషణి యందు సర్వ విధముల తగిలిపోయినది. రఘునాథ నాయకాభ్యుదయము ప్రబంధింపబడినది. రాజులు భగవంతులయినారు. దక్షిణ ద్వారకావాసు డయిన మన్నారు రాజగోపాలుడు మానవు డయినాడు. ఆయన భార్యలు స్వీయ జారిణీ మొదలగు అష్టవిధ శృంగార నాయిక లయినారు.

వరుసఁ దన రాక రాకేందు వదనలకును

దెలుప నియమించి యెండొరుల్ దెలియ కుండ

దూతికల నెల్ల బహుమతితోడ నపుడు

పంచె పంచేఘ లీలా ప్రపంచ చరితుఁడు

మన్నారు రాజ గోపాలుడు. వారిని నేకాంత కేళీ వినోదముల తనియించినాడు. అది రాజగోపాల విలాసమయినది. తెనుగు ప్రబంధము లిట్లు శృంగారము లయినవి. ఇతి వృత్తములలో నీతి నియములు నశించినవి. కావున శృంగార ప్రబంధములకు మానసిక ప్రవృత్తి కారణము. దాని కాధారము మత సాంప్రదాయములు అయినవి. దేశ శాంతి భద్రతలు కావు.

## యక్ష గానములు

గీత నృత్యాభినయముల సమ్మేళనము యక్షగానము. గీతము గానాశ్రయము. నృత్యము తాళ లయాశ్రయము. భావాశ్రయము అభినయము. వీని కలయికతో కథా వస్తువును దృశ్యరూపమున ప్రదర్శింప బడునవి యక్షగానములు. ఇవి మొదట పదములతో ప్రారంభమయినవి. పదములు భక్తి ప్రధానము లయిన శృంగార గీతములు. అవి దేవతల లీలావిలాసములను వర్ణించి చెప్పబడినవి. వానిని నృత్యాభినయములతో గానములను జోడించి వేశ్యలు దేవాలయములందు దేవతా సన్నిధిని ప్రదర్శించిరి. తెలుగునందు డేత్రయ్య మువ్వ గోపాల పదము లటువంటివే. సంస్కృతమునందు జయదేవుని అష్టపదులు, నారాయణ తీర్థలవారి తరంగములు అటు వంటివి. కాలక్రమమున నేక వస్తు ప్రతిపాద్యము లయిన యీ పదముల సంపుటమును ఏక పాత్రాభినయముగా వేశ్యలే నిర్వహించిరి. వానిని వ్రాసినవా రందరు మహాభక్తులయిన కవులు, అన్నమాచార్యుల వంటివారు. వేశ్యలను అభినయమునకు తయారు చేసినవారు భరత శాస్త్ర విద్యాపారీణు లయిన విద్వాంసులు. గాంధర్వ విద్యావేత్తలయిన భాగవతులు. అప్పటి కాలమునందు వేశ్యలు వారి చేతులలో మహా పండితురాండ్రు, సంగీత సాహిత్య నాట్యాది కములందు నిగ్గు తేరిన బిరుదు పాత్రలునయి యుండిరి. తంజావూరు రాజుల కాలమునందలి మధురవాణి, రామభద్రాంబ, రంగాజమ్మ, చంద్రరేఖ, తంజనాయకి. ముద్దు పళని మొదలగువారి జీవితము లిందుకు నిదర్శనములు.

రాధికా సాంత్యనము పీఠిక చదివి ఆనాటి వేశ్యల పాండిత్య ప్రతిభ లెట్టివో మనము కొంత గ్రహించుకొనవచ్చును. బందరులో చీమండ వెంకటచలం పంతులుగారు సుప్రసిద్ధు లయిన ధనికులు.

వారి యింటిలో వివాహమయినది. విజయనగరమునుండి మహా విద్వాంసురాలగు నొక వేశ్య వచ్చినది. 'ఒక నా డామె నాట్య ప్రదర్శనము జరిగినది. సభ క్రిక్కిరిసిపోయినది. పండితులు కవులు గాయకులు ధనికులు పెక్కుమంది వచ్చిరి. సభ్యులలో చెళ్ళపిళ్ళ వేంకట శాస్త్రిగారు రొకరు. నాట్యము ప్రారంభమయినది. భామ కలాపము అన్నారు. కొంత కథ నడిచినది. ఆ వేశ్య మహా పండితురాలని విన్నారు వేంకటశాస్త్రిగారు. అప్పటికి రాత్రి నడిజాము దాటినదట. శాస్త్రిగారు లేచి హఠాత్తుగా 'కాంతే దృష్టి పథం గతే నయనయో రాసీ ద్వికాసో మహాన్' అను పుష్పబాణ విలాసములోని శ్లోకము నిచ్చి అభినయించమని అర్థించిరి. ఆమె సభికుల వంక చూచినది. అందఱు సమ్మతి సూచించిరి. ఆ నర్తకి పట్టిన హస్తం పట్టకుండ, చూపిన భంగిమ చూపకుండ పలు రకములుగా నా శ్లోక మభినయించినదట. పూర్తి యగునప్పటికి తెల్లవారినది. సభ్యులు పరమానందము నొందిరి. వేంకటశాస్త్రిగారు ఆమెను మెచ్చుకొని ఆశువుగా పది పద్యములు చెప్పి రనియు శ్రీపంతులుగారు ఆమెకు నూరు సవరసుల గండ పెండేరము కాలికి తొడిగించి రనియు మా గురుపాదులు చెప్పుచుండెడివారు. ఆనాటి వేశ్యల పాండిత్యము లట్టివి. ధనకోటి బెంగుళూరు నాగరత్నము మొదలగు వారు అట్టి కోపలోనివారు. వారు మహా గాయకురాండ్రు, విదుషీ మణులు.

వేశ్యలకు మహారాజులు మండలాధిపతులు మడి మాన్యముల నిచ్చి దేవాలయములందు నిత్య నాట్యాభినయ సేవలకు నియమించిరి. ఇప్పటికిని కొన్ని కొన్ని దేవస్థానములందు వారు వారి వృత్తులు మానుకొనినను క్షేత్రముల ఫలసాయముల ననుభవించు చున్నవారు కలరు. అందుకనే వారికి దేవ దాసీలను పేరు వచ్చినది. నాట్యకళ నభ్యసించుటచేత వేశ్యలు కళావంతులయినారు. ఆట పాటలు వారి కులవృత్తి అయినది. ఇది యనాది సిద్ధము. తరువాత భామ కలాపము, గొల్ల కలాపము, యశోద చూలు, దశావతారములు,

దేశీయచ్ఛందములందు వ్రాయబడినవి. వీనిని నృత్యాభినయ రూపకముగా వేశ్యలే దేవాగారములందు నుత్సవములందు ప్రదర్శించుచు వచ్చిరి. ఇంతవరకు వీని కలాపము లనియే పేరు.

కూచిపూడివారు పరమ భాగవతులు. భరత శాస్త్రమునందు మొదటినుండియు పరిశ్రమ చేసినవారు. నాట్యాభినయ విద్యాగురువులయి ప్రదర్శన సమయములందు వెనుక హంగు కావించుచు వచ్చిరి. కాలక్రమమున కూచిపూడివారే స్వయముగా నీ ప్రదర్శనములకు పూనుకొనిరి. తెనుగు దేశమునం దెల్లెడల ప్రచారము గావించిరి. వారి నాట్యాభినయములకు మహారాజులు అబ్బుర పోయిరి. వేశ్యల ప్రదర్శనముల కంటె వారి ప్రదర్శనములు మిగుల నాకర్షణీయము లైనవి. ఇంతవరకు నన్నియు నేక పాత్రాభినయములే. సిద్ధేంద్ర మహాయోగి వీరి ప్రదర్శనములను చూచెను. పరమానందము నొందెను. అతడు భరత శాస్త్ర పారంగతుడు. అనేక పాత్రాభినయ రూపకములను వ్రాసి కూచిపూడివారి కొసంగెను. వానికి యక్షగానము లని పేరు పెట్టెను. వానిలో ఉషా పరిణయ మొకటి

భరతముని యక్షుల సహాయమున నాటకాభినయ ప్రదర్శనములను దేవ లోకమున జరిపించెనని నాట్యశాస్త్రము తెలుపుచున్నది. గానము ప్రధానముగా గలిగి యక్షులచేత ప్రదర్శింపబడిన రూపకము గావున యక్షగాన మని పేరు వచ్చెను. ఈ సిద్ధేంద్రుడు పండ్లెండవ శతాబ్దము లోనివాడని కొంద రభిప్రాయ పడుచున్నారు. మొత్తము మీద రాయనబాస్కరుని కంటె చాల పూర్వమునుండి కూచిపూడివారు ఉషాపరిణ యాది రూపకములయిల యక్షగానములను ప్రదర్శించుచుండి రని కథలవలన తెలియుచున్నది. త్యాగరాజులవారు కూచిపూడివారి ప్రదర్శనములను చూచినట్టు కలదు.

మధురా నగరిలో చల్ల నమ్మ పోయెద  
దారి విడువుము కృష్ణా! కృష్ణా!

॥మధురా॥



అను కీర్తన గొల్ల కలాపము లోనిది. ఇది ఆనందభైరవి రాగము. నందు వ్రాయ బడినది. దీనిని కూచిపూడివారు త్యాగ రాజులవారి యెదుట అభినయించిరట. అది చూచి త్యాగరాజుల వారు పరమానందము పొందిరట. కూచిపూడివారి ఆనందభైరవి రాగాలాపము నకు పరవశము నొంది తన రచనలలో ఆనందభైరవి రాగము నందు కృతి వ్రాయనని కూచిపూడివారికి మాట యిచ్చినారట. అందుకనే త్యాగరాజులవారి కృతులలో ఆనందభైరవి రాగము లేదని యొక కథ చెప్పుదురు. కావున యక్షగానములు మొదట. తెనుగు దేశమునందు పుట్టినవి. మొదటి యక్షగాన కృతి కర్త సిద్ధేంద్రుడు. వానిని ప్రదర్శించిన వారు కూచిపూడివారు.

కురువంశజులనుండి యక్షగానములు పుట్టిన వని వేటూరు. ప్రభాకర శాస్త్రిగారు వ్రాసిరి. కోటిజాతికి మానవ జాతికి కొన్ని పోలిక లున్నవని మానవులు కోతుల వలన పుట్టి రనుట వంటిది వారి వాదన. ఈ యక్షగానములను ప్రదర్శన రూపమున దక్షిణ భారత దేశమంతట వ్యాప్తికి తెచ్చినవారు కూచిపూడి భాగవతులు. ఉషా పరిణయము, శశిరేఖా పరిణయము, ప్రహ్లాద వారి ప్రధాన ప్రదర్శనములు. ఈ ప్రదర్శనములందు నాయిక చేత దశావ తారములు పట్టించుట వారి యలవాటు. భామ కలాపము. గొల్ల కలాపము వారి కభిమానప్రదర్శనములు. ఏబది యేండ్ల క్రిందటి వరకు వెంకటనారాయణగారు నాయికపాత్రను ధరించిరి. నృత్యాభినయములందు నపారమగు కీర్తిని గడించిరి. అంతటి అభినయ వేత్త మరెవ్వరు లేరు. తరువాత నాట్యము క్షీణ స్థితికి వచ్చినది. తంజావూరు నందును కూచిపూడివారు రూపకములను ప్రదర్శించిరి. మొప్పలను పొందిరి. వారి ప్రదర్శనములను చూచి ఇతరులు కూడ యక్షగానములను ప్రదర్శింప నారంభించిరి. కూచిపూడి వారి రూపకము లన్నియు విష్ణు సంబంధము లైనవి. శైవులు వాని ననుకరించి శివలీలలు, కామ దహనము మొదలగు యక్షగానములు రచించి యాడుటకు మొదలుపెట్టిరి. శ్రీనాథుడు

కీర్తింతు రెవ్వని కీర్తి గంధర్వులు  
గాంధర్వమున యక్షగాన సరణి

అనియు

సాని యీశానియై మహోత్సవమునందుఁ  
గేల నవ చంద్రకాంతపు గిన్నె పూని  
వీధి భిక్షుటన మొనర్చు వేళఁజేయు  
మరులు నృత్యంబు జగముల మరులు గొలుపు.

అనియు భీమ ఖండమునందు నుడివెను. దీనిని బట్టి పదునైదవ శతాబ్దము నాటి కీ రూపకములు బాగా ప్రచారమునం దున్నవని విశదముగా తేలుచున్నది. యక్షగాన మంతటి ప్రాచీన కాలము నుండి తెనుగు దేశముననున్నను దానికి వ్యాప్తము జనాదరణమును గలిగినది. దానిని తంజావూరుపు ఆంధ్ర నాయక మహీపతులు చేపట్టిన పిదపనే యని మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు వ్రాసిరి. అది కొంచె మాలోచింప వలసిన విషయము. నాయక రాజుల కాలమునందు పెక్కు యక్షగానములు రచింప బడిన వను మాటలో నబద్ధము లేదు. కాని తెనుగు దేశమునందలి యక్షగానముల కున్న ప్రచారము వానికి రాలేదు. దానికి కారణ మున్నది. యక్షగాన ములు అన్నియు భగవంతుని సంబంధించిన పౌరాణిక నీతి కథలు. ఇప్పటి వరకు వెలువడిన నాయక రాజుల కాలమునాటి యక్షగాన రచనలు స్వార్థము ప్రధానముగా గలవి. సాంప్రదాయ విరుద్ధములైనవి, నమ్మ తగనివి. ఏ భాగవత సంఘము వానిని ప్రదర్శించి బైటికి తెచ్చును. రాజులయెడ భీతివలన గాని, ప్రీతివలన గాని యెదుట బాగున్న వని మెచ్చుకొనినను చాటున లోకము పరిహాసింపక మానదు.

యక్షగానములకు కావ్యములకు చాల భేద మున్నది. కావ్యమునం దితివృత్తమును సౌందర్యముకొరకు మార్పులు చేయవచ్చును. జౌచిత్యమునకు భంగము కలుగ కుండవలయును. యక్షగానములందు ప్రసిద్ధమగు కథ కెట్టి మార్పు తెచ్చినను ప్రేక్షక

లోకము సహింపదు. ఆ మార్పు అనాచిత్య మైనచో వేరే చెప్ప వలసిన దేమున్నది. విజయ రాఘవ నరపాలుడు విప్రనారాయణ చరిత్రమును యక్షగానముగా రూపొందించెను. విప్రనారాయణుడు శ్రీరంగవాసి. అనుదినము పూల మాలికలను నిర్మించి రంగేశున కర్పించుచుండెను. విష్ణు మాయా ప్రభావమున దేవదేవి అను వేశ్య యందు వలపు గలవాడయ్యెను, వీని కథ యంతయు శ్రీరంగము నందు జరిగినది. శ్రీరంగవల్లభుడు వీని భక్తికి మెచ్చి తొండర డిప్పొడి యాళ్వారని పేరు పెట్టెను. భక్తాంఘ్రిరేణువని దాని కర్థము. ఈ కథను భక్తాంఘ్రిరేణు చరిత్ర మనుపేర ఉత్తర రంగ కవి యక్షగానముగా రచించెను. దానిని శ్రీరంగేశున కంకిత మొన రించెను. అందు “నా యొనర్పం బూనిన భక్తాంఘ్రిరేణు విలాసం బను నాటకంబునకుఁ బ్రధాన గణ్యంబైన శ్రీరంగ నగరం బెట్టి దనిన” యని కథ శ్రీరంగమునందు జరిగినట్లే కలదు. మరియు “శ్రీరంగ నాయకులు విప్రనారాయణుని తో నేమనుచున్నారు”

“తావక భక్తికి మెచ్చితి

నా వాడవు నీవు విప్రనారాయణ నీ

వే వర మడిగిన నొసఁగెదఁ

గావలసిన కోర్కెఁ దెల్పుఁ గా వలయు ననఘా!”

యని కలదు. ఈ కథనే పిడుగు వేంకటకవి విప్రనారాయణ చరిత్ర మను పేర ప్రబంధముగా రచించెను. సారంగు తమ్మయ వైజయంతీ విలాసమను పేర కావ్యముగా వ్రాసెను. ఎవ రెన్ని వ్రాసినను కథ శ్రీరంగమునందు జరిగినట్లే కలదు. విజయ రాఘవ నాయకు డీత లోక ప్రసిద్ధమయిన కథ తంజావూరు మండలములోని దక్షిణ ద్వారక యను పేరుగల మన్నారు తేత్రమునందు జరిగినటుల రచించెను. అదియు తన కాలమునందు జరిగి నటుల వర్ణించెను. విజయ రాఘవ భూపతి రాజగోపాలుని భక్తుడు. విప్రనారాయణుని వలన శ్రీరంగ విభుడు పొందిన కీర్తి మన్నారు నాథునకు తనకు లభింపవలయు నని ఆ మహారాజు నాశయము. తాను రాజగోపాలుని యవతార మని

మన్నారుదాసవిలామునందు రంగాజమ్మచేత వ్రాయించు కొనిన విజయ రాఘవన కిట్టి కోరిక కలుగుటలో నాశ్చర్య మేమియు లేదు.

రామాను జాచార్యులవారు పదునొకండవ శతాబ్దములోనివాడు. ఆయన కాలమున నూరేండ్లు పైబడిన వృద్ధు యామునాచార్యులవారు. కంచియందు రామానుజుని బాల్య దశలో విద్యాభ్యాస మొనరించుచుండగా చూచిరి. యామునాచార్యులకు ఆశ్విన దారు లని పేరు. ఆయన తాత నాథముని. నాథముని గురువు శతకోపుడు. ఆయనకు నమ్మాళ్వారులని పేరు. ఆయన తొమ్మిదవ శతాబ్దములోనివాడు. ఆయనకు పూర్వుడు తొండరడిప్పాడియాళ్వారు. ఎనిమిదవ శతాబ్దములోని వాడయి యుండ వచ్చును. అప్పటి విప్రనారాయణుడు తన కాలమునందు అనగా పదునేడవ శతాబ్దమునందున్నటుల కథ నిబంధించుట చాల సాహసము. పరిహాసాస్పదము. విజయ రాఘవ నాయకుడు విప్రనారాయణుని

యోగ విద్యాశాలి యుపనిష ద్వేది  
పరమ పావనుఁ డేక ప్రతీన వ్రతుండు

అనియు

ఎంతొ విరక్తుఁడై యిల్లెల్ల రోసి  
తల్లియుఁ దండ్రి యుత్తరువుఁ బాలింప  
నిల్లాలిఁ బుట్టిన యింటి కంపించి  
ధరణీపై దీర్ఘ యాత్రాపరుండగుచుఁ  
దక్షిణ ద్వారకా స్థలిఁ జేర వచ్చె.

నని సంసారిగా నిరూపించెను. ఇతర గ్రంథములు విప్రనారాయణుడు బ్రహ్మచారిగా చెప్పుచున్నవి. రాజ గోపాలస్వామి గుడిలోని పూజారుల సంభాషణ యంతయు తమిళ భాషయందున్నది. తమిళ దేశమునందు జరిగిన కథ కావున తమిళము వాడి యుండ వచ్చును. కాని ఇటు తెలుగులకు అటు తమిళులకు విప్రనారాయణ చరిత్ర ప్రదర్శన యోగ్యము కాకపోయినది. విజయరాఘవ నాయకు

యక్ష గానములలో శ్రీకృష్ణ విలాసము పేర్కొన తగినది. చక్కని కథా సంవిధానము కలది.

వెలదులు వెయ్యారులు వెంట నంటి కొలువఁగా  
నలరు విల్లుని రీతి నలరుచును  
మలయుచు సొలయుచు మన్నారు దేవుండు  
కొలుపు కూటము చేరెఁ జెలుపు మీర.

అను దరువుతో ప్రారంభ మగును. అంతలో రుక్మిణి చెలికత్తె యటకు వచ్చును. ఆమెతో

ఇదె వచ్చెదము హరిద్రా  
నది చెంగట మించు కాంచన వనంబున కా  
మదవతి నటుఁ దోడ్కొని రాఁ  
గదవే తామసము చేయక చెలీ పదవే.

అన్నాడు శ్రీమన్నారు రాజ గోపాల దేవుడు. రుక్మిణి యింటి కరిగి నాడు స్వామి. అచట పాచికల నాడుచుండెను. సత్యభామ చెలికత్తె చూచినది. సత్యభామతో చెప్పినది. ఆమె కలుక పొడమినది. శ్రోధాగారంబు చేరి తలుపులు బంధించు కొనినది. స్వామి సత్యభామ గృహంబునకు వచ్చెను. అలుక తీర్చి యేలుకొనెను. ఈ సందర్భమున సత్యా కృష్ణుల సంభాషణ చక్కగా నున్నది. ఈ రూపకమునందు విజయ రాఘవ భూపాలుని భక్తి చెప్పకొన తగినది.

దీని తరువాత విజయరాఘవ నాయకుని రఘునా ధాభ్యుదయము రసవంత మగు చక్కని రచన కలది. రఘునాథ నాయకాభ్యుదయ కావ్యములోని ద్విపదలను సందర్భానుసారముగా వాడెను. పదములు దరువులు కీర్తనలు జతపరచి గద్యముల కూర్పుతో నీ యక్షగానము రచింపబడెను. విజయ రాఘవ భూపాలుడు మాతా పితృ భక్తి కలవాడు. మన్నారు దేవునియందు వినయ విశ్వాసములు గలవాడు. ఆ రెండు దీనియందు పరిస్ఫుట

ముగా కనిపించును. ఆ పితృ భక్తి రఘునాథ రాయలను శ్రీరామ చంద్రుని మూర్త్యంతరముగా జ్ఞింప చేసినది. ఆయన నట్లే పోషించినచో కథావస్తువు చాల రమణీయముగాను జనాకర్షణీయముగాను ప్రశంసా పాత్రముగాను నుండెడిది. విజయ రాఘవుని శృంగార రసమునందలి యభిరుచి రఘునాథ నాయకుని దక్షిణ నాయకునిగా చేయించినది. చిత్రరేఖా వృత్తాంతము చేర్పించినది. కథ యంతయు చెడినది. రఘునాథ నాయకు డెట్టివా డయినను విజయ రాఘవుని పితృ భక్తికొక కళంకము నాపాదించినది. విజయ రాఘవ విభుడు సంగీత సాహిత్య నాట్య కళా కోవిదుడు తండ్రివలెనే ఆయన చిత్తవృత్తి శృంగారము కాక మానదు. అందులో నాదర్శ దైవము రాజగోపాల దేవుడు. 'కావున శృంగార రస సహితమైనది ఆయన భక్తికూడ. ప్రకృతి కనుగుణముగా నా రాజవిభుని రచన లన్నియు శృంగారము లయినవి. తాను చెప్పిన రంగాజమ్మచేత వ్రాయించిన మన్నారుదాసవిలాస మను యక్షగానము కూడ శృంగార మయినది. మన్నారుదాసవిలాస ప్రబంధములోని కథ యే యక్షగానమునందు కలదు. నాయకుడు విజయ రాఘవుడు. నాయిక కాంతిమతి. విజయ రాఘవ నాయకుడు మన్నారు రాజగోపాలుడుగా నిరూపింపబడెను. ఇది మిగుల విచిత్రమగు సంగతి.

విజయరాఘవ భూపాలుని తనయుడు మన్నారు. దేవుడు. తాత తండ్రుల వలె రాజగోపాల స్వామివారి యందు భక్తి కల వాడు. 'హేమాంబ నాయికా స్వయంవరము' అను యక్షగానము రచించెను. ఇందలి కథ దేవ దానవులు పాల సముద్రము మధించుట, లక్ష్మీ జన్మించుట, నారాయణు డామెను పరిణయ మాడుట. ఇది సృష్ట్యాదియం దెప్పుడు జరిగినదో నిర్ణయింప నలవి కాదు. కృత యుగమునం దెప్పుడో జరిగి యుండవచ్చును. కలియుగమున విజయరాఘవుని కాలమునందు జరిగినట్లు వ్రాయబడినది. ఇంతకంటె పరిహాసింపదగిన సంగతి యింకొకటి కలుగదు. విజయరాఘవ భూపతి ద్వాదశోర్ధ్వపుండ్రంబులు ధరించినాడు.

శృంగార వతులు తన చెంగట చేరి కొలువ  
సంగీత మేళంబు సరస రాణింప  
రంగు మీరఁగా విజయ రాఘ వేంద్రుఁడా వేళ  
బంగారు మన్నారు పజ్జకు వచ్చె.

ఆ సమయమున స్వామి చెంగమాంబిక మీది మోహమున పరిత  
పించుచుండెను. స్వామిని ప్రశ్నించి కారణము తెలిసికొనినాడు.  
విజయరాఘవ నృపతి.

రయమున నీ ప్రొద్దు కడలి రాజుతో మాటలాడి  
ప్రియముగా నీ పెండ్లి మాకు నొనగూర్పుము.

అని యర్థించినాడు మన్నారు స్వామి. అంగీకరించినాడు మహారాజు.

వెల లేని తేజ నెక్కి విజయ రాఘ వేంద్రుండు  
కలశాబ్ధి రాజు నగరికి కదలి వచ్చె నపుడు  
ఘనత మీరఁ గడలిరాజు కైదండ యొసఁగి  
తనదు నగరికి మన్నారుదాసుఁ డోడి తెచ్చె.

విజయరాఘవ భూపాలుడు వియ్యంపు రాయబారములు నడిపెను.  
చెంగమాంబా మన్నారుల పరిణయము జరిపించెను. ఇది విజయ  
రాఘవు ననుమతిని మన్నారుదేవుడు వ్రాసిన రూపకము. విజయ  
రాఘవుని కాలమునందు వెలసిన ప్రబంధములు యక్షగానములు.  
పరిశీలించి చూచినచో సా మహారాజు గుణ శీలములు చక్కగా  
గోచరించును. ఆయన భక్తి సంగతి యెట్లున్నను తాను దేవతయో  
దైవమో యను అహంభావము కలవాడని తేలుచున్నది. అంతటి  
స్వార్థపరులు కడపటి నాయకరాజులు,

తెనుగు దేశమునందు వెలువడిన యక్షగానములు పౌరాణిక  
తత్త్వము ననుసరించి వ్రాయ బడినవి. కావున నవి శివ సంబంధము  
లైనను విష్ణు సంబంధములైనను లోకవ్యాప్తిని చెందినవి. వేశ్యలు  
దేవక్షేత్రములందు, రాజ సభలందు యక్షగానములను ప్రదర్శించిరి.

కూచిపూడి భాగవతులు పెద్ద పెద్ద గ్రామములందు బస్తీలయందు రాజధానులయందు తమ ప్రదర్శనములను జరిపించి జనాదరణమును రాజ శౌరవములను పొందిరి. తరువాత జక్కులను నొక కులము వారును ఏనాది భాగవతులు యక్షగానముల నభ్యసించిరి. మాల గూడెములందు కుగ్రామములందు ప్రదర్శించుచు వచ్చిరి. వాని నెవరు రచించిరోగాని కూచిపూడివారి రూపకములకు జక్కులు ఏనాడు లాడు రూపకములకు కథ ఒక్కటైనను రచనలో నే సంబంధము లేదు. వారి ప్రదర్శనములలో హాస్యమునకు సింగి సింగడు పాత్రలు సృష్టించబడినవి. వేటూరు ప్రభాకరశాస్త్రిగారు కొరవంజుల ప్రదర్శనములలోని సింగి సింగడు, నలుడు, హరిశ్చంద్రుడు మొదలగు పాత్రలుగా మారినవని రచించిరి. యక్ష గానముల పుట్టు పూర్వోత్తరములు సరిగా నాలోచించినచో వారట్లు వ్రాసి యుండరని నా యూహ.

యక్ష గానములు పామర పండిత జనాదరముకొరకు కళా విదులైన పండితులచేత వాడుక భాషయందు మొదట వ్రాయబడినవి. వానియందలి యితివృత్తములు పౌరాణికములు. వానిని ప్రదర్శించినవారు భాగవద్భక్తులయిన నాట్య సంగీత కళా కోవిదులగు భాగవతులు సాహిత్య విదులు. తరువాత జనాదరము మిక్కుటమయిన కొలంది తక్కువ జాతివారు సైతము వానిని అభ్యసించి ప్రదర్శించుచు వచ్చిరి. తెనుగు దేశమునందు వీధి నాటకములను పేరుతో యక్షగానములు మూల మూలందు వ్యాపించినవి. కూచిపూడివారు దక్షిణ దేశమునందును వీనిని ప్రదర్శించిరి. విజయరాఘవ నాయకుని కాలమునం దీ యక్షగానములు చాలా వెలువడినవి. వానియం దనౌచిత్యములు పెక్కు లుండుటచేత తెనుగు దేశమునందలి ప్రాచీన యక్షగానములంత ప్రసిద్ధికి రాలేదు. విజయ రాఘవ నాయకునితో నాయక రాజ్య మంతరించినది. యక్షగానములు



వ్రాసినవి ప్రచారములోకి తెచ్చుటకు సావకాశము కూడ లేకపోయి యుండవచ్చును.

తరువాత కాలమునందు భోసల వంశీయులగు మహారాష్ట్రులకు తంజావూరు రాజ్యము వశమయినది. వారిలో తుక్కాజీ యను నామాంతరము గల తులజ మహారాజు రాజరంజన విద్యా విలాస మను యక్షగాన మొకటి వ్రాసెను. దానిని యక్షగాన మనుట కంటె నాటక మనుట యుచితము. నాటక లక్షణము లందు మిక్కిలముగా కనిపించుచున్నవి. నాంది, నాంద్యంతమున ప్రస్తావన, అందు సూత్రధార పారిపార్శ్వకులు, కవి కథావస్తువుల గురించిన సంభాషణ.

విలసిత కిసలయ నవ సుమ

ఫల పరిమళ శోభితములు భావజ చాపో

జ్వల గుణ శుక పిక ముఖ రవ

మలయానిల భాసురములు మధు వాసరముల్.

అను వసంత ఋతువు వర్ణనము కలవు. సూత్రధారుడు నాటకాంతమువరకు నుండును. నాటకములోని చూళిక ప్రవేశకముల కార్యములను నిర్వర్తించును, యక్షగానములందు హంగుదారుడు చేయు పని. ఇది వేదాంత సంబంధ మగు నాటకము. ఆత్మ మహారాజు గాత్రపురము నేలుచుండును. సంతోషుడు, మాయాదేవి, మోహుడు కర్మకర్మ. సుఖుడు, అధర్ముడు, పరమేశ్వరుడు మొదలగు వారిందలి పాత్రలు. సంస్కృతమునందు ప్రబోధ చంద్రోదయము ననుసరించి యీ నాటకము వ్రాయబడినది. తుక్కోజీ మహారాజు శివభక్తుడు. తన నాటకమున

శ్రీమచ్చిదానంద! శివ! జగత్కంద?

సామాది నిగమ ప్రసవ మకరంద!

అతిశయాధార పద్మాంత రామోద

రత మధువ్రత! లస త్ప్రణవ స్వరూప!

పరిపూర్ణ! నిర్గుణ! బ్రహ్మాండ కోటి  
సురుచిర మణి సూత్ర! సుజ్ఞాన దీప!  
సరసాక్ష రాకార! సజ్జనాధార!  
కరుణించి రక్షించు కరుణా పయోధి.

అని నాందియందు నుడివెను. ఇందు శివున కుపయోగించిన 'అతి శయాధార, పద్మాంతరామోద రత మధువ్రత' యను విశేషము లను బట్టి శివ పంచాక్షరీ మంత్రో పాసకు డనియ, నాటకమునందు కథను బట్టి గొప్ప వేదాంతి యనియు తోచుచున్నది. కావుననే యిట్టి నాటకము వ్రాయుటకు పూనుకొనెను. వీరికైవ సాంప్రదాయ ములకు వీర వైష్ణవ సాంప్రదాయముల కిదే తారతమ్యము. వారిది స్వచ్ఛమయిన స్వాతిక భక్తి. వీరిది శృంగార సంయుత మయిన మధురభక్తి. వారిది నిశ్చలమగు హతయోగ సమాధి. వీరిది నవ విధములగు దాస్య నిష్ఠా సమాధి. సంయమనము వారికి ప్రధానము. వీరి కది అప్రధానము. శివుడు పరమ యోగి. విష్ణు స్వరూపు డగు శ్రీకృష్ణుడు పరమ భోగి. వారి వారి మత సాంప్రదాయములను బట్టి భావము లుండును. కావుననే కైవ కవుల కృతులు వైరాగ్య విశిష్టములయి యుండును. వైష్ణవులగు కవుల గ్రంథములు శృంగార విశిష్టములయి యుండును. నాయకరాజులు శ్రీకృష్ణ భక్తులు. వారి యాస్థాన కవులు చాలవర కట్టివారు. కావున వారి రచన లన్నియు శృంగారము లయినవి.

## వైష్ణవ మత ప్రభావము

కవి యొక్క ప్రవక్త. కావ్యము వారి ప్రబోధము. కవిత్వ మాతనిసాధనము. దానికిశయ్యా సౌందర్యములు పొందుపరచి కవి లోకమునకు ప్రదర్శించును. వాని రచనలు సాంఘిక ప్రవృత్తికి నిదర్శనములు. మత సాంప్రదాయములకు ప్రకీరికములు, జాతి స్వభావములకు ప్రతినిధులు. భావి మానవ లోకమునకు మార్గదర్శకములు. అవి చిరంజీవములు. వానికి వినాశ ముండదు. జాతి యధః పతనము చెంది మానవ ప్రవృత్తి గాఢాంధకారమునం దలుకులాడు సమయమున సూర్యకిరణమువలె వెలుగును ప్రసాదించును. అవి జాతి జీవనమునకు మూల కందములు. మతమునకు ప్రాణాధారములు. కావ్యమునందలి యితీవృత్తములకు జాతి మత సాంప్రదాయములు చైతన్యము నాపాదించును. పాఠకుల యూహా సౌజన్యముల నాకర్షించును. హృదయ ఫలకమునందు శిలాక్షరముల నొదవించును. దానివలన జాతి సజీవమై నిలుచును. ప్రపంచమునందలి యుత్తమ కవి రచన లన్నియు నాయా జాతులకు రూపు మాయని వెలుగు దీపములు. వానియందలి సాంఘిక పారమార్థిక తత్త్వములు జ్యోతి స్సముదాయములు. పాఠకుల చిత్తమునకు విజ్ఞాన దృష్టిని ప్రసాదించును. ఆ యా జాతుల జీవిత సర్వస్వము హృదయ గోచరమొనరించును.

పరిషియన్ జాతి అతి ప్రాచీన మయిన దని చరిత్రలు నుడువుచున్నవి. అవెస్తా వారికి ప్రమాణ గ్రంథము. దానియందు వారి మత సంప్రదాయములు ఆచార వ్యవహారములు దేవతలు వారి కథలు గలవు. హోమరు పుట్టుగ్రుడ్డి, మహాకవి. గ్రీసు దేశీయుడు. ఇలియడ్ ఒడిసి యను రెండు గ్రంథములను వ్రాసెను, ఇలియడ్ రామాయణము వంటిది. గ్రీకురాణి హెలన్. ఆమె నొక బ్రోజన్.

వీరు డెత్తుకొని పోయెను. గ్రీకులకు బ్రోజనులకు పదేండ్లు యుద్ధము జరిగినది. ఒడిసియులిసిస్ వీరగాథ, దాదాపు భారతము వలె నుండును. రెండు గ్రంథములందు గ్రీకుల విశ్వాసములు దేవతలు ఆచారములు జీవితములు హృదయ గోచరములగు చుండును.

మిట్టస్ ఆంగ్లేయుడు క్రైస్తవ మతావలంబి. విద్వత్కవి. సేతను కథను తీసికొని పేరడైజు లాస్టు, పేరడైజు రిగైన్ అను పద్యకావ్యములనువాసెను. సేతను దైవమును తిరస్కరించుట, స్వర్గమునుండి త్రోసివేయబడుట, తన జట్టును సమకూర్చుకొని మరల స్వర్గరాజ్యమును సంపాదింప యత్నించుట, అందలి యితి వృత్తము. వానియందు క్రైస్తవ మత స్వరూపము అవగత మగు చుండును.

షేక్స్పియరు పెక్కు నాటకములు విరచించెను. వాటిలో మర్చంట్ ఆఫ్ వెన్నిసు సుప్రసిద్ధమయినది. ఆ నాటకమున కున్న ప్రచారము మరే యితర నాటకమునకు లేదు. దానికి ప్రధాన కారణము అందలి క్రైస్తవ మత తత్వము. అంటానియో పర మార్థ జీవనము. మైలాకు దురాగతము, పోర్టి యా బోధించిన దయా స్వభావ స్వరూపములు ఆ రూపకమున కొక విశిష్టత కల్పించినవి. హోమ్లెట్టునందలి రాజభూతము క్రైస్తవుల విశ్వాసమును నిశ్చయించు చున్నది. మానవుడు మరణించిన తరువాత వాని యాత్మ దేవుని యొక్క తీర్పుదినము వరకు గాలిలో సంచారము చేయుచుండు నని వారి నమ్మకము. క్రీస్తు మరణించిన తరువాత మూడవనాడు వాని యాత్మ శిష్యులకు కనిపించినదని బైబిలు గ్రంథము చెప్పుచున్నది. ఇట్టి విశ్వాసములను మత తత్వములను రూపకములందు పొందుపరచి నాడు షేక్స్పియరు. కవి రచనలందు మత విశ్వాసములు సందర్భానుసారముగా నిమిడి యుండును. జాతి సాంప్రదాయములు పొందుపడి యుండును. జాతి మతము లంతరించినను కృతులు వాని ప్రతినిధులయి లోకమునందు నిలిచి యుండును.

భారతీయులకు వేదములు ప్రమాణములు. ఉపనిషత్తులు ఆరణ్యకములు వాని కనుబంధములు. హైందవ మత సాంప్రదాయములు వివిధ దేవతలు వారిని గురించిన స్తవములు వానియందు గలవు. బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరు లధిష్ఠాన దైవతములు. వేదములందు వారికి ప్రధాన స్థానము కలదు. ఇది వేద వాఙ్మయము. భారతీయులు త్రిమూర్తుల నీ కాలమునందు పూజించిరి. నుతించిరి. యజించిరి. వేదములం దర్థవాదములు కలవు. అవి కథలు. వానిని మార్చియు నూతన విషయములను చేర్చియు, మానవ జీవిత చరిత్రలతో పొందుపరచి ధర్మావబోధకముగా నుండునటుల ప్రాకృత జనోపయోగముకొరకు వ్యాస మహాముని పురాణములను రూపొందించెను. అవి వేదముల సారములు. పదునెనిమిది పురాణము లవి. ఉప పురాణములు పదునెనిమిది. వీనియందు శివుడు ప్రధానుడుగా చెప్పబడిన పురాణములు శైవములు. విష్ణువు ప్రధానుడుగా చెప్పబడిన పురాణములు వైష్ణవములు. ఇది పురాణ వాఙ్మయము.

యుగములు గడచినవి. వేద సాంప్రదాయముల కెట్టి విఘాతము కలుగలేదు. చరిత్ర కాలము వచ్చినది. మత విప్లవము బయలుదేరినది. జైనులు బౌద్ధులు వేద ప్రామాణ్యమును తిరిస్కరించిరి. అవి చార్వాక మతములు. ఉత్తర భారతదేశమును ముంచెత్తినవి. దక్షిణ దిశాభిముఖములయి తీవ్రమగు ప్రచారము సాగించినవి. ద్రావిడ దేశమునందు పౌరాణిక మతములు పొడసూపినవి. నాయనారులను శివభక్తులు శైవమతమును ప్రచారము చేసిరి. ఆళ్వారు లను విష్ణు భక్తులు వైష్ణవ మతమును ప్రచారము చేసిరి. ఇట్లు వేద మతము విభిన్నము లైనది.

ఇది క్రీస్తు శకము ఆరవ శతాబ్దములోని సంగతి. అప్పుడు పల్లవులు రాజులు, వారు శైవులు. తిరుమళిశై ఆళ్వారు లీ కాలమునందు నివసించి యుండిరిని ప్రతీతి. ఏడవ శతాబ్దమునాటికి శైవ వైష్ణవ మత ప్రాబల్యములు పెరిగిపోయినవి. వారికి కులభేదములు లేవు. తక్కువ కులమువారు సైతము భక్తులై అగ్రకులమువారి

పూజలను గౌరవములను పొందుచు వచ్చిరి. వైరాగ్యము శైవులకు ప్రధానము. భక్తి వైష్ణవులకు ముఖ్యము. స్కాంధాది పురాణములు శైవులకు ప్రమాణములు. భాగవతాది పురాణములు వైష్ణవులకు ప్రమాణములు. శ్రీరంగమునందలి విష్ణువును కృష్ణపరముగా నాశ్వారులు పూజించిరి. వానిపై తమిళ భాషయందు నుతులు ప్రబంధములు వ్రాసిరి. శతకోపుడు, నాథముని, శ్రీరామమిశ్రుడు, యామునాచార్యులు మొదలగువారు విష్ణుభక్తులయిరి. వారు మహా పండితులు. వైష్ణవ మతమును మిక్కిలి ప్రచారము లోనికి తెచ్చిరి. జైన బౌద్ధ శైవ వైష్ణవముల నడుమ వేద మతము సన్నగిలిపోయినది.

కుమారిల భట్టు ఆంధ్రుడు. సకల శాస్త్ర పండితుడు. జైన బౌద్ధమత పండితులను వాగ్వాదమున నోడించెను. ఆ రెండు మతములను అడుగంట త్రొక్కి వేసెను. వేదకర్మల ప్రామాణ్యము నుద్ధరించెను. జైమిని సూత్రములకు మహాభాష్యము వ్రాసెను. దానికి పూర్వ మీమాంస యందురు. ఆయన మతమునకు భాట్ట మతము లేక కర్మ మతమని పేరు.

ఎనిమిదవ శతాబ్దాంతమునందు శంకరుడు పూర్వ మీమాంస మతమును ఖండించి యద్వైత మతమును స్థాపించెను. వ్యాసుని బ్రహ్మ సూత్రములకు భాష్యమును రచించెను' దానిని ఉత్తర మీమాంస యందురు. జ్ఞానమువలన మోక్షము లభించునని శంకరుని మతము. మరణానంతరము జ్ఞానియైనవాని జీవాత్మ ఆవరణ భంగముచే పరమాత్మ యందు ఐక్యము నొందునని యాయన సిద్ధాంతము. శంకరుడు చిన్నతనముననే సన్యసించెను. మహాపండితుడయి సకల మతములవారిని వాగ్వాదములం దోడించెను. ఆసేతు శీతాచల పర్యంతము భారతదేశ మంతయు ప్రచారము గావించెను. మతములను పీఠములను నెలకొల్పెను. వేదమతము నుద్ధరించెను. జగద్గురువను విఖ్యాతిని బొందెను. అంతటి మత ప్రచారము గావించినవారు భారతదేశమునం దింకొకరు లేరు. జైన బౌద్ధాది మతములడుగంటి పోయినవి.

పదునొకండవ శతాబ్దమునందు రామానుజుడు జన్మించెను. ఇంతవరకు ఆళ్వారుల చేతియందు పౌరాణిక మతముగా వర్ధిలుచున్న వైష్ణవమును దేవ మతముగా రూపొందించెను. దానికి విశిష్టాద్వైత మత మని పేరు. దానినే శ్రీవైష్ణవ మనిగాని వీరవైష్ణవ మనిగాని యందురు. ఆళ్వారులు రచించిన ప్రబంధములకు ద్రావిడ ప్రబంధము లని పేరు. శ్రీ రామానుజులవారు ద్రావిడ ప్రబంధము లన్నియు సేకరించెను. వానికి వైష్ణవ మతమునందు ప్రథాన స్థాన మొసంగెను. అప్పటినుండియు వైష్ణవ మమితముగా ప్రచారములోనికి వచ్చెను. ద్రావిడ దేశము పొలిమేర లతిక్రమించినది. కన్నడ రాజ్యమున స్థిర నివాస మేర్పరచుకొన్నది.

తెనుగు దేశమునందు వైష్ణవమును మించి శైవ మతము మిగుల ప్రాబల్యము వహించెను. పండ్రెండవ శతాబ్దమునందు మల్లి కార్జున పండితా రాధ్యులు శ్రీశైలమున ఘోరమగు తప మాచ రించి వీరశైవ మతమునకు బీజములను వెదజల్లెను. కళ్యాణ పురా ధీశుండగు బిజ్జలుని మంత్రి బసవేశ్వరుడు. అతడు నందీశ్వరుని యవ తారమని లోకమునందు ప్రతీతి. బసవేశ్వరుడు వీరశైవ మతమును మిగుల వ్యాప్తిలోనికి తెచ్చెను. ఆ కాలమునందు నన్నెచోడుడు కుమారసంభవ మను కావ్యమును రచించెను. తరువాత పాల్కురికి సోమనాథుడు పండితారాధ్య చరిత్ర, బసవ పురాణములను ద్విపద చ్ఛందమునందు వ్రాసెను. కాల క్రమమున శివలింగ లీలలు, చెన్న బసవ పురాణాదులు వెలిసినవి. ఇవి వీరశైవ మత ప్రచారము కొరకు వ్రాయబడిన గ్రంథములు. వీనియందు శైవ మతాచార వ్యవహారములు సాంప్రదాయములు గోచరించును.

శ్రీనాథుడు రచించిన భీమఖండము కాశిఖండము హర విలాసాదులందు వీరశైవ మత తత్త్వము బహువిధముల నవగత మగుచుండును. పదునైదవ శతాబ్దాంతమువరకు గల తెనుగు దేశము నందలి కవులందరు దాదాపు శైవులనియే చెప్పవలయును. ఐనను వారికి విష్ణుద్వేషము లేదు. ఎఱ్ఱాప్రగడ శివపూజా ధరం

ధరుడు. నృసింహ పురాణము, హరివంశములను తెనిగించెను. పోతన శివ సంచాక్షరీ మంత్రోపాసకుడు. భక్తి వైరాగ్యముల స్వరూపమును చక్కగా నవగతము గావించుకొనిన శీరశైవ మతాచార పరాయణుడు. భాగవతమును తెనిగించెను. అది వైష్ణవులకు పరమ ప్రమాణ గ్రంథము. శ్రీకృష్ణతత్త్వమును బోధించు నుత్తమ పురాణము. ఎఱ్ఱాప్రగడాదులు తమ కావ్యములను కావ్యకళా దృష్టితో రచించిరి గాని మత దృష్టితో వ్రాయలేదు. కావుననే వారి రచనలు సర్వజనాదరణీయము లైనవి.

పదునారవ శతాబ్దము నుండియు వైష్ణవ మతాభివృద్ధితో పాటు వైష్ణవ కవులు తెనుగు దేశమునందు పొడసూపిరి. శ్రీకృష్ణ రాయలవారు విష్ణుచిత్తీయమును రచించిరి. అది వైష్ణవ మత గ్రంథము. ఆయన వైష్ణవుడు. వైష్ణవులా గ్రంథమును మిగుల గౌరవించురు. దానికి కారణ మందలి వైష్ణవమత తత్త్వము. బసవ పురాణమునందు శివుడు బసవేశ్వరుని వీరశైవ మత ప్రచారము కొరకు ప్రోత్సహించెను. విష్ణుచిత్తీయమునందు హరి విష్ణుచిత్తుని వైష్ణవమత సంస్థాపన కొరకు నియమించెను. స్వ పర భేదములు లేక 'శివస్య హృదయం విష్ణుః, విష్ణోశ్చ హృదయగ్ం శివః' అని వేదములచేత వినుతింపబడు పరతత్త్వ స్వరూపులు శివ కేశవులు. వారికి స్వమతాభిమానము పరమతద్వేషము కల్పించినవారు మానవులు. మత ప్రభావము లటువంటివి. తెనుగు దేశమున వైష్ణవ కవుల రచనలందు కంటే దక్షిణ దేశమునందలి వైష్ణవ కవుల రచనలలో నీ ప్రభావము మిక్కుటముగా కనిపించును. వైజయంతీ విలాసకర్త సారంగు తమ్మయ. ఆయన వైష్ణవుడు. తనకు సాక్షాత్కరించిన శ్రీరామ చంద్రుడు

నగు మొగంబున నెలవంక నలిక మైన

తిరుమణి ధరించువాఁడు

అని వర్ణించినాడు. పోతనకు రాముడు సాక్షాత్కరించెను. ఆయన ముఖమున తిరుమణిగాని తిరుచూర్ణముగాని యున్నటుల వర్ణించ



లేదు. పోతనయే కాదు మరే యితర పూర్వ కవియు విష్ణువు ముఖమున పట్టవర్ధనము లున్నవని వర్ణించినట్లు నేను తలంపను. విప్రనారాయణుడు

నడు వీధిగల నిల్వు నామంబు పట్టెలు  
శోభితంబగు తిరుచూర్ణ రేఖ

కలవాడని వైజయంతీ విలాసమునందు కలదు. ఇది వైష్ణవమతసాంప్రదాయము. ఇట్టి సాంప్రదాయములు తంజావూరు కవుల కావ్యములందు సర్వసాధారణముగా కనిపించును.

రఘునాథ నాయక భూపతి వైష్ణవుడు. శ్రీరామ భక్తుడు. రఘునాథ రామాయణమునందు ఋశ్యశృంగు నొక వైష్ణవ భక్తునిగా నిరూపించెను. నొసట సూర్ధ్వ త్రిపుండ్రములు చెవులకు తులసి భూషణులు. ఋశ్యశృంగుని చూచినారు వేశ్యలు

ఈ పట్టవర్ధనం బేటికి నుదుటికిఁ  
దీరుగాఁ గస్తూరి దిద్దరాదె  
ఈ తులసీ భూష లేటికిఁ జెవులకుఁ

గట్టాణి యెంబులు వెట్టరాదె

అని తలంచినారు. రామాయణ కథ త్రేతాయుగములోనిది. రాముని రాజ్య కాలమునందు వాల్మీకి కలడు. రాముని యశ్వమేధము నాటికి రామాయణము పూర్తియైనది. రాముడు పుట్టక పూర్వము ఋశ్యశృంగ మహాముని నివసించి యుండెను. రాముడు కాని ఋశ్యశృంగుడు కాని పట్టవర్ధనములు ధరించి నటుల రామాయణమునందెచ్చటను చెప్పబడి యుండలేదు. రఘునాథ నాయకుని స్వమతాభిమానము ఋశ్యశృంగుని వైష్ణవుని గావించినది. ఆయన ఆస్థాన కవి చేమకూర వేంకటరాజు. అతడు విజయ విలాస కావ్యము రచించెను. అందు గంగా తీరమునందు దాన లీలా పరుండయి యున్న సవ్యసాచిని చూచినది యులూచి.

సిగ సంపెగ పూ లొసపరి  
వగ క స్తురి నామ మొఱపు వలెవా తారా!  
సాగసిటు లుండగవలె నని  
సాగసి లతాతన్ని యతని సాగను నుతించెన్.

అని యర్జునుడు క స్తురితో నుదుట నామము ధరించి నటుల వర్ణించెను. అర్జునుడు శ్రీకృష్ణ భక్తు డనుమాట సత్యము. కాని పాశుపతముకొరకు శివునిగూర్చి తప మొనరించె నను మాట మరువ కూడదు. వేదకాలమునందు కాని పురాణకాలమందు కాని శివకేశవుల యెడ భేదాభిప్రాయము మానవులందు లేదు. మానవులందే కాదు అవతార పురుషులయిన రామ కృష్ణులకు పై తము శివునియెడ విభిన్న ప్రవృత్తి లేదు. శ్రీరామచంద్రుడు రావణ సంహారమువలని కలిగిన బ్రహ్మహత్యా మహాపాపము తొలగించు కొనుటకొరకు రామేశ్వరమున శివ ప్రతిష్ఠ గావించెను. వేదముల సారము పురాణములు. వేదములు గాని పురాణములుగాని శివ కేశవులను విభిన్న మూర్తులుగా నంగీకరించినవి గాని విభిన్న హృదయులుగా నంగీకరింపలేదు. కావున శివ మయో విష్ణుః అని చెప్పబడినది. చరిత్ర కాలమువరకు వారి నట్లే మానవులు పూజించిరి, ఉపాసించిరి. వా రే తీరున తిలకమును ధరించినదియు నెవరును నిరూపింపలేరు.

శివు డగ్ని స్వరూపుడు. ఓషధులతో అశ్వత్థము నారాయణుడు. ఆ కారణముచేత రావి పుడకలు పవిత్రము లయిన సమిధలుగా నంగీకరించినారు మహామునులు. సమిధలచేత ప్రజ్వలింపబడిన అగ్ని శివమయ మయిన విష్ణుస్వరూపము. అందు రేత స్వరూప మయిన ఆజ్యము వేల్పుగా పొడమిన భస్మము పవిత్రమయినది. దానిని ఆజ్య కేషముతో మిశ్రమము చేసి నుదుట ధరించినారు ఆహితాగ్నులు. ఇది అద్వైతులకు విశిష్టాద్వైతులకు సర్వ సాధారణ మయిన ఆచారముగా ఇప్పటికి నున్నది. వేద పురాణ కాలములందు నిదియే ఆచారమై యుండిన నుండవచ్చును. శైవ వైష్ణవములు పురాణ మతములు. పురాణములందు శివుడు

భస్మ ధరుండని వర్ణింప బడినది. కావున శైవులకు భస్మము పవిత్రమయినది. దానిని వారు నుదుటను మేనను త్రిపుండ్రములుగా ధరింతురు. మూడు రేఖలు పశువు పాశము ఈశుడని వారి వ్యాఖ్యానము. అది వారికి రక్ష. దానినే శ్రీనాథుడు 'పాండు రక్షా ధృతి' అని వాడినాడు. ఈ తిర్వక్తిపుండ్ర ధారణము కాళిదాసు కాలమునకు పూర్వమునుండియు నాచరణలో నున్నదని యూహింపవలసియున్నది.

కాళిదాసు ఆరవ శతాబ్దములోనివాడు. ఆరవ శతాబ్దమునందు తిరుమళి శై ఆళ్వారులు జీవించి యుండిరి. అది దక్షిణ భారతమునందు పల్లవుల కాలము. పల్లవ రాజులు శైవులు. అంతకు పూర్వము ఒక శతాబ్దమునుండియు వైష్ణవ మతము ప్రావిడదేశమునందు కలదు. వైష్ణవులకు శైవులతోపాటు శివుడు, శివుడు దాల్చిన భస్మము అనంగీకారమయినది.

సూర్యుడు నారాయణ స్వరూపుడు. సూర్యుని తేజముచేత తప్తమగునది మన్ను. కావున మృత్తును పవిత్రమగు వస్తువుగా మొదట నుదుటయందు మూడూర్ధ్వ రేఖలుగా వైష్ణవులు ధరించిరి. సచ్చిదానందమూర్తి శ్రీమన్నారాయణుడు. సత్తు, చిత్తు, ఆనంద రేఖలు మూడనియు వాని సంయోగము క్రింది పాదమనియు వారి వ్యాఖ్యానము. తరువాతి కాలమువారు దానిని విష్ణు పాదమని రూపించిరి. దానిని తిరుమణి తిరుచూర్ణముతో పెట్టుచు వచ్చిరి. తిరు అనగా శ్రీ యనియు మణి మణి మన్ను అనియు అర్థములు. అట్లే తిరు చూర్ణ మనగా శ్రీచూర్ణమని యర్థము. వీనితో శ్రీవైష్ణవులు పట్టవర్ధనములు పెట్టుదురు. కావున నామములు వైష్ణవ మతముతో పుట్టినవి. దాదాపు ఐదవ శతాబ్దమునందు ప్రారంభింపబడి యుండవచ్చును.

అర్జునుడు కస్తురి నామము ధరించెననుట అప్పటి వైష్ణవమత ప్రభావమని యూహింప వలసి యున్నది. అంతే కాదు ఉలూచి అర్జునునితో నేను కన్నియఁ గాని వేరొకతేఁ గాను. 'నా వలపుఁ

కస్తురి నామము తోడు' అని యొట్టు పెట్టుకొనినది. దీనివలన ఉలూచి నామము తాల్చినదని యూహింప వలసి యున్నది. వారు వైష్ణవులని నిరూపించుట వేంకటకవి యాశయము. అర్జునుడు ద్వారకకు బయలుదేరెను. సన్యాసి వేషము తాల్చెను.

మృగనాభి తిలకంబు భుగభుగల్ గల లలా  
టముపై మృదూర్ధ్వ పుండ్రంబు తీర్చి  
శరణాగతాభయ సంధాయకం బైన  
దక్షిణ పాణిఁ ద్రిదండ మూని

నాడట. ఇది వైష్ణవ సన్యాసము అని వేరే చెప్పవలసిన పని లేదు. వైష్ణవ సన్యాసులకు శిఖా యజ్ఞోపవీతము నామములుండును. అద్వైత సన్యాసులకు శిఖా యజ్ఞోపవీతము లుండవు. విభూతి రేఖలు ధరింతురు. వారికి దండ మొక్కటే యుండును. వైష్ణవ సన్యాసులకు మూడు. దండములు కలిసి యుండును. కావున వారిని త్రిదండు లందురు. చేమకూర వేంకటకవి అర్జునుని త్రిదండిగా రూపొందించినాడు. అట్లు చేయుటలో వైష్ణవ మతాభిమాన మటులుండ నింకొక కారణము కూడ కలదు. శిఖా యజ్ఞోపవీతములు తీసివేయ వలసిన పని లేదు. తేలికగా సన్యాసి వేషము వేయవచ్చును. అందుకనియే వివాహ సమయమున సుభద్ర నెయ్యంపు సఖు లర్జునుని

దండముఁ గామాయంబును  
గుండికయును మాని పెండ్లికొడు కైనా డా  
ఖండలుని ముద్దు కొడుకు

అని పరిహాసము లాడిరి. భారతము నందు యతి వేషము తాల్చి నట్లున్నది. అది పురాణ కాలపు వేషము. ఆశ్రమములు నాలుగు. వానిలో యత్యాశ్రమము చివరిది. యతులకు సైతము శిఖా యజ్ఞోపవీతము లుండును. వానిని పరిత్యజింప వలసిన పనిలేదు. కామాయము ధరించి యోగదండము జలకుండికయు పూనిన చాలును. తేలికగా యతి కాగలడు. పని తీరిన వెంటనే వానిని.

పరిత్యజింప వచ్చును. ఆ కారణముచేత భారతమునందు యతివేష మూనె నని చెప్ప బడినది. వేద కాలమునందు కాని, పురాణ కాలమునందుకాని యిప్పటి అద్వైత విశిష్టాద్వైత సన్యాసులు లేరు. వ్యాసాదులు యతులు. వారు జటావల్కల ధారులు. వేంకటకవి కా విధ మంతగా నచ్చలేదు కాబోలు! అర్జునునకు మృత్యుతో లలాట మున నూర్థ్వ త్రిపుండ్రములు పెట్టించినాడు. చేతికి త్రిదండ మిప్పించి నాడు. విశిష్టాద్వైత స్వాములను చేసినాడు. ఆకాల మటువంటిది. వైష్ణవమత ప్రభావము పురాణ పురుషుల మీదికి కూడా వ్యాపించినది.

మహారాజు రఘునాథ నాయక భూపతి వీరవైష్ణవుడు. సహ జముగా వైష్ణవు లన్నను వైష్ణవాచార సాంప్రదాయము లన్నను మహారాజున కభిమానము మెండు. 'నాసాలిటి రామ భద్రు'డని వినయాతి వినయముగా వినుతించిన ఆశ్రితుడు వేంకట కవి. మహారాజు మీదను ఆయన మతము మీదను కల అత్యంతాభి మానము ఉలూచిని అర్జునుని వైష్ణవులుగా మార్చి వేసినది. రఘు నాథ నాయకుని వైష్ణవాభిమానము విజయ రాఘవ నాయక ధరణీ పతి రచించిన రఘునాథ నాయకాభ్యుదయమునందు వర్ణింప బడినది. ప్రతిదినము

నిద్దుర మేల్కొంచి నిద్దంపు నిలుపు  
టద్దంబుఁ గని యిద్ద రయగార్లఁ జూచి  
బంగారు బిందెలఁ బాలు కన్నొనుచు  
మంగళ ప్రదు గరుత్మంతు నీక్షించి

తరువాతి కార్యక్రమముల కుపక్రమించుట రఘునాథ నాయకున కలవాటు. అయ్యగార్లనగా వైష్ణవ స్వాములని యర్థము. వైష్ణవులు విష్ణు స్వరూపులు. శ్రీకృష్ణ రాయలవారు లేవగానే హజారు రామస్వామి యాలయ గోపురమును చూచెడి వాడని ప్రతీతి. తరువాత గరుత్మంతుని దర్శనము. గరుత్మంతుడు విష్ణు భక్తుడు. విష్ణు వాహనము. వైష్ణవుల గురు పరంపరలో నొకడని కొంద

రందురు. పిమ్మట స్నానము. ఆ స్నానము కూడ 'తంబుగల జలజాతులందించు జలముతో' తంబుగ మెడ నిడివి గల వైష్ణవులు పయోగించు ఒక రకమగు చెంబు. వైష్ణవులందరు సదే రకపు చెంబులను వాడుదురు. మహారాజు స్నానాదికములకు వాడు పాత్రలు సైతము వైష్ణవీయములని తేలుచున్నది. ఆయన ఆభరణములలో రామభద్ర తాళి యొకటి. మందిరములందుమా! రామభద్రకాల లక్ష్మీ విలాస మందిరము, అచ్యుత రంగకూటము ఇటువంటి విష్ణువు సంబంధముగు పేర్లు కలవి. స్నానానంతరము నామ తీర్థమునకు బయలుదేరును. అప్పుడు సైతము నిద్దరయగార్లను చూడవలయును. అది శుభ ప్రతిపాది యగు శకునము. పిమ్మట కపిల ధేనువునకు గ్రాసమర్పించును. కపిల గోవులం దుత్తమ జాతికి చెందినది. అది కామధేనువు సంతానమని పురాణములు చెప్పుచున్నవి. అట్టివి గోలోకమునందు కలవనియు వానిని శ్రీకృష్ణుడు పాలించు చుండుననియు బ్రహ్మ కైవ ర్తకమునందు కలదు. భాగవతమునందు కృష్ణు డాల మేపరి యని చెప్పబడుచున్నది. గోవు శ్రీకృష్ణునకు ప్రీతికరమయిన జీవి. కావున వైష్ణవుల కది పూజ్యార్థమయినది. నిత్యము దానిని పూజించి వైష్ణవులు అద్వైతులు కూడ లేఁబచ్చిక పెట్టుదురు. అది భారతీ యాచారము, లక్ష్మీ విలాస మందిరమున రఘునాథరాయలు.

తిరుమూర్తి రేఖతోఁ దిరుమణి నుదుట  
ధరియించి మేన ద్వాదశ పుండ్రములను  
సవరించి మాక్తిక జప సరం బూని  
ప్రవిమలాష్టాక్షరీ పరమ జపంబు

గావించునట. అష్టాక్షరి నారాయణ మంత్రము వైష్ణవులందరు దాని నుపదేశము పొందుదురు.

ప్రకట వైభవ మొప్పు రాజ గోపాలు  
నకుఁ దిరు వారాధనము సాంగముగను

భక్తితో నాచరించుట తరువాతి కార్యక్రమము. ఇది రఘునాథ నాయకుడు విష్ణువున కొనరించు నిత్య సేవ. అనంతరము విష్ణు కథా శ్రవణము. భాగవత రామాయణములను వినును. ఆచార్యుల వారి మంత్రతాక్షతలు చివరికి శిరమున ధరించును. అంతటితో దేవతా ప్రసక్తి ముగియును. ఇది ప్రతిదినము జరుగు కార్యక్రమము. ఇది యంతయు వీరవైష్ణవ సంప్రదాయమును లోకమునకు ప్రచారము చేయుట కొరకు వ్రాయబడిన కథా భాగము. ఇంత విపులముగా వైష్ణవమును వర్ణించిన కావ్యములు తెలుగునందు కనిపించవు. విజయరాఘవుని మతావేశము అంతగా వ్రాయించినది. విజయ రాఘవ నాయకుడు తండ్రిని మించిన వీర వైష్ణవుడు.

ఇతర మతముల నిరసించి యిలను వెలయ

వైష్ణవ మతంబె నిలిపె శాశ్వతము గాఁగ

అని రంగాజమ్మ మన్నారు దాన విలాసమునందు నుడివిన మాట సత్యము. నాయక రాజుల కాలమునందు తంజావూరు రాజ్యములో వీర వైష్ణవము మహోన్నత స్థితికి వచ్చినది. రాజులు వీర వైష్ణవులు. వారి ప్రోత్సాహము వలన వీర వైష్ణవము బాగుగా ప్రచారము లోనికి వచ్చినది. వీర శైవ మడుగంటినది. విజయ రాఘవ భూపతి రాజగోపాలుని పాద భక్తుడు. స్వామి ఆలయమునకు ప్రాకార గోపురాదికములను నిర్మించెను. ఉత్తమ వైష్ణవ క్షేత్రముగా తయారు చేసెను. వైష్ణవ మతాభిమానముతోపాటు స్వామియందును దక్షిణ ద్వారకా క్షేత్రము నందును ఆదరాభిమానములు మింగిపోయినవి. వైష్ణవముతో పాటు తన పేరును రాజగోపాలుని పేరును తన్నిలగు మయిన చంపకవనక్షేత్రనామమును శాశ్వతముగా భూలోకమందుండవలయునని విజయరాఘవ నాయక నరపాలు డాశించెను. కావున రఘునాథ నాయకాభ్యుదయ కావ్యమునందు మొదట మన్నారు స్వామిని గురించి యంతగా పొగడినాడు. ఆయన కలలో కనిపించి

బాగుగా నిన్ను చేపట్టి మా పట్టి  
వని యెంచి మీ తల్లి యరుణాబ్జ వల్లి  
చనుబాలు గ్రోలించి చాల లాలించి

తి నని వచించెను.

‘మా యవతారమై మహి నుదయించి’  
‘రఘునాథ మేదిసి రమణుని చర్య  
ధీకౌశలము మించ ద్విపద గావించి  
మా కంకితము సేసి మనుము వేయేండ్లు’

అని యాశీర్వదించెనని వ్రాసికొనినాడా మహారాజు. తాను తన  
తండ్రియు నవతారపురుషులమని, మహాత్త్వముకలవారమని, లోక  
మెంచుకొనవలయునని ఆయన యూహ. దానితో తృప్తిపడలేదు.

రంగతృప్తిఁ బ్రబంధ మొక్కటి యొనర్పంగా వలె స్మృత్కథన్  
రంగాజీ! భవదీయ వాగమృత ధారా వైఖరుల్ మీరంగన్

ఏతత్ప్రబంధంబునకు నత్యధిక మహాత్వంబు గలుగ మన వీటం  
జెన్నారు మన్నారుల ఫాల్గుణ మహోత్సవాది వైభవంబులు వర్ణింపు  
మని రంగాజమ్మ నర్థించెను. ఆమె విజయరాఘవులే మన్నారు  
రాజగోపాలునిగా చేసినది. మన్నారు దాస విలాసము వ్రాసినది.  
దానికిని మనోరథము తీరలేదు. అట్లు కాదని విప్రనారాయణ  
చరిత్ర తానె అందుకొని వ్రాసినాడు. రంగని కొదవిన ప్రతీతి  
మన్నారు రాజగోపాలున కొదవ వలయును. అందువలన తన పేరు  
ప్రతిష్ఠలు శాశ్వతముగా నుండవలయును. చంపక వనము దక్షిణ  
ద్వారక యని స్థల పురాణమునం దున్నది. దానికి శ్రీరంగమున  
కున్న గొప్పతనము రావలయును. అట్లు కావించుట వీర వైష్ణవ  
మునకే కాక విష్ణువునకును మహాత్మరమగు సేవ కావించినవా  
డగును. అందుమూలమున జన్మసాఫల్యము నొందును. ఇన్ని కోరి  
కలతో విప్రనారాయణుని కథ మన్నారు రాజగోపాలుని సన్నిధిని



తన కాలమునందు జరిగినటుల మార్పు చేసినాడు విజయరాఘవ నాయకుడు. ఆ దినము లటువంటివి.

వైష్ణవము మహారాజుల యాదరాభిమానములను పొంది సుస్థిరముగా వేళ్లు పాతుకొనినది. తంజావూరు రాజ్యమునం దెల్లెడలను వ్యాపించినది. అచంచల మగు ప్రాబల్యము వహించినది. జనులందు వైష్ణవ స్వీకారము మోక్ష సంపాదనకు రాజమార్గ మను విశ్వాసము పొడమినది. విశ్వాసముమా తెలున్నను మహారాజు దయాదరములు సంపాదింపవచ్చును. వీరశైవుడయిన చెంగలవ్వకాళ కవి వంటి సాహితీ వేత్తలు రాజగోపాల విలాసము వంటి విష్ణు కథలను ప్రబంధములుగా వ్రాసిరి. అది దక్షిణ ద్వారక నిలయుడయిన మన్నారు రాజగోపాలుని కథ. చంపక వన క్షేత్ర మహాత్వము దానితో పొందుపరచినాడు కవి. విజయరాఘవ భూపతి దానిని వినినాడు. మనసునం దమితముగా నుప్పొంగినాడు. కృతీకొని లక్షల కొలంది ధన మొసంగినాడు కవికి. ధన మూల మిదం జగత్ -దాని నర్థించియే చేమకూర వేంకటకవి డలూచి సవ్యసాచులను వీర వైష్ణవులను గావించెను. మిగిలిన వైష్ణవకవు లందరు ఏదో విధమున తమ మతాభిమానమును కావ్యములందు చూపుచూ వచ్చిరి. శ్రీనివాస తాతాచార్యులవారు విజయరాఘవుని మన్నారు రాజగోపాలుని గావించెను. ఆచార వ్యవహారములందో మరే సంప్రదాయములలోనో వైష్ణవ చిహ్నము కనిపించకుండ వ్రాయుట కావ్యమునకు లోపమని కవులు తలంచిన కాల మది. మహారాజు విజయరాఘవ భూపతి వంటి వీర వైష్ణవుడు విప్రనారాయణుని కథ అట్లు మార్పుటలో నాశ్చర్యము లేదు. విప్రనారాయణుడు తొండ రడిప్పొడి యాళ్వారు. వైష్ణవుల గురు పరంపరలో వానికి స్థానమున్నది. అతడు

ఆచార్యుచేత చక్రాంకితుం డౌచు

శ్రీచూర్ణ రేఖల చెలువు రాణింప

నురుపు మీరంగ ద్వాదశోర్ధ్వ పుండ్రముల  
ధరియించి దాసరి తావడా

లు తాల్చినాడట. చక్రాంకితు లగుట శ్రీ వైష్ణవమత స్వీకారము  
నకు చిహ్నము.

విష్ణు సాలోక్య సారూప్య వివిధ దివ్య  
భోగ సామ్రాజ్య వైష్ణ వాభోగ మహిమ.

లలో సారూప్య దివ్యభోగ మది. దానికిఁబోడు వీర వైష్ణవు లందరు  
శరీరముమీద నా యా ప్రదేశములందు పండ్రెండు నామములను  
ధరింతురు. శ్రీరంగమునందు పరమ భాగవతోత్తములు ఇటు  
వలెనే.

అలికాది కాంగంబు లనుగత శ్రీచూర్ణ  
ధవళోర్ధ్వ పుండ్ర బాంధవము నెరప  
వదనాంబుజములు దివ్య ప్రబంధాను సం  
ధాన వాసనతోడ నంటు సేయఁ  
గంత దేశంబులు కమలాక్ష తులసికా  
మాలికా సాహార్ద్ర లీల నడఁప  
బాహు మూలములు శుంభ తుదర్శన పాంచ  
జన్య లాంఛన మైత్రి సంఘటింప

విష్ణు పర్యాయ మూర్తులై వెలుగొందుచుందురని సారంగుతమ్మయ  
వర్ణించినాడు.

శ్రీరంగమునందే కాదు తంజావూరు మధుర రాజ్యములం  
దెల్లెడల పదునేడు పదునెనిమిది శతాబ్దములలో వైష్ణవ మంత్రులేని  
యభివృద్ధి నొందినది. పై వర్తన యందలి యంతరార్థము విష్ణు  
సారూప్యమును సూచించును. విష్ణుచిత్తుడు పెరియాళ్వారు. తనకు  
సాక్షాత్కరించిన విష్ణువునకు పల్లెండునందు 'ఇరువదియొక్క తర  
ములనుండి స్వామీ! సుదర్శన పాంచజన్యాంకితులమయి నీ పాద  
భక్తి కావించుచుంటిమి' అని మనవి చేసికొనెను. ఇది వైష్ణవ

మతములోని విశిష్ట సంప్రదాయము. ఆ ముద్రల కంత విలువ కలదు. ప్రహ్లాదుని వంటి విష్ణు భక్తు డింకొకడు లేడు. ఆయన శంఖ చక్రాంకితుడు కాలేదు. ద్వాదశోర్ధ్వ పుండ్రములు ధరింప లేదు. కావున ప్రహ్లాదుని వీర వైష్ణవులు తమ మతములోని వానినిగా సంగీకరింపరేమో. అది వారి మత సాంప్రదాయము. దాని కిచ్చిన ప్రాధాన్య మసాధారణమైనది. విప్రనారాయణుడు

'తిరు మంత్ర ద్వయమును దెలియ నూహించి  
చరమ గీత శ్లోక జపము సేయుచును'  
'వీర వైష్ణవ మతంబొర మూర్తిభ  
వించె నని జనులు పొగడ'

ద్వారకా నగరమునకు వచ్చినాడట. తిరు మంత్రము నారాయణ మంత్రము. ద్వయము రెండు వాక్యములు గల మరొక మంత్రము.

సర్వ ధర్మాన్ పరిత్యజ్య మా మేకం శరణం వ్రజ  
అహం త్వా సర్వ పాపేభ్యో మోక్షయిష్యామి మా శుచః.

ఇది చరమ గీత శ్లోకము. వైష్ణవుల భక్తి తత్త్వ మంతయు దీనిలో నిమిడియున్నది. చక్రాంకితుడగు సమయమునందు గురువులు వీని నుపదేశింతురు. వీనితోపాటు గురు పరంపరను గూడ చెప్పుట వైష్ణవ గురువుల యలవాటు. విష్ణువు, లక్ష్మీ, గరుత్మంతుడు, విష్వక్సేనుడు, ఆళ్వారులు గురు పరంపర. వైష్ణవకవులు అందరు నెవరిని నుతించినను నుతింపకపోయినను తప్పక మొదటి నలువురను తమ కావ్యములందు వినుతింతురు. రాజగోపాలుని చంగమల వల్లిని వినుతించి

అపశబ్ద గజముల నస్మత్క విత్వ  
విపులార్ద్ర గుహలలో విహరింప కుండ  
సూత్రవతీశ! నీ శుభకర కలిత  
వేత్రంబు కదిలించి విదళింపనయ్య

అని విష్ణు క్షేనుని విజయరాఘవ భూపాలుడు రఘునాథనాయకాభ్యుదయమునందు వినుతించెను. రంగాజమ్మ 'వేత్రము కేలఁబూని' యను పద్యముచే సూత్రవతీ ప్రియునే కాక

పన్నగ శాయి చరిత్రము  
పన్నగ ద్రవిడ ప్రబంధ ఫణితి నుడువు నా  
పన్నిద్ర రాఘవార్లఁ బ్ర  
పన్నుల సన్నుతులు సేసి భావించు మదిన్

అని మన్నారు దాస విలాసమునందును

సేవాధినాయకు సేవించి భక్తిని  
బన్నిద్ర రాఘవార్లఁ బ్రస్తుతించి

అని యుషా పరిణయమునందు నుడివెను. ఈ వైష్ణవమత ప్రభావము

శ్రీనివాసుడైన శేషుని భజించి  
ఘన శరీరుడైన గరుడిఁ బొగడి  
యఘ విదారియైన హరి చమూ పతి నెంచి

అని రాధికా సాంత్యనమునందును గనిపించును. వైష్ణవమునకు జన్మస్థానము ద్రావిడదేశము. ద్రావిడుల భాష అరవము. వైష్ణవుల ప్రబంధములు వేదములు గురుపరంపర కథలు. సంప్రదాయములు పూజా విధానములు ద్రావిడ భాషయందున్నవి. వైష్ణవులు ద్రావిడ భాషను మిగుల గౌరవించుదురు. అరవము వచ్చిన వైష్ణవులకు మాత్రమే దేవాలయములందు, సంఘమునందు గౌరవమర్యాదలు, పలుకుబడులు కలవు. అరవము రానివారిని తేలికగా చూతురు. తెనుగుదేశమునందు సైత మది పరిపాటి యైనది. ప్రాచీన విష్ణుక్షేత్రములందు ద్రావిడ వైష్ణవులు అర్చకులు. వారు దేవతాసన్నిధిని అరవము తప్ప యితర ప్రాంతీయ భాష మాట్లాడుటగాని, యితర ప్రాంతీయ భాషయందు స్వామిని వినుతులు గావించుటగాని మహాపరాధముగా తలంతురు, విష్ణువు వైష్ణవుల దైవమని వారి

తలంపు. అరవము వారికి దేవభాష. ఆ భాషయందే స్వామిని విను తింపవలయును.

తిరుపతి తెనుగు దేశమునందలి విష్ణుక్షేత్రము. అందలి యర్చకులు ద్రావిడులు. వారికి బాగుగా తెనుగు వచ్చును. దేవాలయమునందు వారు అరవమునే మాట్లాడుదురు. తెనుగు రానట్లు నటించుదురు. తెనుగు మాట్లాడువారిని తేలికగా తీసివేయుదురు. తిరుపతి స్వామిని తెనుగు పద్యములలో వినుతింపబోయి అగౌరవము పలుపురిలో పొందినవారిని నే నెరుగుదును. కావున అరవమునకు వైష్ణవమునందున్న ఘనత మరే యితర భాషకులేదు. విజయరాఘవ భూపాలుడు విప్రనారాయణ చరిత్ర యక్షగానమునందు మన్నారు రాజగోపాలుని ఆలయములోని పూజారి ఎంబెరుమానుల సంభాషణ అరవమునందు నడిపెను. ఈ సంభాషణ హాస్యరసము కొరకు అరవమునందు వ్రాయబడిన దని ప్రకటనకర్త లభిప్రాయ పడుచున్నారు. అది కాదు. రాజగోపాలస్వామివారి ఆలయము మన్నారు క్షేత్రమునందున్నది. అది దక్షిణ దేశము. అట్టి పరిస్థితి యందు గోవెలలో తెనుగు వాడుట విజయరాఘవ భూపతికి నపరాధముగా తోచియుండవచ్చును. ఆయన వీర వైష్ణవుడు. వైష్ణవులు ప్రత్యేకముగా గౌరవ మొసంగు నరవమును వాడినాడు. విశిష్టా ద్వైత పండితుల కిప్పటికిని అరవము తప్ప విడిచినచో, పరదేశీయులతో సంస్కృతము మాట్లాడు నలవాటు కలదు. ఆంధ్రదేశమునందు పండితులకంటె దక్షిణదేశమునందలి పండితులు మృదు మనో హరముగాను ధారాళముగాను సంస్కృతము మాట్లాడగలరు. అందు వైష్ణవ పండితులు గణనకెక్కినవారు. ఇది లోకవిదితమయిన సత్యము. అరవము తరువాత వైష్ణవులు మన్నించు భాష సంస్కృతము.

విప్రనారాయణుడు మహాపండితుడు. దేవదేవితో సంస్కృతము నందు సంభాషణ మారంభించెను. విజయరాఘవ నాయకుడు ఏబది గ్రంథములు రచించెను. అవన్నియు దాదాపు శ్రీకృష్ణునికి సంబం

ధించిన కథలు. మన్నారు రాజగోపాలుని పరముగా వ్రాయబడినవి. శ్రీకృష్ణవిలాస మను యక్షగానము రచించెను. అందు నాయకుడు మన్నారు రాజగోపాలుడు. రుక్మిణీ సత్యభామలు నాయికలు. విజయ రాఘవుని కుమారుడు మన్నారుదేవుడు. ఆయన హేమాబజనాయికా స్వయంవర మను యక్షగానము వ్రాసెను. అదియు మన్నారు పరముగానే వ్రాయబడినది. ఆళ్వారు లందరు రంగనిమిద ప్రబంధములు చెప్పి పూజించి, తరించిరి. విజయరాఘవ నాయకుడు వాని యాశ్రయములు మన్నారు పరముగా విష్ణు కథలను వ్రాసి తరింప నెంచిరి. వైష్ణవమన్నను, మన్నారు రాజగోపాలుడన్నను వారి కంత ప్రీతి.

ఆండాళు నాచ్చియార్ తిరుమొడి యను ప్రబంధము వ్రాసినది. అందు విష్ణువు స్వప్నమునందు కనిపించి యామెను పరిణయ మాడినట్లు కలదు. దానిని చూచి రంగాజమ్మ మన్నారుదాస విలాసమునందు కాంతిమతి నిద్రించుచుండగా వేకువ జామున స్వప్నమున

విజయ రాఘవ మహీ విభుఁడు వేడుక వచ్చి  
శయ్యపై గూర్చుండి సరస మమర  
నక్కునఁ దనుఁ జేర్చి చెక్కిలి నొక్కుచుఁ  
బుక్కిటి విడమిచ్చి బుజ్జగించి  
కురులు మెల్ల నె దువ్వి కులుకు గుబ్బల మీఁద  
నందంబు గనుపించ గంధమలఁది  
తావి గల్గిన తనదు కెమ్మోవి యాని  
యే విజయరాఘవుఁడ నంచు నెలమిఁ బల్కి  
చిగురు విల్తుని కేళికిఁ జేరి నపుడె  
బాలికామణి యంతట మేలుకొనియె

నని వ్రాసినది. ఉషాపరిణయాదులందు నాయిక కలలో గాంచిన నాయకుని వరించుట కలదు. వరించిన వానిని కలయందు కనుట మన్నారుదాసవిలాసము నందు కలదు. దీనికి మూలము ఆండాళు

ప్రబంధములో నున్నది. అందలి చాయలు మన్నారుదాస విలాసము నందు కనిపించుచున్నవి.

రంగాజమ్మ వైష్ణవి. మన్నారు రాజగోపాలుని భక్తురాలు. వైష్ణవ మతాభిమానము, వైష్ణవ శక్తి ప్రభావము, ఉషా పరిణయమునందు చూపించినది. బాణాసురుడు శివభక్తుడు. శంకరుని గురించి ఘోరమగు తపము గావించెను. శంకరుడు నీ వాకిలి కాచి యుండెద నని వర మొసంగెను.

పార్వతి వరమున బాణాసురేంద్రున

కల యుషా కన్యక యవతరించి

నది. ఆమె యావనవతి యైనది. శృంగార వనమందలి ముక్కంటిని శౌరిని చూచినది. పార్వతి వలన వరము పొందినది. ఇందు మూలమున ఉషయు శివునకు పార్వతికి భక్తురాలనక తప్పదు. ఆమె చెలికత్తెలు నట్టివారయి యుండవలయును. ఉష వనవిహార మొనరించి చెలిమికత్తెలతో జలక్రీడలాడినది. కొలను వెలువడినది. వారందరు

బొమ్మల పట్టు కోకలను బొంకము మీరగ గట్టిమేలిమా  
సొమ్ములు మేనఁదాల్చి కడుసొంపమరన్ జడలల్లి వింతగా  
నెమ్మిని గీటు నామములు నీటుగ

దిద్దినారట. గీరు నామములు వైష్ణవాంగనలు లలాటమున తిలకముగా ధరింతురు. అది వైష్ణవాచారము.

నడి ముక్కుమీఁద సన్నపు నాభినామంబు

నడుమ మంజుడికావి నిడుదరేఖ

తాల్చిఁ దేవదేవి విప్రనారాయణు సన్నిధికి వచ్చినదట. రంగాజమ్మ వైష్ణవాంగనల నామము ఉషకు, నామ చెలికత్తెలకు దిద్దినది. అది మతాభిమానము. అంతేకాదు. కథా ప్రారంభమునందు వైశంపాయనుడు జనమేజయుని వైష్ణవాగ్రగేసరా! యని సంబోధించినాడు. ఆ కాలమునకే వైష్ణవ మున్నదని యామె తలంపు కావలయును.

అయిన కావచ్చును. ఇట్టి యభిప్రాయము వైష్ణవులకు చాల మందికి కలదు. అది యెంతవరకు నిజమో ఆలోచింపవలసి యున్నది. పురాణములు సమన్వయము చేసి చూచినచో సత్య మవగత మగును. రంగాజమ్మకు మతాభిమానముతోపాటు విష్ణుభక్తి రసావేశమున్నది. ఉపాసరిణయములోని మొదటి మూడాశ్వాసములలోని కైతకు శ్రీకృష్ణుని యుద్ధ ఘట్టము గల నాల్గవ యాశ్వాసములోని కైతకు చాల తారతమ్యము కలదు. శయ్య ధారాశమై బిగువు కలిగి వ్యర్థ పదములు లేకుండ నడచినది. యుద్ధ వర్ణన విధానమునందు రమణీయత కలదు. శివుని మూర్త్యంతరములయిన అగ్నులతోడి కృష్ణుని యుద్ధము.

స్థూణా కర్ణాస్త్రము హరి  
తూణంబున దిగిచి రొమ్ము దూరంగ నేయన్  
శోణితము లొలుక నతడున్  
బ్రాణంబులు తల్లడిల్ల వ్రాలె న్నేలన్

పదముల కొరకుగాని, ప్రాసము కొరకుగాని, తడుముకొనలేదు. మొదటి మూడాశ్వాసములందు పద్య పద్యమున వెనుకకు లాగిన లేఖని యుద్ధ ఘట్టమునందు ముందుకు సాగినది.

పరశుప్రాస కుతార తోమర గదా పాశాంకు శేష్వాస ము  
ద్గర శక్త్యప్తి ముఖాయుధంబుల మహోగ్ర ప్రక్రియ న్దాల్చి భీ  
కర బేతాళ పిశాచ భూతగణ రక్ష సంఘమున్ భూరి సం  
గర కౌతూహల వృత్తి నార్చె బెలుచన్ గ్రౌర్యం బవార్యంబు  
గాన్

నన్నయగారి యడుగు జాడలలో నడిచినది పద్యము. కవితావేశము కలిగినపట్ల నన్నయగారి పద్యము లిట్లే నడచును. వైష్ణవా వేశము రంగాజమ్మ నిట్టి కవిత వ్రాయించినది. పోను పోను

పక్షికులాధ్యక్షుడు సం  
ధుక్షిత నిజపక్ష తీక్షణుండ్రములన్



రక్షో నివహంబుల ముఖ  
వక్షంబుల నడచి వచ్చి వందఱలాడెన్

ఇట్లు ఆవేశము పెరిగినది. విజయరాఘవ నాయకుని యాస్థాన కవులలో చెంగల్వ కాళకవి యిట్టి కైత వ్రాయగలడు. శివశక్తి విష్ణు శక్తుల పోరాటములో

పవి సమహస్తమ్మున వై  
ష్ణవ బలములు మిగులఁ గూలఁ జఱచిన నదియున్  
జవమరి బహువికృత స్వా  
రవమున గావించె మిగుల కౌద్రము గాఁగన్  
అంతఁ గోపము రెట్టింప నంత కోప  
మాకృతిని వైష్ణవ జ్వరం బా జ్వరంబు  
మస్తకంబులు నిజఘోర హస్తములను  
జదియ మోడుచు మఱియు వక్షంబు నడచె

నని కవిత మరింత మనోహరముగా నడిచినది. ఇంత సరళమగు శయ్య ఆమె కావ్యములు రెండింటియం దెందును కనిపించదు. దానికి కారణ మామెకు గల వైష్ణవాభి మానము కావచ్చును. అది శ్రీకృష్ణ గరుత్మంతుల పరస్పర వినుతి విధానములందు విశదముగా స్ఫురించును. గరుత్మంతుండనిన వైష్ణవుల కభిమానము మెండు. ఆయన విష్ణుభక్తుడు. విష్ణువాహనము. వానిని గురు పరంపరలోని వానినిగా కొందరు పాటించురు. కావుననే దాక్షిణాత్యులగు కవులందు వైష్ణవులు గురు పరంపరలోని వాడగు విష్వక్సేనునితో పాటు గరుత్మంతుని కూడ కావ్యములందు నుతించిరి.

స్థూల దృష్టితో పరిశీలించినచో వైష్ణవమంతయు నొక్క మతముగా గోచరించును. అంతః ప్రవృత్తులను చక్కగా పరిశోధించి చూచినప్పుడు నాలుగు ప్రధాన శాఖలుగా నగుపించును. వైష్ణవ మతతత్త్వము భక్తి. అది పురాణ పురుషుడయిన విష్ణువు నందు కేంద్రీ భావము నొందుటచేత వైష్ణవమయినది. దాని నవ

లంబించినవారు వైష్ణవులు. పురాణమునందలి విష్ణు భక్తులకు వీరికి చాల తారతమ్యమున్నది. అది వైదికము. ఇది పౌరాణికము. దీనిని వివరించవలసి వచ్చినచో చాల పట్టును. అది ప్రకృతము కాదు. ఈ పౌరాణిక వైష్ణవము పౌరాణిక శైవముతోపాటు తిరుమళిశై ఆళ్వారులకంటె ఒకటి రెండు శతాబ్దములు ముందు జన్మించి యుండును. తిరుమళిశై ఆళ్వారులు ఆరవ శతాబ్దములోని వారు. కావున వైష్ణవము నాల్గవ శతాబ్దమునందు ప్రారంభించి యుండ వచ్చును. ఆ కాలపు వైష్ణవము విష్ణుభక్తి ప్రధానముగా గలది. విష్ణు పురాణాదులు రామాయణము వారికి ప్రమాణములు.

ఆళ్వారుల కాలమునందు శ్రీకృష్ణతత్త్వము ప్రచారము లోనికి వచ్చినది. వారికి నీలాకృష్ణు లుపాస్యదైవతములైనారు. నీల ఆది గోపిక. ఆళ్వారులు విష్ణువును శ్రీకృష్ణపరముగా నుపాసించిరి. వారికి భాగవతము ప్రమాణ గ్రంథము. ఇది భాగవత మతము. గోపికా కృష్ణుల ప్రణయ భక్తితత్త్వము వారిది. దీనినే ఆళ్వారుల మతమందురు. దీనిని గురించి యదివరకు ప్రస్తావించితిని. శరకోపుడు నాథముని, శ్రీరామ మిశ్రాదులు ఈ మతమువారు. రామానుజుల ప్రబోధమువలన మరొక శాఖ యుత్పన్నమయినది. పౌరాణిక మయిన వైష్ణవమునకు వేదములతోడి సన్నిహిత సంబంధము కూర్చి గీతలతో చుట్టరికము కలిపినవాడు రామానుజుడు. అది విశిష్టా ద్వైతము. పండితాదరణము కలది. బాట్ట శాంకరమతాను యాయులైన మహాపండితు లాదారి నంగీకరింతురు. శ్రీధరస్వామి యద్వైతి, విశిష్టాద్వైతమత మంగీకరించినాడు. మధుసూదన సరస్వతి అద్వైతసిద్ధి వ్రాసిన లోకోత్తర పండితుడు. రామానుజుని బోధకు తల యూచినాడు. అట్లే విశిష్టాద్వైతులు శంకరుని అద్వైతమతమును ప్రశంసించినవారు కలరు. పరవస్తు రంగాచార్యుల వారిని గురించి మా తండ్రిగారు ఉభయవేదాంత భాస్కరులు శిష్టా నరసింహ శాస్త్రిగారు ప్రశంసింపగా వినియుంటిని. రంగాచార్యులవారు విశిష్టా ద్వైతమత ప్రచారము గావించుచు దేశమంతయు తిరిగిరి. అద్వైత

పండితుల నందరిని జయించిరి. గుంటూరు వచ్చిరి. అద్వైత మహా పండితులెవరైన కలరేని నన్ను జయింపుడని ప్రకటించెను.

మాటభూషి వేంకటాచార్యులవారు విశిష్టాద్వైత మతస్థుడు. సకలశాస్త్ర పండితుడు. ఆ రోజులలో మా నాయనగారు వేంకటాచార్యులవారి యొద్ద శ్రీ భాష్యము చదువుచుండిరి. రంగాచార్యులవారి ప్రకటన వినినారు వేంకటాచార్యులవారు. అద్వైతుల పక్షమున వాదించుటకు నిర్ణయించుకొని పత్రిక పంపినారు. పత్రిక నందుకొనినారు రంగాచార్యులవారు. ఆయనకు వింతగా తోచినది. అట్టి ప్రయత్నము విరమించుకొనుట మంచిదని రంగాచార్యులవారు వేంకటాచార్యులవారికి కబురంపిరి. ఆయన లక్ష్యము చేయలేదు. సభ నిర్ణయమైనది. దిగ్గంతుల వంటి మహాపండితులు హాజరయినారు సభకు. అందరికి విచిత్రముగా తోచినది. కాదా మరి విశిష్టాద్వైత మతస్థుడు వేంకటాచార్యుల వారు. అద్వైత మతసంస్థాపన చేయుదురట. ఎచ్చటను కని విని యెరుగని సంగతి. సభ ప్రారంభమయినది. రంగాచార్యులవారు అద్వైతమత ఖండనకు పూనుకొనిరి. మొదటి మూడు దినములు నూరు దోషములను నిరూపించిరట రంగాచార్యులవారు. వారి వాదన మనస్య సామాన్యము. అందరు నాశ్చర్యపడిరి. వైష్ణవుల సంస్కృత భాష గంగావాహినివలె సాగిపోవును. పూర్వ పక్షము ముగిసినది.

నాల్గవనాడు వేంకటాచార్యుల వారు వాద మందుకొనిరి. ఆయన ఏకసంధాగ్రాహి. సంస్కృతమునం దెంత పండితుడో తెలుగునందంత పండితుడు. భరతాభ్యుదయ కృతికర్త. శతావధానమునకు దారి చూపినవాడు. నూరు దోషములను ఖండించుటకు చాల దినములు పట్టును. అసాధ్యములని తమకు తోచిన మూడు వాదములు నిరూపింపుడు. వానికి ప్రతివాదము తెలిపి సిద్ధాంతము చేయుదును అనినారట రంగాచార్యులతో వేంకటాచార్యులవారు. అంత వరకు శతదూషణి పైన ఖండన చెప్పినవారు లేరు. రంగాచార్యులవారు ముఖ్యముగా మూడు దోషము లసాధ్యములయినవి తెలిపిరి.

వేంకటాచార్యుల వా రారుదినములు ఖండన ప్రతిపాదించిరి. అద్వైత మత స్థాపన గావించిరి. పండితులందరు చేయెత్తి నమస్కరించినారు. రంగాచార్యుల వా రోటమి నంగీకరించిరి. సాష్టాంగ మొరగిరి. పండి తులు మహామేధావులు. వారి కపూర్వ శక్తి కలదు. వారి యాలో చనలు కడు గంభీరములు. వారివి హేతువాదములు. ఆ కారణము వలన రామానుజ భాట్ట శంకర మతములు సుస్థిరములయినవి. వానిని పండితులందరు నామోదించుదురు. అవి వేదప్రమాణము లయిన మతములు.

రామానుజుల వారి శిష్యులలో నొకరు రామతత్త్వమును ప్రచారములోనికి తెచ్చిరి. వారికి శ్రీరామచంద్రు డుపాసనా దైవము. తారక మంత్రము వారు జపింతురు. వల్లభస్వామి యాంధ్రుడు. ఆయన రాధాకృష్ణమతమును బోధించెను. వారికి శ్రీ కృష్ణుడు పరతత్త్వము. రాధ కృష్ణుని భార్య. రాధాకృష్ణులకు గోలోకము నివాసము. బ్రహ్మకై వర్తకపురాణము, భాగవతము, రాధామాధవ మతానుయాయులకు ప్రమాణగ్రంథములు. వైష్ణవమునం దీ నాలుగు ప్రధానశాఖలు. వీరందరికి శంఖచక్రాంకములు ద్వాదశోర్ధ్వ పుండ్రము లుండును. జయదేవ చైతన్యాదులు రాధా కృష్ణోపాసకులు. ముద్దుపళనిది రాధాకృష్ణమతము. ఆమె వేశ్య. వేశ్య లలో చాలమంది రాధాకృష్ణ మతస్థులు గలరు. భక్తి సాంప్రదాయ మన్ని శాఖలవారికి నొకటే. రామానుజులవారు శంకరాచార్యులవారి విజ్ఞానమును భక్తి పరముగా నంగీకరించిరి. భాగవత తత్త్వమును బాగుగా పరిశీలించి చూచినచో భక్తి రెండువిధములుగా గోచరించు చున్నది. దాసభక్తి, మధురభక్తి. వీనిని గురించి యదివరకు నుడివి యుంటిని. అవి యొక్కొక్కటి నవవిధములు.

తను హృద్యావల సఖ్యమున్ శ్రవణమున్ దాసత్వమున్  
పందనా  
ర్చనముల్ సేవయు నాత్మలో నెరుకయున్ సంకీర్తనల్  
చింతనం.

బనునవి. ఈ తొమ్మిది విధములను భక్తి నెరపి భాగవతమునందు గోపికలు శ్రీకృష్ణుని యనుగ్రహము సంపాదించుకొనగలిగిరి. అందు మూలమున తరించిరి. శ్రీకృష్ణుడు వారి యభీష్టములు దీర్చెను. భాగవతము దశమస్కంధము నందలి పూర్వభాగములోని ఎనిమిది వందల పదునొకొండవ పద్యము గోపికా వస్త్రాపహరణము మొదలు కొని పదునొకొండువందల యొకటి గోపికా గీతముల చివరివరకు గల మూడువందల పద్యములను పరిశోధించి చూచినచో పై నుడివిన నవ విధముల భక్తియు నగతమగును. అది శృంగార సమాహితము. సృష్టిస్వభావ మటువంటిది. శ్రీకృష్ణుడు భక్తి పరాధీనుడగు పరమ పురుషుడు. గోపాలురు కృష్ణభక్తులు. వారి కోరిక వెంబడి గోపాలు రతో నాడినాడు, పాడినాడు, చలుదులారగించినాడు. వారితోడి వాడయి గోవులను పాలించినాడు. ఇంటింటఁ దిరిగినాడు. శ్రీరామ చంద్రునకు శ్రీకృష్ణున కీదియే తారతమ్యము. రాముడు రాజకుమారుడు. ఆయన భక్తులాయనయెడ గౌరవమర్యాదలు చూపించిరి. శ్రీకృష్ణ భక్తులాయనయెడ చనువు చూపించిరి. గోపికలు స్త్రీలు. వారి యభిమతముల ననుసరించి రాసక్రీడ జలక్రీడాదులు గావించినాడు. మరుకేళియందు మనసు మలపించినాడు. అది వారి కానందము. వారి వారి ప్రకృతులను చక్కగా నవగాహము చేసికొనినది పశని. ఆమె స్త్రీ. స్త్రీల స్వభావ మామెకు తెలియును. వేశ్య నాయకుని చిత్తవృత్తి బాగుగా గ్రహింప గలదు. అందుకనే

వింత వింతగఁ గలిసిన యంత సరియె

యెమ్మెకాని మనోభావ మెఱుంగ వలదె

యనినది. రాధను నాయకురాలినిగా చేసినది. రాధగోపిక. గోలోకము నందు శ్రీకృష్ణుని దేవేరి. వల్లభస్వామి మతాను యాయులకు శ్రీకృష్ణుడు పరతత్త్వము. ఆయన బాల కిశోరమూర్తియై గోలోకము నందుండును. తన భక్తుల కా రూపముననే దర్శన మొసంగును. కావుననే

రాధికా మణి కైదండ రమణఁ బూని  
చిన్నికృష్ణుండు కలను బ్రసన్నుడయ్యె

నని నుడివినది పళని. ఈ కృష్ణుడు బ్రహ్మకైవర్తకము నందలి కృష్ణుడు. లీలాశుకాదులు వీనినే యుపాసించిరి, నుతించిరి. ఆళ్వారుల కృష్ణుడు భాగవత కృష్ణుడు. ఆయన అవతార పురుషుడు. గోలోకము నందలి కృష్ణుడే భాగవత కృష్ణుడని వల్లభస్వామి మతము. రాధ యందు నవవిధములగు భక్తిభావము లారోపించి పళని రాధికా సాంత్యన మను శృంగార కావ్యమును రూపొందించినది. ఆమె కృష్ణ భక్తురాలు. భాగవత తత్త్వమును బాగుగా నవగాహన చేసికొనిన యువతి. వైష్ణవ భక్తి స్వభావమును చక్కగా ననుభవమునకు తెచ్చుకొనినది. ఆళ్వారుల ప్రబంధము లామెకు మార్గదర్శకము లయినవి. తాను రాధయై కావ్యమునందు స్వానుభవములను వెలయించినది. ఆళ్వారులు పురుషులు. తాము గోపికలయి యెంత ఊహ ప్రపంచమునందు సంచారము గావించినను స్త్రీలు కాలేరు. స్త్రీల చిత్తవృత్తి వారి కలవడదు. కావున వియోగానుభవములను కొంత వరకు మాత్రమే వారి ప్రబంధములందు వర్ణింపగలిగిరి. అదియు నాండాళు విరచించిన తిరుప్పావైనాచ్చియార్ తిరుమొడి ప్రబంధములలోని యందచందములకు సరితూగలేదు.

ఆమె స్త్రీ, స్త్రీస్వభావము వానియందు చక్కగా నిరూపించ గలిగినది. కావుననే నమ్మాళ్వారులు ఆండాళు రచన నంతగా పొగడిరి. ఆయన సంస్కృత తమిళ భాషల యందు మహాపండితుడు. ఆళ్వారులలో నగ్రగణ్యుడు. మహాకవి. ఆ సంగతి యదివరకు సూచించితిని. ఆండాళు కన్యక వియోగ శృంగారానుభవములను మాత్రము నై సర్దికముగా తాననుభవించిన దంతయు నాచ్చియార్ తిరుమొడియందు ప్రదర్శింపగలినది. అనుభవముమీద వ్రాసిన కైత మహా రసవంతముగా నుండును. కావుననే నన్నయ, తిక్కన, శ్రీనాథాది కవుల రచన లంత రమణీయముగా నున్నవి. ఆండాళు అనుభవ మంతవరకే కలదు. ఆమెకు సంభోగ శృంగారానుభవము

లేదు. ఆమె ఆ దారి త్రొక్కలేదు. పశని కా యనుభవ మున్నది. ఆమె మహా రసికురాలు. రాధ చిత్తవృత్తి స్వానుభవము వలన అవగాహన చేసికొనగలిగినది. రాధా మాధవ, రాధామాధవ సంవాదకావ్యములలోని వృత్తాంతములను పరిహరించినది. తన కావ్యమునకు ఇళాపాత్రను సృష్టించి నూతన స్వరూప మొసంగినది. వారివి పాడిన పాటలే. వానియందు శృంగారము ప్రధానము. రాధ భక్తి స్వభావము వారి కర్థము కాలేదు. స్త్రీ స్వభావ మంతకంటె అర్థము కాలేదు. తన కావ్యమును ఆళ్వారులకంటె ఆండాళుకంటె విభిన్నముగా సంభోగ శృంగారముతో ప్రారంభించినది. దానికి భక్తి జోడించినది. రాధ సుధామునిచేత శపింపబడి భూలోకమున గోపికయై జన్మించినది. ఆమె ప్రకృతి స్వరూపిణి. శ్రీ కృష్ణుడు పరతత్వము. ఆ సంగతి యామెకు తెలియును.

ఎల్ల జగంబుల న్మనుచు నేలిక కంజభవాది మాని హృ  
త్సుల్ల సరోజ రాజములఁ బూని వెలింగెడు తేజ

మని రాధ యెఱుంగును.

తీర్థపాదుని శ్రీపాద తీర్థమందుఁ  
గల కమర నక్రములు దేలి వెలికివచ్చె

నని శ్రీకృష్ణుని మీగాళ్లుఁ జిలుతొడలు వర్ణించినది.

ముజ్జగంబులు వెన్నుని బొజ్జనున్న  
తెలుగు వివరించు దారి నా త్రివళులమరు

నట. శ్రీ కృష్ణుండు మందాకినీ పాదుడును, త్రిజగంబులు కుక్షియందు ధరించినవాడనియు. నీ వర్ణనలచేత నామెకు విశదముగా తెలియునని యవగత మగుచున్నది. యశోదకు ముల్లోకములు నోరు తెరిచి చూపించెనని భాగవతము. శ్రీ కృష్ణుని వర్ణించిన ప్రతిపద్యమునందీ తత్వము స్ఫురించును. అంతేకాదు

మును నిన్నుఁగోరి చేరిన దను జాంగన ముక్కుపోయె

నని శ్రీకృష్ణుని దెప్పినది రాధ. ఇది రామావతారములోని సంగతి. 'వాలిం జంపెను వేటకాని పగిదిన్ వచించి దైత్యానుజన్ లోలంబట్టి విరూపఁ జేసెను' అని భ్రమర గీతము. ఇంత యెరిగినది కావుననే శ్రీకృష్ణుడు తన భర్తయని గుర్తించినది. కదియరాదీసినది. పెంచినది రాధ. పరమ భక్తురాలు. ఆమెది ప్రణయభక్తి. యశోదానందులది వాత్సల్య భక్తి అని వైష్ణవు లందురు. తిరుప్పాణి ఆళ్వారు శ్రీకృష్ణుని వత్సల భక్తితో పూజించినాడు. వినుతించినాడు.

పెంచిన దానవు దానిఁ గ  
దించిన దానవును నీవె తెగి మమ్మటకుం  
బంచిన దానవు నీవే.

యనినాడు రాధతో శ్రీకృష్ణుడు. రాధ నందనందనుని లాలించినది. ఊరించినది. మనోవాక్కాయములచేత ప్రేమించినది.

మనకిద్దరికి మున్ను మఱుఁగుగా నడిచిన  
మరుని ముచ్చటలన్ని మఱచినావె.

అని శ్రీకృష్ణుని మాటలందు రాధ చర్యలు స్ఫుటముగా తెలియును. చివరకు కార్యరూపమున తన్నుతా నర్పించుకొన్నది. పరమాత్మయందామె భక్తి ప్రగాఢమయినది. సర్వేంద్రియములు అతని యందు కేంద్రీకరింపబడినవి. కావున

కనుఁగవ హరిమోము గనుఁగొనగ నే కోరు  
వీనులు హరిమాట వినఁగఁగోరు  
నాసిక హరిమేని వాసన ల్గొనఁగోరు  
నధరంబు హరిమోవి యానఁగోరుఁ  
జెక్కిలి హరిగోటి నొక్కుఁబెక్కులె కోరు  
గుబ్బలు హరి తొమ్ముఁ గ్రుమ్ముఁ గోరు  
గరములు హరి నెంతో కౌఁగలింపఁగఁ గోరు  
మేను శ్రీహరి ప్రక్క మెలఁగఁగోరు.



అనినది చిలుకతో రాధ. “కమలాక్షు నర్పించు కరములు కరములు, కంజాక్షునకుఁగాని కాయంబు కాయమే” అను రెండు సీసపద్యములు భక్తికి లక్షణములుగా ప్రహ్లాదుడు నుడివెను. పై పద్యము వీనికి లక్ష్యము. అందు భక్తి శృంగారాంతర్గతమయి గోచరించును. అది మోహము వలన పొడమిన శృంగారేచ్ఛ కాదు. శ్రీకృష్ణుడు పరంధాముడని చిత్తశుద్ధిగా నెఱింగి సర్వాంగముగా తన్నుతా నర్పించుకొనిన భక్తి శృంగారము. కావుననే ప్రతివాక్యమునందు హరియని వాడినది పశని. సర్వావయవములు సంతరంగము శ్రీహరి యందు కేంద్రీకరించిన భక్తిభావము కలది రాధ. ఆ కారణము చేత హరిని తనయందును సర్వత్ర చూడగలిగినది.

హరి యివో నాదు లో వెలి నహర్నిశముం గనుపట్టు  
చుండెడిన్.

అన్నది చిలుకతో రాధ.

ఇందుఁగలఁ డందులేడని

సందేహమువలదు చక్రి సర్వోపగతుం

డని భాగవతము. ‘విష్ణుమయం జగత్సర్వం’ అను సంగతి పరిపూర్ణముగా ననుభవమునకు తెచ్చుకొనిన పరమభక్త యోగిని యామె. కాని

విరహ మిదేలనో మిగుల వేదనబెట్టు దురాగతంబుగన్

అన్నది. అది మానవప్రకృతి. స్త్రీ జాతికి స్వభావము. ఇచటనే అద్వైతమునకు, వైష్ణవమునకు భేదము కనిపించుచున్నది. మానవుడు ప్రగాఢముగా ప్రేమించు వస్తువునుగాని, రూపమునుగాని, చూచి అంతరంగికముగా ననుభవించు ఆనందము అంగికసుఖసాధనముచేత పరిపూర్ణత్వము పొందును. ఇది వైష్ణవ తత్త్వము. శ్రీరాముడు దండకారణ్యమున ప్రవేశించెను. అచటి మునులు రామచంద్రుని

గనులార చూచిరి. ఆనందించిరి. వాని యంద చందములకు పరవ శత్రుము నొందిరి. వానిని నిండార కౌగలించుకొన నభిలషించిరి. శ్రీరామచంద్రు డది గుర్తించెను. నేనిపు డేక పత్నీవ్రతుడను. ముందు కృష్ణావతార మెత్తుదును. అపుడు మీ కోర్కె తీర్తును. అనినాడట. ఈ సంగతి రామాయణమునం దెచ్చటను కనిపించదు. బ్రహ్మకైవర్తక పురాణమునం దున్నది. ఆ మహామునులు గోపికలై జన్మించిరట. ఈ విషయమున భక్తుల యభీష్టము నెరవేర్చు నిచ్చగింపనివాడైనాడు రాముడు. కావున రాముడనిన ఆళ్వారుల కేవగింపు. అందుకనే రంగని శ్రీకృష్ణపరముగా సేవించిరి, తమ యందు గోపికాత్వ మారోపించుకొనిరి. గోపికా గీతములవంటి వియోగ శృంగార ప్రబంధములు రచించిరి.

ఆండాళు పైతము తాను గోపికయై తిరుప్పావైయను ముప్పది పాశురములు రచించినది. తానభిలషించిన పరమాత్ముడు తనకు లభింపనప్పుడు విరహావేదన తిప్పనిది. భాగవతమునందు గోపిక లనుభవించినదియు నదియే. దానినే ఆండాళు అనుభవించినది. ఆమె పడిన యావేదన చక్రవాకములను హంసలను అడిగిన ప్రశ్నలు తాను కనిన కలలు రంగనితోడి పరిణయము నాచ్చియార్ తిరుమొడి, యను పేర రచించినది. అదియే రాధ యనుభవించినది. అది శారీరకము. అది అంగాంగ సంయోగముచేతగాని తీరదు. అదియే రతి. మధురభక్తికి స్థాయి భావము. దానినే అభిలషించినది రాధ. అది లభించలేదు. అందుకనే వేదన అనుభవించినది. శ్రీకృష్ణుడు గోపికలను అంగజకేళీ వినోదముల చేతసంతృప్తిపరచినాడు. 'హరిని సోకిన స్థావరంబయిన ముక్తంబగు' నని భాగవతము నుడువుచున్నది. హరి సంపర్కముచేత గోపికలు కృతార్థులయిరి. కావున రాధయు ముక్తి బడయనెంచి శ్రీకృష్ణుని సంపర్క మభిలషించినది. ఈ సందర్భమున భాగవతమునందు వలెనే పళని 'కనుఁగవ హరి

మోము కనఁగోరు' ఇత్యాదులందు హరి యని వాడుటలో విశేషమున్నది. హరి యను శబ్దమునకు పాపములు హరించువాడని యర్థము. అగ్నితోడి సంబంధమువలన బంగారము మాలిన్యమును బాసి పరిశుద్ధమగునట్లు, హరి సంస్కర్మము వలన సకలపాపములు క్షయించును. పాపక్షయము పొందినవానికి మోక్షమును ప్రాప్తించును. చత్రాయి అహల్యయగుట, మద్దిచెట్లు గంధర్వులగుట, దీనికి తార్కాణములు. అందు మూలమున హరితోడి సంయోగమును బొంది గోపికలు అభీష్టసిద్ధిని పొందిరి. రాధ గోపిక. హరితోడి సంబంధ మభిలషించినది. అది లభించినది. కృతార్థురాలయినది. మనోవాక్కాయ కర్మంబులచేత హరియందు నిరంతరము భక్తిచేయు జీవి అన్య మభిలషింపదు. కావున రాధయు

వీడుదు బంధుల మగనిన్

వీడుదు ధన ధాన్య గేహ విభవము లెల్లన్

వీడుదు ప్రాణము లొడలన్

వీడంగాఁ జాల హరిని వే యననేలా?

అన్నది రాధ. అవును, మందార మకరంద మాధుర్యమునఁ దేలు మధుపంబు మదనములకు బోనొల్లదు. ఇట్లే గోపికలు

మరలఁగలేము, మామ గల మాటల నొల్లము, పద్మగంధముల్ మరగినతేటు లన్యకుసుమంబుల చెంతను జేరనేర్చునే.

అని శ్రీకృష్ణునితో పలికిరి. అంత నిరంతమును ప్రగాఢమునయినది ఆ భక్తి.

నను సేవించుచు నున్నవారలకు నే నారూపముం జూపఁ జూచినఁ జాలించి మదించి వారు మఱినన్ సేవింపరో యంచు, నిర్భనికుం డాత్మధనంబు నెడ్డ నెపుడుం దత్పరవశ్యంబుఁ దాల్చిల భంగిన్నను బాసి మత్ప్రియుఁడు దాఁజింతించు

నారూపమున్

అంగనలార! పరమకారుణికుండే...

మానస బంధుడ నిత్య

ధ్యానము మీకొసంగవలసి తలఁగితిఁ జుండీ

అనినాడు శ్రీకృష్ణుడు గోపికలతో, ఈ భాగవత వాక్యము చిత్తమం దుంచుకొని శ్రీకృష్ణునితోడి వియోగము కల్పించినది రాధకు పశని. అది సంయోగానంతర వియోగము. భాగవతములోని గోపికా గీతముల కనుకృతి. రాధ శ్రీకృష్ణుని తలంచి విరాళి పొందినది.

రాశిఁ జేసిన శృంగార రసమనంగ

నొకటి యైనట్టి మన్మథాయుత మనంగఁ

జక్షులకుఁ దోచు కరుణాతిశయమనంగఁ

బొలుచు గోపాల రూపంబు

ముప్పది నాలుగు పద్యములలో చక్కని యుపమాద్యలంకార సహితముగా వర్ణించినది. ఆ వర్ణన రాధదికాదు. ఏకాగ్రమగు చిత్తముతో భక్తి పరవశమున తాను రాధయై శ్రీకృష్ణ పరమాత్ముని కనుల యెదుట నిలుపుకొని పశని వర్ణించిన వర్ణన. ఆ దీక్ష వాని యందు కనిపించును. తిరుప్పాణి ఆళ్వారులు రంగని దర్శించినాడు. ఒడలు తెలియని యానందము ననుభవించినాడు. భక్తి యంతరంగమున నిండారినది. కవిత పొరలుకొని వచ్చినది. 'అమల నాథపిరాన్' అను పది పద్యముల ప్రబంధము చెప్పినాడు. త్యాగరాజు తిరుపతి స్వామిని చూచినాడు. పులకితాంగుడైనాడు. 'శివుడవో మాధవుడవో' ఎవరని పొగడుదు' నని యెత్తుకొనినాడు. అన్నమాచార్యుల సంగతి చెప్పనక్కరలేదు. ప్రథమ దర్శనమున స్వామిని గురించి భక్తి రసావేశమున పదిపాట లాశువుగా పాడినాడు. ఆవేశమంతరంగమున నిలువనీయదు. శమించునంతవరకు తరంగ పరంపరవలె నేక ధాటిగా వెలువడును.

పళని యట్టి మహాత్తర రసావేశము నొంది యా పద్యములు వ్రాసినది. ఆ పద్యములే కాదు; ప్రబంధమంతయు శ్రీకృష్ణ భగవానుని భక్తి సమాంతరిత చిత్తమునందు నిలుపుకొని అన్య చింతనములేని రసావేశమున తాను రాధయై యా యా ఘట్టముల ననుభవించుచు ప్రబంధించిన కావ్యము రాధికా సాంత్యనము. కావుననే అంత ప్రగాఢముగాను, మనోహరముగాను, ప్రతిఘట్టము వ్రాయగలిగినది. ఆమెది వైష్ణవతత్త్వము. గోపికల భక్తి పరిస్ఫుటముగా నర్థము చేసికొనినది. శ్రీకృష్ణతత్త్వము ననుభవమునకు తెచ్చుకొనినది. ఆండాళు చిత్తప్రవృత్తి పరిపూర్ణముగా గ్రహించుకొనినది. వైష్ణవ సాంప్రదాయము నడుగు జాడ లవలంబించినది. రాధికా సాంత్యన కావ్యము రచించినది. భాగవత స్వరూపము, శ్రీకృష్ణతత్త్వము, వైష్ణవ మతము, తెనుగు సంస్కృత సారస్వతముల స్వభావము, తెలియక పళని వేశ్య యనియు, సిగ్గువిడిచి పచ్చిశృంగారము వ్రాసినదనియు, నామెను నిందించుట అతి సాహసము. తెనుగు దేశమున వేమన పద్యములు చదువని వారుండరు. వానితో నవినీతికరము లనిపించు జగుప్సాకరములగు పద్యములు చాల కలవు.

వేమన మహాకవి యనియు, వేదాంతియనియు, జగము నుతించుచున్నది. తేత్రయ్య మహాభక్తుడని ఆబాలగోపాల మెరిగినదే. ఆయన పదములలో పచ్చి శృంగారపదము లెన్ని లేవు? గార్ల్య భాగవతమునందు రాధా మాధవుల సంభోగ శృంగారము పురుషాయితాదులతో వర్ణింపబడినది. వ్యాసభాగవతమునందు గోపికల వృత్తాంతము శృంగార రసకలితముగా వర్ణింపబడినది. వీని నన్నిటిని దృష్టాంతపూర్వకముగా వ్రాయవలయుననినచో గ్రంథము విస్తరించును. వలయువారు 'పళని పచ్చిశృంగారము' అనునావ్యాసమునందు విపులముగా చదువఁగలరు. పురాణ విషయములకు కావ్య

స్వరూప మొసగినది పళని. అవి యన్నియు నింద్యములు కాక  
రాధికా సాంత్యన మేల నింద్యము కావలయునో తెలియకున్నది.  
సరిగా అర్థము చేసికొనని వారి కన్నియు పచ్చిశృంగారములే.  
అర్థము చేసికొనగలవారికన్నియు నాహ్లాదకరములుగా నుండును.  
శ్రీకృష్ణతత్త్వము చక్కగా అనుభవమునకు తెచ్చికొనినవారు  
ఆత్మారులు. వారి యనుయాయులు వైష్ణవులు. పళని వైష్ణవి. ఆమె  
శ్రీకృష్ణ భక్తురాలు. శ్రీకృష్ణుడు సంపూర్ణ పరతత్త్వ స్వరూపుడని  
రాధ పరిపూర్ణ ప్రకృతి స్వరూపురాలనియు పళని యెరుగును. ఆ  
రెండు నామములకు గార్వ భాగవత, బ్రహ్మకైవర్తక పురా  
ణములు బహువిధముల వ్యుత్పత్తి అర్థములను ప్రతిపాదించినవి.  
కావున

అధరా మృతంబు నీవానితివో కృష్ణ

అది లేఁ జిగురు వగ రంతె రాధ

ఇత్యాది పద్యములందు పళని యానామములటులనే వాడినది.  
ఇతర పర్యాయ పదములేవి వాడినను ఆ యర్థము రాదని పళని  
యెఱుఁగును. ఆమెకు విశిష్టాద్వైతమత తత్త్వము బాగుగా  
తెలియును. కార్యమయిన తెల్ల వారి

శౌరి సారూప్యమంది తన్ చేరవచ్చు

నిశను

గనుగొనినారట యలివేణులు. పాదము చిన్నది. భావ మనంతమై  
యిమిడి యున్నది. మృత్తునుండి సృష్టింపబడిన ఘటము విభిన్నమయి  
మృత్తునందు కలిసిపోవునట్లు, పరమాత్మ నుండి పొడమిన జీవుడు  
పుణ్యాకర్మ లాచరించి చివరకు పరమాత్మయందు వైకృతము పొందు  
నని అద్వైతమతము, శంకరుని వాదము. జీవుడు సత్కర్మల నాదరించి  
తరతమాధిక్యతల కనుగుణముగా సాలోక్యము, సామీప్యము,

సారూప్యములను పొందునుగాని, బ్రహ్మమునం దైక్యము పొందడని విశిష్టాద్వైతము. రామానుజులవారి వాదము. ఇళ శ్రీకృష్ణునితోడి పొందికచేత శౌరి సారూప్యమును పొందినదట. 'హరిని సోకిన స్థావరంబయిన మకంబగున్' అని భాగవతము. శ్రీహరి యగు కృష్ణునితోడి సమాగమమున ఇళ సారూప్యము పొందినది. అదియే ముక్తి. అందు ఇది జీవన్ముక్తి. హరి శరుణామయుడు. తన్ను సేవించువారికి దురితము లడంచి పరమపద మొసంగును. గీత చరమ శ్లోకార్థమదియే. కావున ఇళకు తన సంయోగము చేత సారూప్య మొసంగినాడు శ్రీకృష్ణుడు. అదియే జనన మరణ విరహితమగు ముక్తి యను భావము, ఆ పద్య పాదమునం దిమిడి యున్నది. అది వైష్ణవ మత తత్త్వము. ఆ రూప సాదృశ్యము సీస పాదములందు వర్ణింపబడినది.

మహిత గండస్థలీ మకరికా పత్రికల్

మొసలి వాపోగుల పసలు దెలుప

మొఱుగు చన్మొనఁ గ్రమ్మి మెరయు తమ్మరసంబు

పటుతర కౌస్తుభ ప్రభ ఘటింపఁ

దలిరు వాతెఱనొప్పు బలు కెంపులలవేణు

వివరంపు నొక్కుల విధమెసంగ

నలిగి వెన్నునఁ గుల్కు తెలిము త్తియపు జడ

పన్నగ తల్పంబు చెన్ను దనర

హారగతి మణి శ్రీవత్స సారకాంతి

దశ దిశలు నిండి వెలింగినదట. ఇది సురతాంతమునం దిళా దేవి రూప వర్ణనము. శ్రీకృష్ణ రూపమును బోలియున్నదట. ఈ పద్యము నందు విశిష్టాద్వైతమత తత్త్వాంతర్గతరతి శృంగారము వర్ణింపబడినది. పళని భక్తి స్వరూపము భాగుగా నెరిగిన యంగన. వియోగానల సంతప్తములయిన రాధ శరీరాంగముల నరసిన చెలికత్తెలు

అల జక్కవలపెక్కువలఁ ద్రొక్కు బలునిక్కు-  
గల గుబ్బ పాలిండ్లు గలఁ గెనమ్మ

అని యిట్లు పలు విధముల నోదార్చిరి. అందుకు రాధ

తనివార హరిమోము గనలేని కన్నులు  
కలఁగిన నేమాయెఁ గాంతలార  
చెలువుని కౌఁగిట మెలఁగని దేహంబు  
చిక్కిన నేమాయెఁ జెలియలార  
గోపాలకస్వామి గ్రోలని కెమ్మోవి  
సుక్కిన నేమాయె సుదతులార  
యెమ్మోకాని యరమ్ము గ్రుమ్మని పాలిండ్లు  
కమలిన నేమాయె రమణులార

యెఱిఁగి యెఱుఁగక పలికెద రింతె కాని  
యెడవిడని బాళి రతికేళి నెలమి నేలి  
నట్టి నా దేవు నెడఁబాసినట్టి వెనుక  
జీవనంబేల తనువేల జీవమేల

అని సమాధానము చెప్పినది. ఇది శృంగార రసము ప్రధానముగాఁ  
గల పద్యము. ఇందు భక్తితత్త్వ మంతర్గతమయి వైష్ణవమత సాంప్ర  
దాయమును ప్రదర్శించుచున్నది. శ్రీకృష్ణ భగవానుని సేవ కుప  
యోగించని యవయవములు ఉన్నను ఉడిగినను ఒకటేయని యందలి  
ఫలితార్థము. 'గ్రుడ్డికన్ను దామూయక విచ్చిన స్మరచి మూసిన నేమి'  
అని పశని యభిప్రాయము. హరికి నుపయోగించని యవయవములు  
నిష్ప్రయోజనములు. ప్రహ్లాదుడి భావమునే

కమలాక్షునకుఁగాని కాయంబు కాయమే  
పవనగుంభిత చర్మ భస్మిగాక

ఇత్యాది పద్యములందు నుడివెను. ఇది దాసభక్తి. పైది మధుర  
భక్తి; లేక ప్రణయభక్తి. గోపికలు



నీ యధరామృత నిర్మలంబుల నేడు  
 నేరి వా తెరలపై జలుకకున్న  
 నీ విశాలాంచిత నిర్మల వక్షంబుఁ  
 గుచ కుట్టులంబులఁ గూర్చుకున్న

అను పద్యమునందు పైభావమునే వ్యక్తీకరించిరి. వారు స్త్రీలు, వారి సకలాంగములు శ్రీకృష్ణపరముగావించి సఫలము గావించు కొనుట వారి యభిమతము. త ద్విధమగు సేవ వారికానందము, అందుమూలమున ముక్తి లభించుననుటలో సందేహము లేదు.

ఏ వేదంబులఁ గానని  
 దేవోత్తము గాంచి ముక్తి తెరువడుగక రా  
 జీవేక్షణ రతి యడిగెను

శ్రీకృష్ణ సంగరాగాదుల నర్చించిన కుబ్జయామె. ఆమె యభిలాష. స్త్రీ సహజము.

కారుణ్యంబున కృష్ణుడు  
 తారుణ్యము మెఱసి మదన తంత్రంబుల లీ  
 లారణ్య వీధిఁ దేల్చెను.

పరమ పురుషుడు శ్రీకృష్ణుడు.

ఏ యే వేళల నే సరోజములు యే యే లీలలం గోరుఁదా  
 నా యా వేళల నా సరోజములు నా యా లీలలం దేల్చి

పరమపద మొసంగును. అది ఆయనకు సహజ గుణము. కుబ్జ పరమ భక్తురాండ్ర జాబితాలో చేర్చబడినది. ఆమెకు మోక్షమిచ్చినాడు శ్రీకృష్ణుడు. శ్రీకృష్ణతత్వోపాసకులయిన వైష్ణవసాంప్రదాయములో నున్న విశేషమే యది. రాముడు శబరికి మోక్ష మిచ్చినాడు. ఆ తత్త్వము వేరు. ఈ తత్త్వము వేరు. శ్రీకృష్ణ తత్త్వమునందు సంయమన పరిత్యాగ మొక దోషము కాదు. 'సర్వధర్మాన్ పరి

త్యజ్య' అను గీత శ్లోకములోనే యున్నది. దాని కే యితర అర్థము. చెప్పినను లక్ష్యము సరిపోదు. విప్రనారాయణుని కథ దృష్టాంతము. రెండు తత్త్వములందు ఫలిత మొకటే. 'రామో విగ్రహవాన్ ధర్మః' రాముడు ధర్మస్వరూపుడు. కృష్ణుడు ప్రేమ స్వరూపుడు. ప్రేమ జగమునం దెల్లడలను వ్యాపించి యున్నది. అది పిన్నల యందు వాత్సల్య రూపము వహించును. భార్యా భర్తల యందు ప్రణయాకృతి తాల్చును. పరమేశ్వరుని యందు భక్తిగా పరిణమించును. రాధ శ్రీకృష్ణుని భగవంతుడని యెరుగును. కావున చిత్త శుద్ధి కలిగి పరమమగు భక్తి నెరవినది. ఆమె స్త్రీ. శ్రీకృష్ణుడు పరమపురుషుడు. స్త్రీసహజమగు నకలంకమయిన ప్రణయము ప్రదర్శించినది కృష్ణునియందు. రాధది ప్రణయభక్తి. అది వైష్ణవ సమ్మతము. మొదట సంభోగ శృంగారముగా నారంభించి వియోగ రూపమును వహించి తరువాత నసూయగా పరిణమించి చివరకు రోషముగా మారినది. ప్రతి ఘట్టమునందు రాధకు నందనందనుని యెడగల నిరంతర భక్తి ప్రణయములు తోణికిసలాడుచుండును. పళని ప్రజ్ఞా విశేషములు గోచరించుచుండును. చివరి ఘట్టమునందు శ్రీకృష్ణుని రాధ దెప్పచు పలికిన మాటలలో స్త్రీ హృదయము ముమ్మార్పులను గోచరించును. వానిని చదువునప్పుడు ఎంతవారి కయినను హృదయము కరిగి ద్రవీభూతమయి కనుల వెంట సీరుగా దిగజారుననుటలో నతిశయోక్తి లేదు. ఒక విధమగు నిస్పృహ, విరాగము భక్తి ప్రణయము పద పదమునందు పరవడులు త్రొక్కుచుండును. ఆ పద్యము లటువంటివి. వానిలో రసభావములు తోణికిసలాడుచుండును. నైసర్గికమగు స్త్రీ చిత్తవృత్తి గోచరించును. పళని తన స్త్రీత్వమంతయు వానిలో పిండిపోసినది.

సారిది నిందరి కనుకట్టి సున్నఁ బెట్టి

నేను నిను చేర నీవందు దానిఁ గోరఁ

బ్రతుకు బాగాయె ధూర్త గోపాలరాయ

అన్నది రాధ. ఎంత స్వభావసిద్ధమగు రచన! ఎటువంటి వ్యావహారిక పదజాలము! “ముప్పున జవ్వనంపు సుఖముల్ దలపోసిన నేమి శ్రీహరి!” యట. నిన్ననఁ బనియేమి కలికి కృష్ణ! ఎంత చక్కటి సంబోధన? దానిలో ప్రణయ ముబికిసలాడుచున్నది. వలపు పగవారికైన వలదు కృష్ణ. ఎంత చక్కని జాతీయతభావము. నవ్వు పుట్టించును. జాలి కలిగించును. ఆ నిస్పృహలో విరాగము రాగము నుత్తరంగితములగు చున్నవి. రసగ్రహణ పారీణులగు సాహితీవేత్తల మనస్సు నుబ్బించు చణుకులిట్టివి ప్రతి పద్యమునందు కలవు. అవి మిలమిల మెరయు చుండును. వాని నన్నిటిని వివరించుటకు గ్రంథము చాలదు. వ్యావ హారిక పదజాలములో రస ముబికిసలాడించు మేలుకవనంపు రచనల నారితేరిన రసికురాలు పళని. కవితాలోకమునం దామె జన్మము ధన్యమయినది. భాగవతమునందు గోపికలు కృష్ణునిదెప్పుచు పలికిన పద్యములు పదికలవు. వానియందు కావ్యత్వమేకాని స్త్రీ మానసిక ప్రవృత్తి అంతగా కనిపించదు. ఇట్లనుటచేత పళని పోతనగారికంటె ఘటికురాలని నాయభిప్రాయము కాదు తెనుగు సారస్వతమునందు పెక్కు కావ్యములు గలవు. వానిలో స్త్రీ సైన్యగిక చిత్తస్వభావము నెలకొల్పినవారు మొల్ల, పళని. వారి రచనలు తెలుగువానికి చరణ మంజీరములు. వానిలో పొదిగిన రత్నసంపద అమూల్యమయినది. విజ్ఞానవంతులు వాని జాతీయత గ్రహించుకొనగలరు.

పళని బ్రహ్మ కై వర్తక పురాణము గార్ల్యభాగవతము వ్యాస భాగవతము, ద్రవిడ ప్రబంధములు చదివి సమన్వయము చేసికొనిన పండితురాలు. గొప్పకవయిత్రి; ఆమె రాధికా సాంత్యనము వైష్ణవ తత్త్వప్రతిపాదకమయిన గ్రంథము. ప్రతిఘట్టమునందు నిర్మలమగు మంచునీటి ప్రవాహమునందు మిలమిల మెరయు నిసుక మట్టమువలె శృంగార రసాంతరితమయి భక్తి కనిపించుచుండును. చివరికి ‘సరస భాండీరవట తరుచ్చాటులందు రాధాకృష్ణులు కూడి’ విహరించిరట. పళని విజ్ఞానము తెలుపుట కీ పద్యపాద మొక్కటి చాలును. భాండీర వట విటపి బృందావనములోనిది. రాధ యొకనాడు బృందావనము

నకు వచ్చినది. భాండీరవట వృక్షచ్ఛాయకు చేరెనట. అచట ఆమెకు దివ్యశరీరము వచ్చినది. బ్రహ్మాదిదేవత లచటకు చేరిరి. ఆమెను పలువిధముల ప్రకృతి స్వరూపిణిగా వినుతించిరి. నందుడు బ్రహ్మ యానతి ననుసరించి బాలకృష్ణుని రాధచేతి కొసంగెను. శ్రీకృష్ణుడు యావనవంతుడయ్యెను. గర్గుడు పురోహితుడు. బ్రహ్మసమక్షము నందు రాధా మాధవులకు పరిణయమొనరించెను. ఆ చెట్టునీడ లతానికుం జాంతరములందు రాధా మాధవులు వివిధ కేళీవిరోదగతుల విహరించిరి. రాసక్రీడలు సలిపిరి. మరల శ్రీకృష్ణుడు బాలుడయ్యెను. రాధ పలు విధముల వాపోయెను. ఆకాశవాణి మాటల కామె ఊర డిల్లెను. రాధ శ్రీకృష్ణు నెత్తుకొనిపోయి యశోదకొసంగెను. ఇది పరమ రహస్యము. అన్యులకు తెలియరాదని బ్రహ్మయానతి. ఈ సంగతి వ్యాసభాగవతమునందు లేదు. గార్గ్యభాగవతమునందు విపులముగా కలదు. పశని పై పద్యపాదమునందు 'భాండీరవట తరుచ్ఛాయలందు' అని నుడువుట చేత ఈ కథ సూచించినది. ఇట్టి వైష్ణవ పురాణ విష యములు రాధికా సాంత్యనమునందు అంతర్గతములయి అందందు కనిపించును. శ్రీకృష్ణ తత్త్వప్రతిపాదకమయినది రాధికా సాంత్యన కావ్యము.

పదునేడు పదునెనిమిది శతాబ్దములందు తంజావూరు రాజ్య మున వైష్ణవమతము ప్రాబల్యము వహించినది. వైష్ణవస్వాములు మతగురువులు. వారి మాట రాజుల యొద్ద, దేశమునందు చలామణి యగుచుండెను. వైష్ణవ మతసాంప్రదాయము లెల్లడల ప్రాకిపోయి నవి. కవులు వైష్ణవులు. కావ్యమునందలి యితివృత్తములు విష్ణు సంబంధములగు కథలయినవి. వైష్ణవసాంప్రదాయములు కావ్యముల లోని కెక్కినవి. పాత్రల మీద ప్రసరించినవి. పదముల మీద వ్యాపించినవి. వైష్ణవ మతమునకు తమిళము జీవము. వారి మత గ్రంథములన్నియు తమిళభాషయం దున్నవి. సంస్కృతభాష కంటె కూడ తమిళమును వైష్ణవు లెక్కువ గౌరవించురు. వైష్ణవ మత సాంకేతిక పదములన్నియు తమిళమందున్నవి. తమిళము రాక.

పోయినను ఆ పదములను వైష్ణవులందరు నట్లే వాడుదురు. అవియే కావ్యములలోని కెక్కినవి. సారంగు తమ్మయ వైజయంతీ విలాసము నందు తిరువడిగళ్, కైంకర్యము, సాపాటు, తిరుకట్టై, తిరుమాళిహ, తిరువంజనము, తిరుపుట్టము, ఇటువంటి యరవ పదములు వాడినాడు. అవి వైష్ణవ ముద్రకల పదములు. వానిని మార్పుటకు వీలులేదు. వైష్ణవము మార్పున కొప్పుకొనదు. మార్పుట సాంప్రదాయ విద్రోహము. తంజావూరు నాయక ప్రభువులు వీరవైష్ణవులు. వారి యాశ్రితులగు కవులు వీరవైష్ణవులు. విజయరాఘవ నాయకాదులు తమ కావ్యము లందు పై పదములే కాక తిరుమాళిగలు మన్ననారు, కోవెల, మణుగులు, మళిగలు, కోణై, ఉప్పవడము, తిరుమణి, తిరుచూర్ణము, తిరువారాధన యిటువంటి పదము లందందు వాడిరి. విప్రనారాయణ చరిత్ర యక్షగానమునందు సంపూర్ణముగా పూజారుల సంభాషణ యం దరవమే వాడబడినది. ఏమయిననేమి తెనుగు కవనంపుఁ బూజాబోణి దక్షిణాత్యులగు వైష్ణవ కవుల సంగతము వలన నలవరుచుకొనిన శృంగారపు బోకడలు తంజావూరు కవుల చేతిలో పరిపూర్ణతనొంది వ్యావహారిక భాషాపాండిత్యంపుఁ బొందికల నవీన వికాసములతో నందచందములు గలిగి సర్వజన సామాన్యయై భావి కవుల రచనలకు దారి పరపించినది.



# తెలుగు సాహితీ ప్రయులకు ఒక శుభవార్త తిరుపతి కవుల సాహిత్య సమీక్ష

(ఆంధ్ర ఎకాడమీ బహుమతిపొందినది)

అటు పండితుల్ని - ఇటు పామరుల్ని సమంగా సంతుష్టి పరచిన కవి సార్వభౌములు తిరుపతి వేంకటకవులు. ఆంధ్రదేశంలోని అబాల గోపాలం అప్పడూ - ఇప్పడూ - ఎప్పడూ, 'జెండాపై కపిరాజు...' 'చెల్లియో చెల్లకో...' 'బావా ఎప్పుడు వచ్చితివు?...' అంటూ కమ్మ కమ్మగా పాడుకోవటమే ఇందుకు నిదర్శనం. తిరుపతి వేంకటకవులు అనేకానేక నాటకాలు, కావ్యాలు, విమర్శకగ్రంథాలు పుంఖాను పుంఖానుగా వెలువరించారు. వీటన్నిటినీ సమీక్షిస్తూ, వీటి కవితాసారాన్ని, వీరిప్రత్యేక కవితా వైశిష్ట్యాన్ని వివరిస్తూ, వీరికి సాటిగా చెప్పకోదగిన సాహితీ సవ్యసాచి శ్రీ శిష్టాలక్ష్మీకాంత శాస్త్రిగారు అత్యంత సమగ్రంగా ఈ విశిష్ట గ్రంథాన్ని సృష్టించారు. ఇందులో తిరుపతి వేంకటకవుల ఉభయభాషా కవితా ధారా శుద్ధినీ, మృదుమధుర కవితా విలాసినీ విలాసాన్ని, తేటతెలుగు పదాల ప్రయోగ లాలిత్యాన్ని, రస గుళికల్లాంటి పద్యరత్నాల్ని ఉదహరిస్తూ ఈ జంటకవుల రూపాలు పాఠకుల హృదయ ఫలకాల్లో ప్రతిఫలించేలా వివరించారు.

సాహితీ సముద్రులు, కళాప్రపూర్ణ, డా॥ దివాకర్ల వేంకటాచలధాని ఎం. ఏ., (ఆనర్స్) పి.హెచ్.డి., గారి కమనీయ సమగ్ర పీఠిక ఈ మహా గ్రంథానికి ఒక మంగళ తోరణం !

సాహితీప్రియులు, ప్రసిద్ధ చిత్రకారులు శ్రీ బాపుగారి త్రివర్ణ ముఖ చిత్రం ఒక మంగళ నీరాజనం !!

డెమ్మీసైజు - అఫ్ క్యాలికో - ఆందమైన గెటప్ తో - వెల రూ. 36-00.

ఇతర వివరాలకు :

**శ్రీ ఆరుణా బుక్ హౌస్**

నెం. 103 నారాయణముదలిపీఠ

మద్రాసు -600 001

---

## మావద్ద లభించు మాస్వంత ప్రచురణలు

1. సుందర కాండము (టీకా) రు. 25-00
  2. సుందర కాండము (మూలము) రు. 12-00
  3. తిరుపతికవుల సాహిత్య సమీక్ష రు. 36-00
  4. తంజావూరు తెలుగు కవులు రు. 36-00
  5. కలలు వాటి ఫలితాలు రు. 10-00
  6. అరుణ ఆంగ్లభాషా స్వబోధిని రు. 17-00
-

